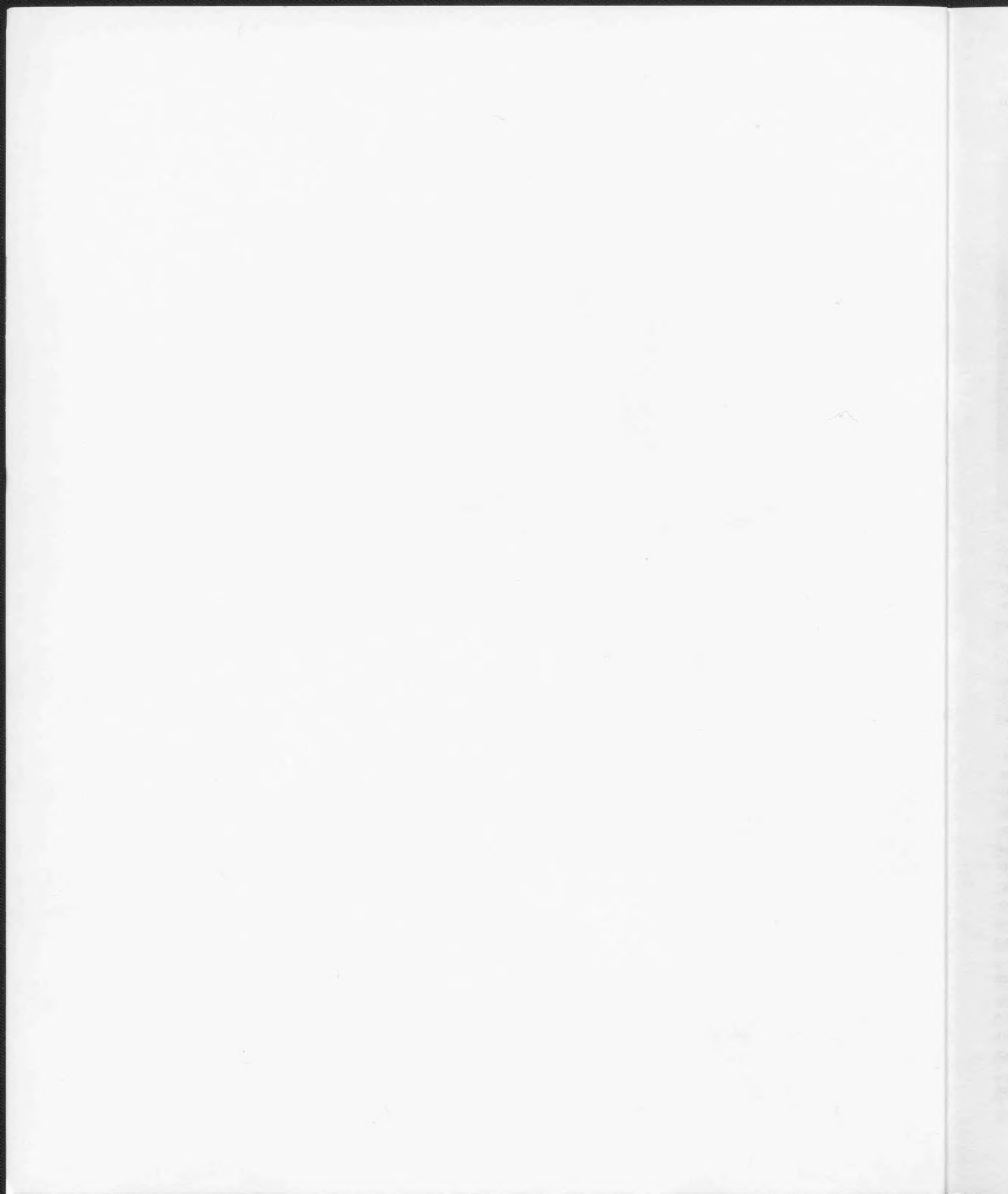




Исторический класс  
Академии художеств второй половины  
XIX века





Научно-исследовательский музей  
Российской Академии художеств

В.-И. Т. Богдан

## Исторический класс Академии художеств второй половины XIX века

Санкт-Петербург, 2007

*Посвящается моим родителям и супругу с глубокой благодарностью*



К. К. Булла. Петроград.  
Васильевский остров.  
Академия художеств.  
1913  
Фотография

**В**опрос о развитии ведущего для Академии художеств второй половины XIX века класса исторической живописи находится в русле эволюционных процессов всей русской исторической живописи. Особое значение, придававшееся ему педагогами, постоянные поиски более совершенной методики преподавания, повышенная требовательность именно к историческим картинам, — все это заставляет обратить пристальное внимание на художественную практику этого класса.

Исследуемый материал весьма значителен по объему, разнообразен и неоднороден. Он состоит из учебных эскизов композиций на заданные Советом Академии художеств темы, а также программ на золотые медали и эскизов к ним. Эти учебные работы рассосредоточены по различным музеям, но большая часть находится в собраниях Научно-исследовательского музея Академии художеств, Русского музея и Третьяковской галереи.

Необходимость их специального систематического изучения и анализа продиктована как местом и ролью исторического класса в академической системе, так и тем, что до сих пор не предпринималась попытка их самостоятельного исследования. Об учебных работах, в основном, упоминали в монографиях о выдающихся живописцах, как правило, рассматривая их как зрелые, самостоятельные произведения. Между тем, учебные эскизы и программы даже таких художников как И. Е. Репин, В. И. Суриков должны анализироваться, исходя из специфики академической системы подготовки исторических живописцев, а не из их последующего творчества. Таким образом, предмет изучения, несмотря на его органичную связь с общими процессами развития русской исторической живописи, обладает своей самостоятельностью, так как академическая историческая живопись оказала определяющее влияние на развитие исторического жанра в русском искусстве. В отличие от западноевропейского академизма, в России во второй половине XIX века возрастающую роль играли сюжеты национальной истории и литературы.

В задачи работы входит обозначить основные этапы эволюции академической исторической живописи второй половины XIX столетия на примерах малоизвестных эскизов и программ, большая часть которых публикуется впервые; ввести в научный оборот ряд новых имен учеников класса, что стало возможным благодаря длительному изучению архивных материалов; сравнить методику подготовки учеников второй половины XIX века с принципами, разрабатывавшимися после реформы 1893 года и, в связи с этим, коснуться роли профессора-педагога.

В приложениях, помещенных в конце, проведена систематизация и классификация заданий программ в следующем порядке:



**Приложение 1** — алфавитный список живописцев, удостоенных званий свободных, неклас-  
сных, классных художников трех степеней, а также вольнослушающих, исполнивших эскизы  
на заданные темы в классе исторической живописи, с биографическими сведениями за учебный  
период до получения звания.

Временные рамки — 1840-е — начало 1890-х гг. — определены тем, что и в 1840, и в 1893  
произошли изменения, оказавшие очень серьезное влияние на систему преподавания. Харак-  
терная черта — введение новых имен на основании архивных данных; впервые указываются  
максимально полные данные об учебных композициях (как эскизах, так и программах). Приво-  
дятся сведения не только о картинах, удостоенных медалей, но и о тех, которые были написаны  
для конкурса, но не отмечены наградами, а также об эскизах к ним. Список отражает проделан-  
ную атрибуционную работу и уточнение сведений, указанных в дореволюционной и современ-  
ной справочной литературе.

**Приложение 2** — список заданий сюжетов на ежемесячные, третные, полугодовые испытания.

**Приложение 3** — список программ учебных эскизов на денежные премии.

Хронологические рамки ограничены 1868-1893 гг. и обусловлены отсутствием архивных све-  
дений относительно более раннего периода и самих произведений.

Данные об эскизах на денежные премии приведены за период с 1862 года (когда впервые был  
введен этот вид заданий) и до реформы 1893 года. В списке приведены дата экзамена, форму-  
лировка темы, техника исполнения, размеры работы; дается ссылка на литературный источник,  
определенный педагогами и местонахождение эскиза.

**Приложение 4** — список программ на малые и большие золотые медали. Временные рамки  
— 1843 (год, когда Совет Академии стал задавать конкурентам несколько тем на выбор вместо  
одной) — 1893 год. В списке помимо данных о выходе на конкурс на медаль содержатся сведе-  
ния об исполненных эскизах и этюдах к программе, технике исполнения, размерах и местона-  
хождении, а также о награждении.

Пропуски, имеющиеся в приложениях, объясняются отсутствием архивных сведений о датах  
экзаменов и о заданиях программ.

**Приложение 5** — данные приложения 2 систематизированы по тем педагогам, которые дежу-  
рили в классе исторической живописи и по очереди определяли программы учебных эскизов  
на ежемесячные и третные экзамены.

**Приложение 6** — темы для эскизов, ежемесячно задаваемые ученикам этюдного класса Вы-  
сшего художественного училища при Академии художеств, систематизированы по педагогам,  
их выбравшим. Временные рамки — 1908-1917 гг. — обусловлены периодом, когда сюжеты  
были обязательными. Интересна сама возможность сравнения их с теми, которые предлагались  
до реформы.

Начиная с середины XIX века деятельность Академии художеств как высшего учебного за-  
ведения стала получать критическое освящение в прессе: в периодической печати регулярно  
публиковались отчеты-обзоры академических ежегодных выставок, на которых были представ-  
лены и учебные работы. Очень часто им давалась негативная оценка, как и вообще системе  
подготовки художников. Особое недовольство вызывали заданные сюжеты, прежде всего, ми-  
фологические. В них видели одну из причин замедленного развития национальной живописи.<sup>1</sup>  
Так, например, отрицательные отзывы вызвала программа на малую золотую медаль 1861 года  
«Харон перевозит души умерших через Стикс» в журналах «Библиотека для чтения», «Время»,  
«Русское слово». Журнал «Современник» отнесся в равной степени прохладно к этому сюжету  
и к теме из русской истории («Софье Витовтовне») — назвав их воплощения «риторическими  
картинами, с более или менее удачными академическими позами».<sup>2</sup> После событий 1863 года,  
и особенно, с возникновением Товарищества передвижных художественных выставок, поле-  
мика вокруг академической системы преподавания, критика ее, обострились. Более спокойной  
и объективной оценкой стали отличаться статьи и обзоры выставок в 1880-е годы,<sup>3</sup> появились  
альбомы с иллюстрациями, со вступительными статьями Ф. И. Булгакова.

В журнале «Живописное обозрение» за 1880 год в различных номерах были помещены ре-  
продукции с картин живописцев разных стран, принадлежащих к академическому направле-  
нию. Россию представляла программа «Блудница перед Христом» («Грешница»), автор которой  
Л. Р. Веселовский, в 1879 году окончил Академию, получив большую золотую медаль. Появление  
ее на страницах журнала послужило поводом к серьезному разговору об академической исто-

рической живописи, и о дальнейших путях развития русского искусства. Точка зрения неизвестного автора статьи весьма показательна: «...во всех трех картинах прежде всего поражает зрителя крайняя условность форм, некоторая деревянность движений, ходульность, нечто сухое и почти безжизненное, вследствие чего картины не производят никакого непосредственного впечатления. Индивидуальность художника, его личное мирозерцание, его развитие не отразились в картине: школа, если можно так выразиться, поглотила личность художника, сделала его более или менее удачным подражателем и понизила его талант, по крайней мере, на столько же, на сколько и обезличила его. Таков почти неизбежный результат всякой установившейся, господствующей школы, выработавшей свою эстетическую теорию и живущей уже созданными художественными формами». Далее автор приходит к выводу, который разделили многие современники, что обусловило проведение реформы 1893 года: «Академия является не просто учебным заведением, программа которого более или менее отвечает потребностям и значению современного искусства, но ограниченным учреждением, корпорацией, которая, — какие — бы ни были личные достоинства лиц, составляющих ее, — по необходимости и, так сказать, роковым образом, является представительницей прошедшего, по той простой причине, что всякая организованная и имеющая к тому же авторитет корпорация основана на известной доктрине, исключающей всякую личную независимость, всякую оригинальность».<sup>4</sup>

В том же «Живописном обозрении» за 1880 год выходили статьи о В. Г. Шварце. Глубокий анализ его творчества, содержащийся в них, впоследствии определил отношение к этому мастеру исследователей советского периода: «Шварца можно считать настоящим основателем русской исторической школы в живописи. Все условное, официальное, фальшивое, сочиненное было им окончательно и бесповоротно отброшено. В его картинах и рисунках мы изучаем русскую историю не в ее официальных представителях в момент их официальных, исторических функций; мы изучаем ее в полной и непосредственной жизненной правде, в действительной обстановке, в нравах, обычаях, костюмах, типах архитектуры; вся жизнь народа, схваченная в известный момент его культуры, воскресает перед нами с такой жизненной правдой, о которой до Шварца невозможно было предполагать в историческом жанре».<sup>5</sup>

Многие оценки, данные исторической академической живописи во второй половине XIX века, потом были использованы и повторены советскими искусствоведами. При этом не учитывалось, что давались они, как правило, в ходе полемических споров, когда субъективная позиция для большей убедительности заострялась, в совершенно иной временной отрезок развития русской живописи. В частности, такой подход нашел отражение в статьях, входящих в «Историю русского искусства» под общей редакцией Н. Г. Машковцева. Однако, во вступительной главе к 1 разделу Т. Н. Гориной отдается дань воспитательной функции Академии. Отмечая, что хотя авторитет ее и был подорван после 1863 года, значение «главной в стране художественной школы, базирующейся на опыте великих мастеров прошлого и вооружающей учащихся мастерством рисунка, опытом работы над большой композиционной картиной» сохранилось. Автор убежден, что идеалистический тезис о превосходстве искусства над жизнью пагубно отразился и на педагогической системе: так, в классе композиции художников заставляли «сочинять» картины на библейские темы, руководствуясь при этом готовыми образцами, что убивало их творческую самостоятельность и приводило к штампу.<sup>6</sup> В первой главе 2 раздела — «Академия художеств и академическое искусство 70-80-х годов. П. П. Чистяков» — М. Б. Милотворской и Т. Н. Гориной все же признается, что «...обучение в Академии принесло определенную пользу и Крамскому, и Репину, и Полену, и другим крупнейшим представителям русского демократического искусства. Не говоря уже об общем образовании, знакомство с историей искусства, анатомией и другими необходимыми дисциплинами, Академия дала им серьезные профессиональные знания».<sup>7</sup>

К аналогичному выводу приходят исследователи в фундаментальных трудах по истории русского искусства второй половины XIX века («История русского искусства» под ред. И. Э. Грабаря, В. С. Кемениова, В. Н. Лазарева. «Очерки о жизни и творчестве художников второй половины XIX века» под ред. А. И. Леонова, «Русское искусство XIX — начала XX века» Л. С. Алешинной, М. М. Раковой, Т. Н. Гориной, «История русского искусства второй половины XIX века» Д. В. Сарабянова и другие труды). Давая негативную характеристику Академии, не останавливаясь на учебных работах ее воспитанников, Д. В. Сарабянова отмечает: «Что же касается основных мастеров 70-80-х годов, то в большинстве своем они были выходцами из Академии художеств. Видимо, это обстоятельство не случайно. Московское училище не могло породить Репина, Сурикова, Васнецова, все



более последовательно тяготевших к монументализму, к широте обобщения. Академия, несмотря на все ее устремления, направленные против реалистических тенденций в русской живописи второй половины XIX в., некоторыми своими традициями все же соответствовала тяготению художников 70-80-х годов к обобщенной картине, к большому искусству».<sup>8</sup>

Если Академия смогла дать высокую профессиональную подготовку лучшим живописцам — реалистам 1870-1880-х гг., творчество которых ознаменовало наивысший расцвет русской исторической картины, значит не все в ней было эпигонским и реакционным, а система обучения доказала свои преимущества, какой бы скучной, «враждебной живым запросам современности» она не казалась.

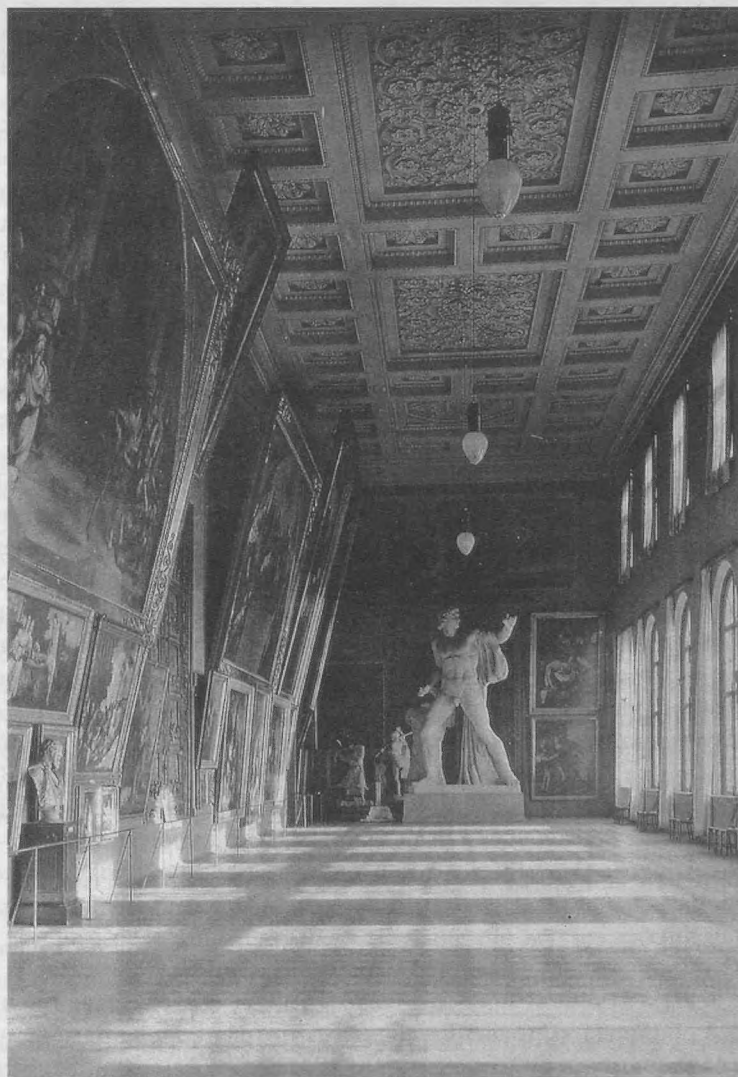
Несколько тенденциозные и противоречивые оценки деятельности Академии даны в трудах Н. М. Молевой и Э. М. Белютина. Однако, их большая заслуга в том, что впервые в фокус исследования попали учебные эскизы и программы воспитанников Академии («Русская художественная школа второй половины XIX — начала XX веков»). Авторы издания проделали огромную работу в архивах, обращаясь к документам — первоисточникам. В хронологической последовательности рассматриваются реформы и то, как они сказались на развитии класса исторической живописи. Кроме того, подробнее, чем в других книгах и статьях, освещается реформа 1893 года и деятельность мастерских.

Практически обо всех крупнейших художниках второй половины XIX века, окончивших Академию как исторические живописцы, выходили монографии. Их авторов, конечно, в большей степени интересовали не учебные штудии, а творческие работы. С позиций мастерства рассматриваются, например, учебные эскизы и программы на золотые медали И. Е. Репина в монографии О. А. Лясковской, что не совсем правомерно.

Впервые объективная характеристика места и роли русской исторической академической живописи была дана в трудах М. М. Раковой («Русская историческая живопись середины девятнадцатого века») и А. Г. Верещагиной.

А. Г. Верещагина не только подробно раскрыла историю спорного «бунта 14-ти», но и в монографии об одном из крупнейших исторических живописцев Ф. А. Бруни посвятила отдельные главы его ученичеству в Академии и, что весьма важно, педагогической деятельности в ее стенах.

В книге «Историческая картина в русском искусстве. Шестидесятые годы XIX века», автор подчеркивает, что академическая историческая живопись не была единым и цельным течением и подробно рассматривает каждое направление. Программы учеников на ежемесячные, третные экзамены, на малые золотые медали, Верещагина причисляет к традиционной группе, прямо связанной



А. Н. Павлович.  
Академия художеств.  
Тициановский зал.  
1890-е  
Фотография

Н. И. Разговоров.  
Академия художеств.  
Библиотека.  
1910  
Фотография



с классицизмом варианта середины 19 века. «Некогда свойственная просветительскому классицизму дидактичность героического содержания обернулась формальной традиционностью тем, связанных с библией. Пластическая выразительность человеческого тела, которую мастера зрелого классицизма использовали для передачи высоких душевных порывов — превратилась в условную жестикюляцию, «правила» для передачи разных состояний — «гнева», «радости». Герои этих картин охарактеризованы чисто внешне. Эту группу учебных эскизов и программ автор называет ученическим или эпигонским классицизмом, причисляя к ней и некоторых зрелых мастеров старшего поколения (А. Т. Маркова). Классицизм как метод, признанный в Академии главным в процессе обучения, существовал и как направление в академической исторической живописи. И хотя он давно выродился в чисто формальный, но имел место в практике преданных традициям второстепенных художников. Верещагина отмечает, что «ученический классицизм» не был ведущим направлением академической живописи. В главе «Проблема героя» рассматриваются темы заданий. Одной из самых злободневных сюжетных линий стала деятельность и сама личность Ивана Грозного, интерес к которому выразился в появлении обязательных тем, выбранных педагогами («Чтение Иоанну Грозному письма князя Курбского» 1861, «Изгнание митрополита Филиппа» 1866 И. Е. Репина), а также сюжетах, избранных самими живописцами (В. Г. Шварцем). Как яркий пример дегероизации исторической живописи Алла Глебовна рассматривает программу на малую золотую медаль («Софью Витовтовну») П. П. Чистякова. Глава «Поиски новых выразительных средств» посвящена анализу решения как творческих, так и учебных работ. Подход исследователя к анализу решения ученических эскизов и программ на малые золотые медали, сравнения с трактовкой планов и пространства в эскизах А. К. Дамберга, И. Е. Репина, К. А. Савицкого, программах П. П. Заболотского, А. Д. Литовченко, И. Е. Репина — с тем, как они трактованы К. П. Брюлловым и Ф. А. Бруни в зрелых произведениях, — представляется неправомерным. Необходимо учитывать, что воспитанникам, во-первых, приходилось следовать вполне определенным академическим требованиям (пусть и устаревшим, зато необходимым для школы, так как других систем обучения не существовало); а во-вторых, для решения подобных задач им, вполне вероятно, не хватало мастерства и опыта.

Весьма спорной представляется данная в этой главе оценка учебных эскизов академистов В. А. Боброва «Отречение апостола Петра» и А. К. Дамберга «Потоп» — Верещагина считает их «достаточно оригинальными» и отмечает «смелый, нетрадиционный» подход к своим зада-



чам. Однако очевидно, что эти живописцы лишь исходили из совершенно других художественных ориентиров и образцов, чем те, которые были привычными для Академии в течение долгого времени. Так, Бобров строит композицию и светотень отталкиваясь от опыта итальянских мастеров декоративных росписей 18 столетия, а Дамберг — от достижений Т. Жерико и Э. Делакруа. Таким образом, у обоих сохраняется универсальный для Академии принцип работы над эскизами на заданную тему — типологического и композиционного заимствования.

В диссертации Е. С. Гордон «Русская академическая живопись второй половины 19 века» затрагиваются проблемы развития исторической живописи, упоминаются эскизы и программы на медали, отмечается влияние театра на построение исторической композиции. Автор обращает внимание на то, что в середине XIX века в сознании не только художников, но и критиков, и зрителей, представление о «большом искусстве» традиционно было связано с исторической картиной, по наличию и достоинствам полотен этого жанра судили об успехе и уровне выставки. В академической исторической живописи выделяется «архаизирующее классическое и псевдореалистическое направления». В рамках первого направления рассматривается ученическая живопись — по мнению Гордон, в решении программ Н. П. Загорского «Давид играет на гуслях перед Саулом» 1873, И. Л. Аскназия «Авраам, изгоняющий Агарь» 1878, А. А. Харламова<sup>х</sup> «Анания перед апостолами» 1865, Я. С. Гольдבלата «Сократ в темнице перед смертью» 1888, — точно отразилась социологическая ситуация потребления искусства: «Композиционная и образная рутинная навязанная сюжетом, тогда как повышенная красочность и откровенная «игра на зрителя» свидетельствовали о том, что выставочное сознание проникало и в ученический классицизм. Качество товарности, «продажности», свойственное в полной мере салонной продукции этого времени, присутствуя даже в небольшой степени в классическом академизме было фатальным симптомом».<sup>9</sup> С этим утверждением трудно согласиться и по форме, и по существу. Во-первых, эти учебные работы вряд ли действительно могут «отразить социологическую ситуацию потребления искусства», так как писались не по заказу и не на продажу (хотя и могли быть приобретены после академической выставки<sup>10</sup>). Перед воспитанниками стояли определенные профессиональные задачи, которые, при их успешном решении открывали им путь к конкурсу на большую золотую медаль с перспективой заграничного пенсионерства и получения высшего звания. Во-вторых, и «композиционная и образная рутинная» не были связаны сюжетом — использование определенных, многократно опробованных приемов было неотъемлемой частью интерпретации любого, даже самого нетрадиционного сюжета в рамках учебной программы. В-третьих, к сожалению, ни одну из перечисленных работ не отличает «повышенная красочность» (на примере картины И. Л. Аскназия можно говорить лишь о пестроте колорита, сухости манеры письма и довольно жесткой линейности передачи форм). В-четвертых, ни одному из произведений нельзя приписать «игру на зрителя» — кроме программы К. Е. Маковского «Агенты Дмитрия Самозванца убивают сына Бориса Годунова», — но она отсутствует в перечне Гордон.

Относительно упоминаемой работы Харламова<sup>11</sup> допущен ряд ошибок: она была написана не в 1885, а в 1865 году, и не «Ф. С.» (Федором Семеновичем, обучавшимся в Академии в архитектурном классе, в 1863 году удостоенном звания академика), а будущим весьма известным живописцем Алексеем Алексеевичем, в качестве программы на малую золотую медаль.

Далее исследователь пытается анализировать «псевдоклассическое направление» академизма, почему-то причисляя к нему не только В. Г. Шварца, Н. С. Шустова, но и К. Б. Венига, К. С. Маковского, П. И. Геллера, М. Л. Маймона, В. Д. Polenova, В. Е. Савинского. По ее мнению, для них характерна «провокация восприятия для максимального использования возможностей сюжета».<sup>12</sup> С этим трудно согласиться, как и вообще с очень механическим и в данном случае неоправданным делением на «архаизирующее классическое и псевдореалистическое направления» — практически все перечисленные Гордон композиции почти всегда совмещают элементы обеих линий развития.

Для изучения художественной практики исторического класса второй половины XIX века важными этапами были выставки. Так, в 1939 году была сделана попытка представить в Третьяковской галерее всю ретроспекцию русской исторической живописи; однако, вследствие довольно тенденциозного подбора экспонатов, объективной картины эволюции жанра не получилось. В 1948 году на совместной выставке Музея Академии художеств и Третьяковской галереи были показаны академические рисунки, этюды и эскизы русских художников 18-начала 20 веков, причем в каталоге содержалось много ошибок в датировках и названиях работ.<sup>13</sup>

<sup>х</sup> Здесь и далее этим знаком обозначены атрибуции и уточнения автора

Вопрос о преподавании научных и общеобразовательных дисциплин затрагивался в статьях И. А. Бартенева и Р. И. Власовой.<sup>14</sup>

Таким образом, проблема специфики ведущего класса исторической живописи в единственном высшем художественном учебном заведении России, до сих пор не была исследована. Необходимость ее изучения была обусловлена не только значимостью темы и для самой Академии, и для всего русского искусства, но и большим количеством практически неисследованного изобразительного материала. Углубленные изыскания стали возможны исключительно благодаря привлечению обширного круга архивных документов, прежде всего, Российского Государственного Исторического архива, фонда 789 (Академии художеств). В основу легло подробное изучение таких дел по описи 19, как перечни тем классных эскизов по исторической живописи на ежемесячные, третные и полугодовые экзамены, а также на денежные премии. Эти дела дали возможность ознакомиться с требованиями профессоров к учебному эскизу композиции (например, пространное изложение заданий П. М. Шамшиным). В ту же опись входят журналы Совета Академии, журналы экзаменов по художественным классам, алфавитные журналы академистов и вольнослушающих, списки учеников (в том числе и отдельные, по классу композиции), — все перечисленные документы способствовали расширению круга имен обучавшихся в Академии во второй половине 19 века. Помимо конкретизации дат экзаменов и награждений, подобные дела представляют ценность как подробные свидетельства всего прохождения курса каждым учеником. Кроме того, отсутствие некоторых сведений в вышеперечисленных документах (например, приведение даты испытания и оценки без названия работы) потребовали ознакомления с делами о конкурсах на золотые медали за разные годы (описи 9, 10, 11), делами о задаче ученикам программ (опись 2), делами канцелярии Академии о выдаче ученикам пособий и премий за эскизы (описи 2, 5).

Особое значение для составления общей картины процессов в художественном образовании имело знакомство с перепиской инспектора классов за 1841-1865 гг., выписками из журналов Совета по учебной части (опись 18), черновыми записями конференц — секретаря П. Ф. Исеева (опись 19). Были изучены также многочисленные личные дела художников, проходивших обучение как до 1893 года, так и после реформы (описи 6, 7, 10, 11, 12, 13, 14).

По результатам изучения данной темы автором исследования были подготовлены ряд выставок, где были представлены лучшие эскизы композиций на заданные темы, исполненные учениками Академии во второй половине 19 века. В разном составе они проходили в доме-музее П. П. Чистякова в г. Пушкине (филиал Научно-исследовательского музея Российской Академии художеств), в Красноярском художественном музее, в Голубом зале Научно-исследовательского музея.



## Глава I

### Общеобразовательная подготовка в Академии художеств во второй половине XIX века

Наиболее сильные стороны академической системы обучения заключаются в ее единстве, строгой продуманности, последовательности заданий и их постепенной усложненности, в сочетании художественной практики с научными предметами. Именно во второй половине XIX века появляется ряд новых требований, направленных на совершенствование профессиональных навыков.

Будущий исторический живописец, после прохождения общих для всех отраслей искусств рисовальных классов, — гипсоголового, гипсофигурного, — при наличии довольно высоких номеров за рисунки, переводился в специальные — натурный рисовальный и манекенный, в котором изучали драпировки. В программу входило и копирование западно — европейских и русских живописных оригиналов, работа в натурном этюдном классе параллельно с компоновкой учебных эскизов.

Основное внимание традиционно уделялось рисунку.<sup>15</sup> В натурных рисовальном и этюдном классах действовала система дежурств профессоров. Помимо постановки натуры, в их обязанности входило:

- 1) во время исполнения недельных рисунков, цель которых расширить практические знания, — показать приемы рисования не только на примере отдельных частей, но и целого.
- 2) при работе ученика над рисунком на ежемесячный экзамен, когда выявляются его способности как рисовальщика, — возможны словесные объяснения и незначительные поправки.
- 3) в процессе исполнения работы на третнее испытание — какие-либо поправки недопустимы, так как академист должен продемонстрировать свои успехи самостоятельно.<sup>16</sup>

В рисовальных классах дежурства были помесечными, в натурном этюдном до 1871 года менялись ежедневно, что затрудняло процесс обучения. Порицая этот порядок, ректор Ф. И. Иордан заметил, что «каждый профессор, как учитель, имеет свою методу, свои приемы, любимые краски и свою манеру писать».<sup>17</sup> С начала 1872 года дежурства в нем также стали меняться раз в месяц. Тогда же профессорам исторической живописи, дежурившим в этюдном классе, было поручено наблюдать за занятиями в манекенном и костюмном классах. Работа в манекенном была обязательной для всех, посещающих натурный класс и проводилась раз в месяц в течение недели, предшествовавшей экзамену. Занятия в костюмном классе были необязательными, но пользовались большой популярностью.<sup>18</sup> С 1872 года они проводились три раза в неделю — по понедельникам и средам для костюмов, по пятницам для драпировок.

В рисовальных классах дежурили не только живописцы, но и граверы, и скульпторы. Именно начальный этап подготовки выполнял очень важную роль в тренировке руки и глаза живописца. С первых же упражнений прослеживалось стремление приучить к строгой дисциплине, причем метод преподавания был согласован с системой проверки знаний на экзаменах.

Художественная практика на протяжении второй половины XIX века эволюционировала от сложных, динамичных постановок к более спокойным, естественным. С 1850-х гг. идет постепенный процесс отхода от классических идеальных канонов, на которых всегда зиждилась школа, к реалистической передаче натуры. Рисунок в учебных работах стал менее активным, более механическим. Изменилось и понимание формы. Академисты, чтобы получить хороший номер на экзамене, ограничивались поверхностным копированием натуры, а не ее изучением. Отказ от использования образцов со временем все более углублял противоречие с основами. Педагоги понимали, что исчезновение единства критериев приведет к снижению качества подготовки художников и видели единственный выход по спасению школы во введении дополнительных, более строгих требований к прохождению курса. Желающие конкурировать на малую золотую медаль должны были иметь четыре серебряные медали за штудии, выполненные в натурных классах: малую и большую за рисунки, малую и большую за этюды.<sup>19</sup> Разрушение античного идеала отразилось и в работах учеников этюдного класса: на смену жесткости, скульптурности форм, локальности колорита приходит более живописная трактовка форм, разработка тональной живописи, интерес к пленеру. Постановки становятся интереснее и богаче по цвету. Эти изменения также сказались в решении учебных эскизов и программ на золотые медали.

Системе проверки и оценки полученных профессиональных навыков всегда придавалось большое значение. Критерием для раздачи медалей, премий, званий служили исключительно способности ученика и приобретенные им знания. С изменениями устава, внесенными в 1840 году, когда прохождение курсов не ограничивалось определенным сроком, именно успехи академика являлись условием скорейшего окончания высшего учебного заведения. Система конкурсов являлась стержневой, с нее начинался процесс обучения и ею же заканчивался, вплоть до присуждения высшего звания профессора. Она приучала к дисциплине и ответственности, пробуждая у академиков дух соперничества и желание достичь наивысших результатов.

Во второй половине XIX века художественные испытания проводились в соответствии с правилами, выработанными в 1818 году президентом А. Н. Олениным, внесшим большую упорядоченность в учебный процесс.<sup>20</sup> На ежемесячные, третние (проводившиеся каждую треть года, причем последний, четвертый, совпадал с годовым) и полугодовые (с 1886 года заменившие третние, но сохранившие все их преимущества — перевод на следующие отделения, присуждение серебряных медалей и званий, им соответствующих, денежных премий) представлялись не только рисунки и этюды с натуры, эскизы композиций, но и рисунки: по памяти, с манекенов, с эстампов и живописные копии.

Профессора Академии всегда придавали большое значение научным предметам. Сознвая их роль в воспитании творческой личности, в процессе формирования ее мировоззрения, художественного вкуса, Совет был противником изменений 1840 года, повлекших за собой ликвидацию этих дисциплин, что довольно быстро привело к резкому снижению образовательного и культурного уровня обучавшихся, особенно учитывая их социальное происхождение и отсутствие доакадемического систематического образования. С принятием устава 1859 года положение стало меняться к лучшему. Из научных предметов главными для живописцев были история изящных искусств, русская словесность, всеобщая и русская история, история церкви, а также анатомия<sup>21</sup> и перспектива. Дополнительными — математика, физика, химия.<sup>22</sup> «Некоторые науки, преподаваемые в Академии, представляют отдельные вопросы, могущие служить сюжетами для художественных произведений; это в особенности относится до Всеобщей Истории и Русской словесности. Почему преподаватели сих предметов приняли на себя обязанность обратить внимание на такие вопросы и давать по оным ученикам объяснительные чтения».<sup>23</sup>

К январю 1860 года на втором этаже Академии были дополнительно оборудованы две аудитории, в которых занимались научными предметами (в настоящее время это 306, 307, 308 аудитории). До этого года в одном из помещений на этом же этаже читались лекции по архитектуре, строительному искусству и перспективе.

В 1831-1859 гг. лекции по теории изящных искусств читались В. И. Григоровичем, после него курс истории изящных искусств, включающий основы археологии и эстетики, вел И. И. Горностаев, внесший большой вклад в общеобразовательную подготовку учеников. Помимо античности, предмет знакомил с бытом, костюмами, архитектурой древнего Востока, и был рассчитан именно на художников. В Научной библиотеке Академии художеств хранится несколько томов рукописных лекций с литографированными иллюстрациями, в которых легко, занимательно, с привлечением последних научных данных, рассказывалось о развитии изобразительного искусства, архитектуры и прикладного творчества до эпохи Возрождения.<sup>24</sup> Занятия часто проводились в залах академического музея или Эрмитажа. С 1875 года

А. И. Иванов.  
Натурищик сидящий.  
1791-1797  
Бумага, сангина. 53,7х44,2.  
Р-1481





курс продолжал вести А. В. Прахов, как и его предшественник, привлекавший для показа богатую коллекцию рисунков из библиотеки Академии.

В конце 1850-х — начале 1860-х гг. формируется коллекция музея древнерусского искусства, созданного при Академии по инициативе ее вице-президента Г. Г. Гагарина.<sup>25</sup> Это новое собрание должно было помогать художникам глубже и доскональнее изучать памятники прошлого. Одним из активных собирателей музея и его хранителем был В. А. Прохоров, с 1872 по 1882 год читавший цикл лекций по истории древнерусского искусства.<sup>26</sup> Совет признал программу курса крайне необходимой особенно для исторических живописцев: «Равнодушие художников к сюжетам из русской истории и промахи при исполнении подобных, иногда являющихся работ, происходят именно от того, что исполнение русских исторических сюжетов требует часто больших археологических розысканий, которые порой оканчиваются ничем, в виду встречающихся непреодолимых препятствий и совершенно устраняемых курсом г. Прохорова. По выслушивании подобного курса, картины из русской истории могли бы являться чаще и без тех вопиющих несообразностей, которые замечаются в некоторых произведениях этого рода».<sup>27</sup>

Курс всеобщей истории читался только до конца 1871 года, когда был упразднен под предлогом того, что поступающий уже знаком с его основами по гимназии или другому учебному заведению.<sup>28</sup> Против его ликвидации выступил лишь Г. Г. Гагарин, настаивая на сохранении предмета хотя бы для исторических живописцев. Но, по решению ректора Ф. И. Иордана, профессоров Ф. А. Бруни, А. Р. фон Бока, А. П. Боголюбова, В. П. Верещакина и К. Ф. Гунна, эта дисциплина упразднялась, а освободившиеся часы отдавались преподавателю русской истории, чтобы он мог «...ознакомить учеников не только с событиями, но и с развитием внутренней жизни нашего народа, которою объясняются многие события и знание чего необходимо художнику, как главное вспомогательное средство к точному уразумению истории русской земли и быта ее народа».<sup>29</sup> Уже через пять лет, в 1877 году тот же состав Совета пришел к прямо противоположному выводу о том, что русская история не может служить темой для программ на золотые медали, обосновав это следующим образом: сюжеты из истории отечества, принимая во внимание «...классическое направление положенное в основе академического воспитания художников», не могут становиться предметами изображения для программ исторических живописцев, так как подходят только для жанровой живописи.<sup>30</sup>

Русская словесность читалась Э. Ф. Эвальдом, разработавшим программу с учетом специфики учебного заведения.<sup>31</sup>

По каждому научному предмету были установлены репетиции, на которых ответ ученика отмечался баллом по пятибалльной шкале. Общий итог рассматривался наравне с оценкой на экзамене, которая должна была быть не ниже трех баллов (по главным дисциплинам). Чтобы подчеркнуть значение основных дисциплин, полученные за них отметки удваивались при составлении итога. Академисты I и II отделений могли выбирать: иметь четыре репетиции из пройденного в течение двух лет, или экзамен за весь двухгодичный курс. Ответившие удовлетворительно на всех четырех репетициях освобождались от заключительного экзамена. Для учеников высшего III отделения вместо репетиций были установлены два годичных полукурсовых испытания в конце каждого учебного года.<sup>32</sup> Гибкость системы преподавания общеобразовательных дисциплин и возможность выбора для учеников наиболее удобного времени для занятий, которые она пре-



Е. М. Корнеев (Карнеев).  
Два натуралика.  
1790-е  
Бумага тонированная,  
итальянский карандаш.  
68,5х52,7.  
Р-1478

доставляла, способствовали тому, чтобы, не препятствуя освоению основных художественных предметов и практических работ, готовить высококультурных художников. К сожалению, высказанная в 1872 году Г. Г. Гагариным прогрессивная идея, сохраняющая актуальность по сей день, о замене экзаменов репетициями, не нашла поддержки в Совете.

В процессе подготовки будущих живописцев всех специальностей, но прежде всего исторических, научные предметы занимали очень важное место и им по праву уделялось большое внимание — согласно правилам для руководства учеников и вольнослушающих, до конкурса на малую золотую медаль могли допускаться только окончившие курс наук.<sup>33</sup> Не соблюдающим это требование не выдавался аттестат на звание художника. Предметом особой заботы Совета была необходимость обеспечения учеников лекциями и пособиями по научным дисциплинам.<sup>34</sup> Таким образом, основная черта, характеризующая систему преподавания второй половины XIX века — это укрепление методической базы подготовки художников.



## Глава II

### Учебный эскиз композиции

Композиции, как важнейшей, наряду с рисунком, дисциплине, обучали с первых же дней пребывания в Академии. Однако высшей ступенью в постижении ее законов было исполнение «программы».

Под этим термином подразумевалось не только само композиционное задание, сложность которого возрастала от учебного эскиза на ежемесячный или третной экзамен — к программе на малую, а впоследствии — на большую золотую медаль, и далее — на звания академика и профессора. Программой называлось и само произведение, нормативное по своей сути. Именно в произведении, выполненном на заданную тему, с заранее обозначенным кругом задач, молодой художник должен был продемонстрировать целый комплекс знаний, которыми он овладел за время обучения.

Работа над учебными эскизами велась параллельно с занятиями в этюдном классе. Постепенно Совет пришел к выводу о необходимости солидной теоретической базы, без которой сочинение эскизов не могло приносить максимальных результатов. Поэтому с 1876 года композиции на заданные темы становятся обязательными лишь для тех академистов, которые перешли на последний курс по научным предметам.<sup>35</sup>

Основные принципы построения композиции те же, что и во времена обучения в Академии будущего исторического живописца и видного теоретика искусства И. Ф. Урванова.<sup>36</sup> Им была высказана мысль о необходимости постоянного изучения натуры, с чего начинается работа над композицией и выверением с которой она должна завершаться. Во второй половине XIX века это положение было развито П. П. Чистяковым.

Характерно, что академический Совет был постоянно недоволен результатами воспитанников — с начала XIX века в документах содержатся сетования педагогов на качество знаний в области рисунка и композиции. В 1818 году Оленин отметил, что «...ученики вообще не только весьма слабы в композиции, но даже не довольно сильны в исправном рисовании фигур» и объяснял это тем, что «очень мало упражняются в черчении эскизов по задаваемым программам».<sup>37</sup> При нем возобновилось требование обязательной подачи на ежемесячный экзамен учениками старшего возраста эскизов композиций по программе. Младшие воспитанники отчитывались рисунками с эстампов. Эти работы не только развивали знания по рисунку, но и помогали изучать композицию в ее классических вариантах. В виде исключения, и они могли пробовать свои силы в сочинении эскиза и даже получить за него серебряную медаль.<sup>38</sup>

Сюжет эскиза для ежемесячного экзамена выбирал дежурный профессор.<sup>39</sup> Работы, выполненные тушью, акварелью или пером на бумаге, по окончании испытания, хранились у смотрителя классов до третного экзамена, тему программы для которого определял Совет путем голосования, причем не позднее, чем за неделю до дня конкурса. Основное отличие месячного эскиза от третного — в гораздо большей степени завершенности последнего. Совет выбирал из эскизов, подававшихся в течение последней трети, и возвращал один автору «для исправнейшего исполнения» карандашом или в красках. На экзамене выставлялись номера, а лучшим присуждались серебряные медали.<sup>40</sup> Примеров, на которых можно было бы проследить весь процесс целиком, практически нет. Уникальную возможность предоставляют работы Научно-исследовательского музея Академии художеств, где находятся два ранних эскиза И. Е. Репина.



Ползунов И. И.  
Смерть и Сон несут тело  
Сарпедона.  
1860  
Учебный эскиз.  
Бумага, графитный  
карандаш, белила, тушь.  
46,5х39. Р-799

Ползунов И. И.  
Иисус Христос  
благословляет детей.  
1863  
Учебный эскиз.  
Бумага, акварель. 55x69.  
Р-908



На ежемесячный экзамен 27 февраля 1865 года профессор Т. А. Нефф задал сюжет «Ангел смерти истребляет первенцев египетских». Маслом на небольшом картоне Репин изобразил двухфигурную сцену — распростертого на ложе сына фараона и ангела, который душит его. Окружающие предметы погружены во тьму, различается контур статуи, напоминающей, что действие происходит в Египте. Свет падает только на фигуру ангела, изображенного со знанием рисунка и анатомии. Совет дал свои рекомендации и предложил «приготовить его в чисто» для третнего экзамена. Эскиз, исполненный маслом на холсте и представленный на испытание, принес автору малую серебряную медаль, звание свободного художника и освобождение от податного сословия. Композиция более развернута, состоит из двух частей — слева ангел, простирающий руки над царевичем, справа — жанровая сценка, по смыслу дополняющая события той трагической ночи. В этой работе Репин не просто скомпоновал на плоскости фигуры, объединив их общим действием, но и стремился построить композицию, исходя из требований создания законченной картины. Оба эскиза получили одобрение Совета, следовательно, являются показательными этапами освоения профессиональной грамоты.

В 1876 году, отметив, что «...самая слабая сторона академического воспитания, это недостаток в учениках навыка в композиции», Совет объявил об открытии специального класса композиции.<sup>41</sup> Дежурный по нему профессор давал тему эскиза, утверждавшуюся ректором. Занятия проходили с семи до девяти вечера в течение последней недели перед месячным испытанием и за десять дней до третнего. Приглашался преподаватель перспективы. Из лучших работ, получивших награды и медали, и определенных на экзаменах «в оригиналы» составлялись альбомы, хранившиеся в классе.<sup>42</sup> Некоторые впоследствии рассылались в провинциальные художественные школы, которым покровительствовала Академия, в качестве методических пособий. А. Н. Бенуа, некоторое время посещавший классы, описывает свое участие на ежемесячном ноябрьском экзамене 1887 года, для которого была дана тема из «Моцарта и Сальери» А. С. Пушкина: «Задаваемая

Ползунов И. И.  
Иисус Христос изгоняет из  
беснующегося бесов (легион  
свиней) при озере.  
1864  
Учебный эскиз.  
Бумага, перо. 40x53,5.  
Р-814



профессорской коллегией тема (всегда «исторического» характера) выписывалась на листке бумаги, который клался в витрину под ключом, а рядом был раскрыт известный увраж Готтенрота на той таблице, на которой были изображены типы костюмов соответствовавшей эпохи. Витрина стояла среди довольно большой залы, все стены которой были завешаны рисунками и акварелями, заслужившими в разные времена одобрение академического ареопага. Рядом с эффектными а la Гюстав Доре сепиями Семирадского висела еще совершенно стро-

профессорской коллегией тема (всегда «исторического» характера) выписывалась на листке бумаги, который клался в витрину под ключом, а рядом был раскрыт известный увраж Готтенрота на той таблице, на которой были изображены типы костюмов соответствовавшей эпохи. Витрина стояла среди довольно большой залы, все стены которой были завешаны рисунками и акварелями, заслужившими в разные времена одобрение академического ареопага. Рядом с эффектными а la Гюстав Доре сепиями Семирадского висела еще совершенно стро-



го классическая акварель Солнцева, изображавшая какой-то эпизод из византийской истории, и т.д. Занятно было разглядывать эту пеструю по духу, краскам и приемам коллекцию, мечтая о том, что авось и моя композиция найдет себе здесь место...среди этих «проб пера» великих предшественников».<sup>13</sup>

Специфика эскизов на заданные темы состояла в том, что круг задач, которые надо было решить, был довольно строго определен. Кем из учеников и насколько успешно они реализованы, определял экзамен. В рамках предложенного сюжета не требовалось демонстрировать свое собственное видение, надо было показать, что хорошо освоено классическое наследие, это являлось принципиально важным для академической методики. при этом совмещение различных первоисточников и типологическое заимствование не считалось предосудительным, — оно воспринималось, как нужный этап при формировании индивидуального художественного почерка.

Сохранившиеся эскизы дают возможность представить ту эволюцию, которую они претерпели за вторую половину XIX века. Наиболее полными собраниями располагают Научно-исследовательский музей Академии художеств и Государственный Русский музей.

Работы Н. И. Ползунова, В. А. Боброва, И. П. Мосолова, выполненные в 1860-х — начале 1870-х гг., выявляют определяющее влияние копийной практики. Особенно четко это прослеживается в эскизах «Иисус Христос благословляет детей» и «Иисус Христос изгоняет из беснующегося бесов (легион свиней) при озере» Ползунова. Ошибки в рисунке и анатомии свидетельствуют о том, что он мало работал с натуры, что подтверждают и номера за классные рисунки и этюды. Очевидно, что академист часто получал от педагогов задания рисовать с эстампов — и не только для изучения классических канонов композиции, но и для совершенствования рисунка. Оба эскиза построены на цитатах из западно-европейских шедевров живописи и гравюры.

Влияние итальянской и французской традиции прослеживается в эскизах Боброва «Отречение апостола Петра от Христа» 1864 и Мосолова «Всемирный потоп» 1873, причем классические приемы использованы более вдумчиво, творчески, чем у Ползунова. Все четыре работы отличается стремление строго следовать задаче эскиза, передать лишь необходимое количество фигур и аксессуаров. На смену подобному лаконизму во второй половине 1880-х гг. придет желание конкретизировать место действия и насытить плоскость деталями и подробностями («Иосифа продают братья купцам-израильтянам» В. И. (П.) Павлова, 1891; «Бунт раскольников в Москве в 1682 году» В. Д. Болотнова, 1892, «Усекновение главы Иоанна Предтечи» М. Р. Пестрикова, 1893).

Весьма интересен альбом, сброшюрованный, очевидно, еще в 19 веке, содержащий графические эскизы ученика А. Х. Швайкевича, выполненные в конце 1860-х — начале 1870-х гг. Обучаясь одновременно с И. Е. Репиным, он поступил раньше (в 1861), а закончил позже знаменитого современника — малую золотую медаль получил лишь в 1872 и только в следующем, 1873, удостоился звания художника, да и то лишь 2 степени.

Самым ранним и наиболее найденным с точки зрения композиции, является эскиз «Похищение сабинянок» 1867, за который Швайкевич получил достаточно высокий номер — № 4. Несмотря на то, что ряд фигур (прежде всего, воинов) нарисованы с некоторыми нарушениями пропорций, эскиз выполнен достаточно профессионально (при этом четко прослеживается учебный характер исполнения).

Следующая композиция «Сон Иакова» 1867, как и предыдущая (и как эскиз «Ангел возвещает пастухам весть о рождении Иисуса Христа» 1871), выполнены



Швайкевич А. Х.  
Похищение сабинянок.  
1867  
Учебный эскиз.  
Бумага, сепия. 29,8х36,9.  
Р-10088

в ключе западно-европейской традиции изображения вышеназванных тем, к которым часто обращались и живописцы, и граверы. «Сон Иакова» 1867, «Бессмертный Гомер на развалинах Трои поет, аккомпанируя себе на лире, Илиаду, окруженный внимающим народом, некоторые записывают его песни» 1868, «Фараон преследует иудеев при переходе через Красное (Чермное) море» 1868, «Распятие Христа. Голгофа» 1869, «Пилат после долгих увещаний народа отдает ему Иисуса Христа на распятие» 1870, «Ангел возвещает пастухам весть о рождении Иисуса Христа» 1871 — в этих учебных работах использована двухярусная композиция. Но если в «Сне Иакова», «Ангеле, возвещающем пастухам весть о рождении Иисуса Христа» она воплощена удачно, то о других эскизах этого сказать нельзя. Чрезмерная, неоправданная сюжетом перегруженность фигурами характерна для остальных упомянутых штудий. В «Распятии Христа. Голгофе», хотя молодой художник и добился монументальности, фигуры персонажей малоубедительно связаны (композиционно и эмоционально) с разворачивающейся на их глазах трагедией. Создается ощущение, что основной задачей академика являлось стремление максимально заполнить поверхность листа, не оставляя пустого пространства. Кроме того, соотношение пропорций фигур распятых разбойников с Христом и с остальными изображенными, свидетельствует о слабом знании перспективы.

Но наименее убедительным по воплощению явился эскиз «Пилат после долгих увещаний народа отдает ему Иисуса Христа на распятие». Сюжет мало интересовал Швайкевича — он служил лишь поводом к изображению различных групп персонажей, мало связанных не только друг с другом, но и с главными действующими лицами — Христом и Пилатом. Весьма неудачна фигура прокуратора, что касается Христа, то его вообще трудно отыскать в толпе. Трактровка одного из самых драматических эпизодов евангелия лишена не только какой-либо эмоциональной выразительности, но и профессионального мастерства, которого вправе ожидать от обучающегося в Академии в течение десяти лет. Интересно, что фигуру Пилата, с очень незначительными изменениями в одежде, академик перенес в эскиз, выполненный к следующему экзамену 1869 года — «Во время страшного пожара Рима, Нерон, в одежде трагика, с лирой, воспекает разрушение Трои». Для изображения Нерона, очевидно, использован тот же натурщик, хотя ошибки в рисунке и пропорциях, вновь допущенные молодым художником, заставляют думать, что он отталкивался не от натуры, а от какого-то образца.

Его листы «Распятие Христа. Голгофа» и «Пилат после долгих увещаний народа отдает ему Иисуса Христа на распятие» мы имеем возможность сравнить с работами других учеников, выполненных на аналогичные сюжеты к тем же экзаменам: это живописные работы К. А. Савицкого и И. Е. Репина на тему «Распятие Христа. Голгофа». Они решены гораздо профессиональнее, с большим пониманием поставленных задач (и даже неординарно, как например, эскиз Репина). Что касается темы «Пилат после долгих увещаний народа отдает ему Иисуса Христа на распятие», несравненно удачнее композиционно она решена в графическом эскизе П. Б. Венига, прекрасно передавшего настроение этой минуты, — а также в живописной работе К. А. Савицкого, хоть его интерпретация чрезмерно перегружена фигурами и достаточно пестра по колориту.

Другие вошедшие в альбом эскизы — «Моисей пред фараоном требует освобождения израильского народа. Являет чудо, превра-

Швайкевич. А. Х.  
Сон Иакова.  
1867  
Учебный эскиз.  
Бумага, графитный  
карандаш, белила, сепия,  
тушь. 56,8x34.  
Р-10090





щая жезл в змия» 1868, «Симеон I, князь всея России, в 1344 году приказывает расписать в Москве церковь артистам греческим и русским» 1869, «Торжественное введение деревянного коня, оставленного греками на берегу, в Трою» 1869 — характеризуются не слишком уверенным владением рисунком, неполными знаниями анатомического строения человека и законов перспективы, неумением справиться с изображением фигур в сложных ракурсах. «Моисей» Швайкевича (первую из выше-названных тем) можно сопоставить с живописной разработкой сюжета К. А. Савицким, продемонстрировавшим большую продуманность композиции, хоть и весьма сухо написанную.

Интересно сравнить и листы Швайкевича и А. В. Прохорова, обратившихся к событию из русской истории — «Послы Ермака бьют челом Иоанну Грозному царством Сибирским» 1870. Если эскиз Прохорова привлекает эмоциональной и убедительной трактовкой сюжета, то Швайкевич не проявляет особого интереса к этому занимательному и колоритному приему послов. Как это часто наблюдается в его работах, особенно неудачно получилась главная фигура — Иоанн Грозный. Однако, необходимо отметить стремление художника максимально достоверно передать антураж: архитектуру палат, костюмы царя, бояр, стражи.

С конца 1870-х гг. в академических эскизах появляется тяга к более естественной, реалистичной компоновке сцены. В эскизах менее заметна условность и заимствование образцов. Очевиден интерес к живописной разработке сюжетов. В произведениях Н. Т. Малышева «Чудесное спасение трех юношей-мужей среди разженной печи в присутствии царя Вавилонского Навуходоносора, окруженного свитой, воинами и народом» 1879, С. В. Бакаловича «Встреча Александра Македонского первосвященником и народом у ворот Иерусалима» 1879, А. А. Киселева «Пророк Даниил доказал на судилище лжепоказания двух судей» 1883, — авторы обращают большое внимание на передачу освещения (и ровного, рассеянного, и яркого, солнечного), на разработку полутонов и рефлексов.

Преимущество в использовании композиционных решений, влияние памятников определенного круга на несколько поколений художников, способствовали появлению типологических клише, шаблонных разработок. Только талантливые молодые люди с сильной индивидуальностью, пройдя через академическую систему, приступали к самостоятельному творчеству с великолепной профессиональной подготовкой. Даже их учебные эскизы по уровню исполнения заметно отличались от работ со товарищей (имеются в виду эскизы И. Е. Репина «Похищение сабинянок» 1867, В. И. Сурикова «Борьба добрых и злых духов» 1875,



Швайкевич А. Х.  
Моисей пред фараоном  
превращает жезл в змия.  
1868  
Учебный эскиз.  
Бумага, графитный  
карандаш, сепия. 36,4х45,2.  
Р-10019



Швайкевич А. Х.  
Бессмертный Гомер на  
развалинах Трои поет,  
аккомпанируя себе на  
лире, Илиаду, окруженный  
внимающим народом,  
некоторые записывают  
его песни.  
1868  
Учебный эскиз.  
Бумага, тушь, сепия,  
белила. 58,4х46,9.  
Р-10103

М. А. Врубеля «Обручение св. Марии со св. Иосифом» 1881). Из учеников скромного дарования получались живописцы, освоившие ремесленную сторону, но неспособные решать творческие задачи. Эскизы таких академистов страдали чрезмерной условностью, схематичностью (например, работы Н. Г. Масленникова «Беседа Иисуса Христа с Никодимом» 1886, А. М. Леонтовского «Пророк Даниил, кинутый на съедение львам» 1892, Г. Ф. Урлауба «Плач Иеремии на развалинах Иерусалима» 1870, И. И. Творожникова «Потоп» 1873 и «Борьба добрых и злых духов» 1875, П. К. Венига «Иисус Христос изгоняет из храма продавцов и покупающих» 1891).

Характерной чертой рассматриваемого периода является то, что слабые работы довольно часто удостаивались высоких оценок на экзаменах. То, что подобное происходило на фоне увеличения требований к прохождению курса и попыток укрепить его методическую основу, говорило о серьезной утрате критериев исполнительского мастерства. Об этом свидетельствовало присвоение I категории эскизам М. А. Титова «Давид перед царем Саулом, играющий на струнах» 1888, С. А. Виноградова «Эпизод из всемирного потопа. Ноев ковчег» 1889, Ф. Ф. Бухгольца «Отречение апостола Петра от Христа» 1880.

С 1876 года за лучшие композиции на заданные темы присуждались серебряные медали как на третних, так и на ежемесячных экзаменах. В том же году вводилась новая система оценки эскизов — четыре категории были призваны заменить прежние номера. Только I категория давала возможность претендовать на серебряную медаль, участвовать в конкурсе эскизов на денежные премии, а впоследствии — на малую золотую награду. От категории зависело и получаемое от Академии звание.<sup>44</sup>

С конца 1870-х гг. возрастает регламентированность заданий. С 1876 года появляется требование подавать на все третние испытания, начиная с классов по рисованию гипсов, и кончая натурными, помимо прочих классных работ, эскизы композиций и штудии манекенного класса.<sup>45</sup> При невыполнении этого условия, медаль за экзаменуемую работу не присуждалась. После того, как И. Ф. Селезневу, А. А. Жаравовой и И. Михайлову на третнем экзамене 1877 года одновременно были присуждены медали за натурные штудии и сделаны выговоры за эскизы, — Со-

вет постановил: серебряная медаль выдается только «по соображении достоинства» всех классных работ, представленных на экзамен, в совокупности.

С 1877 года для упорядочения проверки знаний учащихся, вводится следующий порядок проведения художественных экзаменов в течение года. Ежемесячные испытания проходили в течение одного дня. Дежурный профессор (гипсового, натурального, композиционного классов) каждый в своем классе в 10 утра начинал осмотр работ, расставлял их по «достоинству» и развешивал номера. В 12 часов, одновременно во всех аудиториях, начинался экзамен в присутствии членов Совета. В каждом классе было не менее трех экзаменаторов, которые окончательно определяли номера и награды, после чего составлялись списки, утверждавшиеся ректором. Его голос, в случае разногласий, был решающим. Третние испытания проводились в течение двух дней. В первый — дежурные профессора сами намечали, какие работы достойны наград. На следующий день, Совет в полном составе проводил экзамен, особо останавливаясь на работах, рекомендованных к награждению. В спорных случаях вопрос решался большинством голосов. Одновременно с третними экзаме-



Швайкевич А. Х.  
Суд Соломона.  
1868  
Учебный эскиз.  
Бумага, графитный  
карандаш, сепия. 47,4х29,9.  
Р-10091



нами проходил конкурс эскизов на денежные премии. Для предварительного осмотра ректор сам назначал педагогов.<sup>46</sup>

Так как нельзя было присуждать медаль того же достоинства за один вид учебных заданий дважды, при подаче их на испытания, цифрами на лицевой стороне обозначалось достоинство данного ранее награждения.<sup>47</sup> Одна из четырех необходимых для выхода на конкурс на золотые медали наград могла быть получена за эскиз.

С 1878 года неперменным условием занятий в этюдном классе стало исполнение копий с оригинала — картины или ее фрагмента кисти западно-европейского или русского живописца.<sup>48</sup> Во второй половине XIX века круг «образцов» значительно расширился: помимо античности, Рафаэля, Н. Пуссена, это и мастера болонской школы, эпохи Возрождения, итальянские, фламандские и французские мастера XV-XVII веков.

Кроме изучения колорита, ставилась цель постижения законов композиции в ее классических, выверенных канонах. Копирование способствовало и развитию художественного вкуса. Подача этих работ на ежемесячные экзамены, наряду с эскизами и другими учебными заданиями, была обязательна.

При задании тем эскизов отдавалось предпочтение сюжетам, уже разработанным в западно-европейской живописи, рисунке, гравюре, имеющим богатые типологические и иконографические традиции: «Вознесение Господне», «Потоп», «Голгофа», «Ангел возвещает пастухам о рождении Христове», «Изгнание Адама и Евы из рая», «Моление о чаше», «Христос у Марфы и Марии», «Моисей источает воду из скалы», «Смерть Сократа», «Юдифь и Олоферн», «Поклонение волхвов», «Бегство в Египет», «Снятие с креста», «Похищение сабинянок», «Ангел выводит апостола Петра из темницы», «Отречение Петра», «Крещение Христа», «Сон Иакова», «Артакеркс, Аман и Эсфирь». Темы из русской истории не имели такого преимущества. Другим препятствием к их воплощению была недостаточная степень изученности исторической обстановки, быта, костюмов, что неоднократно отмечалось педагогами.

Прекрасным источником образцов, откуда заимствовались приемы композиции старых мастеров, было богатое собрание гравюр академической библиотеки.<sup>49</sup> Названия многих гравюр совпадают с формулировкой заданий тем эскизов: «Сражение св. архангела Михаила с падшими ангелами» (№ 9), «Жертвоприношение Ноя по выходе из ковчега» (№ 96), «Жертвоприношение Авраама» (№ 108), «Явление ангелов Аврааму» (№ 115), «Исаак благословляет Иакова» (№ № 170-174), «Иосиф изъясняет сны виночерпию и хлебодару фараона» (№ 218), «Иосиф изъясняет сны фараону» (№ 219), «Переход через Чермное море» (№ 268), «Золотой телец» (№ № 286-291), «Иисус Навин останавливает солнце» (№ № 309-313).

О характере требований, предъявлявшихся к композиционным эскизам, можно судить по сохранившимся письменным заданиям педагогов, среди которых наиболее развернутые программы принадлежат П. М. Шамшину. Так, сюжет «Переселение из земли Халдейской в землю Ханаанскую», предложенный к экзамену 28 февраля 1870 года, был раскрыт следующим образом: «Изобразить: караван верблюдов, навьюченных пожитками, провожатых — стада овец и др. скота, на горизонте город Харран (место, где остановились на житье поселенцы). Примечание: 1) смотреть строки выше: Фара 70 лет, его сыновья Авраам, Нахор и Аррак. Лот сын Арака. Сара должна быть изображена молодой. 2) далее читать следующую главу для сведения. Нужно географически сообразовать изображение дороги, колодца



Швайкевич А. Х.  
Фараон преследует иудеев  
при переходе через Красное  
(Чермное) море.  
1868  
Учебный эскиз.  
Бумага, гуашь, тушь.  
58,6x51.  
Р-10107

и раскинутого шатра. Рекомендация — можно изобразить и больше персонажей, но лучше только трех — Авраама, Сару и Лота». <sup>50</sup>

На майскую треть 1870 года сюжет был очерчен цитатой из первоисточника: «Введе же Иосиф Иакова, отца своего, и поставил его пред фараоном, и благословил Иаков фараона». Далее Шамшин конкретизирует: «Примечание: следует прочесть две предшествующие главы. Изобразить: — фараона, как царя Египта; Иосифа, как вельможу при дворе фараона; Иакова, как праотца, детей его и братьев Иосифа, как людей, занимающихся скотоводством. — Заимствовать из издания Египта, находящегося в библиотеке Академии художеств: трон фараона в стиле, равно и дворец, и свиту, окружающую фараона (костюмы). Кто пожелает сделать с тенями, то изобразить свет, падающий на действие, приблизительно с расположением постройки дворца». <sup>51</sup>

Иначе сформулировано задание к сентябрьскому экзамену 1872 года, руководствуясь которым надо было изобразить «Иосифа в темнице, истолковывающего сны двум заключенным с ним», выполнив при этом такие условия: «1) дать три разных характера, 2) выделить в движениях фигур два противоположных чувства (радость, или веселье, горе, печаль или отчаяние), 3) в одежде выразить характер, чем бы обусловить нацию и место события, 4) по возможности объединить фигуры в группы, «дабы картину с действующими лицами нельзя было бы разрезать на две картины». 5) в освещении дать массы света и тени, «чем выдержать пятно», а также дать размер фигурам такой, чтобы можно было: несколько выразить тип и выражение в движениях (примерно от 4,5 до 5,5 вершка)». <sup>52</sup>

Характерны требования и для воплощения сюжета «Триумф Маркодея в царствование Артаксеркса» к февральскому испытанию 1875 года: «1) выразить 2 типа — Маркодея и Амана, также евнухов, 2) царский костюм Мардохея и костюм вельможи Амана, сбрую, украшения и покров на коне, 3) улица подле дворца, 4) выделить главную группу и показать несколько людей из толпы, 5) костюмы людей времени Библии, 6) солнечное освещение, 7) размеры фигур не менее 4-5 вершков». <sup>53</sup>

Обращает на себя внимание особо выделенная рекомендация относительно разработки солнечного освещения. Впервые она прозвучала в задании темы «Авраам изгоняет из дома своего Агарь с сыном ее Измаилом» 1874, затем в раскрытии сюжета «Мать Моисея, желая спасти его младенцем от преследования, спускает его в корзине на реку Нил» того же года. Аналогичное

требование — в задании «Самуил помазует Саула на царство». <sup>54</sup>

В 1862 году Совет постановил, чтобы все обладатели малой золотой медали участвовали в особых конкурсах эскизов на премии, проводившихся во время третних экзаменов. <sup>55</sup> От регулярной подачи работ зависел допуск к состязанию на большую золотую награду. Для лучших эскизов устанавливались значительные денежные премии — I, II и III премиям соответствовали суммы в 100, 75 и 50 рублей (с 1881 по 1886 гг. размер награждения был изменен: I премия — 50 рублей, II — 25 рублей). Принципиальной разницы между эскизами на треть и на премии не было. Размеры работ на премии у некоторых академистов достигают размеров программ на малые золотые медали (Г.И. Семирадский, С.М. Зейденберг), однако, эта тенденция не превратилась в правило. Задания на премии подписывались ректором; никаких подробных рекомендаций о размерах фигур или других указаний в них, как правило, не содержится. <sup>56</sup> Выделяется лишь лист, помеченный Ф.И. Иорданом, в котором тема «Падение Иерусалима (в 70г. по Р.Х.)» к



Швайкевич А. Х.  
Симеон I, князь всея  
России, в 1344 году при-  
казывает расписать в  
Москве церковь артистам  
греческим и русским.  
1869  
Учебный эскиз.  
Бумага, сепия, белила.  
61,4х43,1.  
Р-10102



25 октября 1875 года, давала возможность выбрать один сюжет из пяти:

«А. Ужасный голод осажденных.

Б. Взятие города Титом-Веспасианом.

В. Сожжение храма иерусалимского.

Г. Разрушение до основания всех зданий.

Д. Пленение 97,000 иудеев и погибель от голода и меча 1,1100,000 чел. см. «Священная история» протоиерея М. Богословского, т. III, История церкви апостольской, гл. III. Исполнение судов божьих над Иерусалимом — с.336-338 и Иосиф Флавий «История о войне Иудейской» кн. V-VII. За подробностями обращаться к преподавателю Академии протоиерею И. С. Денисову».<sup>57</sup>

Работы, удостоенные денежных наград и медалей, оставались в академической коллекции. Задание давалось для всех одно, техника исполнения и размеры эскиза, как правило, были различны. Так, к конкурсу на премии 2 октября 1871 года по теме «Смерть Ивана Сусанина» П. Б. Вениг, получивший II премию, изобразил многофигурную, очень театрально трактованную сцену. Можно предположить, что он отталкивался

от постановки оперы «Жизнь за царя». У А. А. Васильева (III премия) — менее героизированная композиция, состоящая из трех фигур. Попытка передать психологическую насыщенность сцены выделяет эту работу среди других, так как подобное задание перед учениками (на уровне учебных студий) никогда не ставилось педагогами.

К экзамену 3 марта 1873 года было предложено изобразить «Эпизод из потоп». И. П. Мосолов (II премия) трактовал свою многофигурную композицию очень монументально, передав весь трагизм вселенской катастрофы. Фигуры гибнущих даны в сложных, разнообразных ракурсах. Эскиз И. И. Творожникова (III премия) отличает меньшая убедительность сцены, нарочитость поз, мимики, жестов, условность колорита.

За интерпретацию «Усекновение главы Иоанна Предтечи» к февральскому испытанию 1893 года, премии был удостоен М. Р. Пестряков. В развернутой композиции выделена основная группа персонажей, остальные намечены более эскизно. Академист хорошо справился с передачей разных характеров и их реакции на происходящее. В работе В. Д. Болотнова (III премия) главную роль играет цветное решение. В разработке цветных и светотеневых задач чувствуется определяющее влияние западно-европейских образцов. Композиция состоит из трех фигур, причем мимика каждого персонажа утрирована.

Неясна степень самостоятельности выбора учениками техники исполнения эскизов — как ежемесячных, так третьих и на премии. Судя по сохранившимся работам, некоторые ака-



Швайкевич А. Х.  
Представить действие  
распятия Христа и  
с ним двух разбойников и  
всех лиц, присутствовав-  
ших при этом событии.  
(Голгофа). 1869  
Учебный эскиз.  
Бумага, сепия,  
процарапывание. 66,6х48.  
Р-10101



Швайкевич А. Х.  
Во время страшного  
пожара Рима Нерон в  
одежде трагика с  
лирой воспекает  
разрушение Трои.  
1869  
Учебный эскиз.  
Бумага, сепия, белила.  
47,9х64,5. Р-10092

Швайкевич А. Х.  
Смерть Цезаря в собрании  
римского Сената.  
1869  
Учебный эскиз.  
Бумага, сепия, белила.  
48,4х64,7.  
Р-10097



ных в рисунке, периодически требовалось подавать на ежемесячные экзамены эскизы, сделанные пером, чтобы обрести твердость контура.<sup>58</sup> Пером исполнены работы Н. И. Бейера «Крещение России» 1856, Н. И. Ползунова «Иисус Христос изгоняет из беснующегося бесов (легион свиней) при озере» 1864, Д. О. Киплика «Боярин Морозов укоряет царя Иоанна Васильевича Грозного на пиру в Александровской слободе» 1887, Н. А. Забека «О первенстве. Поучение Иисуса Христа в Капернауме» 1888, П. К. Венига «Исцеление расслабленного при овчей купели» 1890.

Ко всем эскизам — ежемесячным, третным, на премии — прикладывалась печать художественного экзамена с указанием даты и года. На месячные и третные, как правило, ставились номера, а впоследствии и категории, присужденные Советом. На эскизах на премии делалась надпись о достоинстве премии, ставилась подпись ректора.<sup>59</sup>

Во второй половине XIX века профессора исходили из классического принципа работы над композицией. Показателен совет Ф. А. Бруни, данный И. Е. Репину при работе над темой

«Товия мает глаза ослепшему отцу своему»: «вырежьте из бумаги фигурки вашего эскиза и попробуйте передвигать их на бумаге одна к другой, дальше, ближе, выше, ниже и, когда группировка станет красива, обведите карандашом и вырисовывайте потом».<sup>60</sup>

Темы заданий на ежемесячные, третные экзамены и на премии не отличались друг от друга ни формулировкой, ни первоисточниками. Главное различие состояло в степени сложности задач. Эскизы на премии, как правило, были исполнены на более высоком профессиональном уровне — сказывался опыт написания программы на малую золотую медаль. Источниками служили, помимо библейских, мифологических тем, сюжеты из русской истории и литературных произведений: стихотворений М. Ю. Лермонтова «Ангел», «Умиравший гладиатор в Колизее», поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», баллады «Морская царевна»; пушкинских «Моцарта и Сальери», поэмы «Братья-разбойники». Обращались к «Слову о полке Игореве», поэме А. А. Май-

Швайкевич А. Х.  
Продажа Иосифа братьями  
купцам в Египет.  
1869  
Учебный эскиз.  
Бумага, итальянский  
карандаш, белила.  
60,9х45,9.  
Р-10100



кова «Клермонтский собор», роману Н. А. Полевого «Клятва при гробе Господнем», западно-европейской классике: поэмам Гомера, «Божественной комедии» Данте, «Освобожденному Иерусалиму» Т. Тассо.

Новой чертой для второй половины XIX века была ориентация на более незначительные, но занимательные эпизоды. Будущим историческим живописцам задаются темы из «Книги былин» В. П. Авенариуса, биографии Микеланджело, сочиненной А. Кондиви. Эволюция тематики шла от интереса к крупным событиям истории или духовной жизни человечества — в сторону предпочтения более мелких, описательных, требующих чисто жанровой трактовки.

Расширяется круг первоисточников из русской истории. Помимо хрестоматийной «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина, педагоги обращаются к сочинениям Н. Г. Устрялова, «Русской истории в жизнеописаниях ее главнейших деятелей» Н. И. Костомарова, «Повествованию о России» Н. С. Арцыбашева, «Истории России» Д. И. Иловайского.

Влияние театра на академическую живопись, существовавшее со времени основания Академии, сохраняется, оно прослеживается даже в решении учебных эскизов, не только программ на золотые медали.<sup>61</sup> Предпочтение отдавалось сюжетам, имевшим аналогии на сцене того времени. Это становится очевидным при сопоставлении тем эскизов и театральных спектаклей: «Моцарт и Сальери» — единственная «маленькая трагедия», поставленная при жизни автора, шедшая в Большом театре; оперы — М. И. Глинки «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»), возобновленная в 1868 г. в Мариинском театре, Н. А. Римского-Корсакова «Псковитянка» (шедшая с 1873 г. в Мариинском театре), П. И. Чайковского «Опричник» (с 1874 г. — там же), А. П. Бородин «Князь Игорь» (с 1890 г. — там же) — несомненно, привлекали внимание молодых живописцев. В 1880 году на сцене Итальянской оперы впервые шла «Царица Савская» К. Гольдмарка, сюжетом которой послужил рассказ о приезде царицы на брачное торжество Ассада, любимца Соломона, и Суламыды. В 1886 году встреча легендарного царя с не менее знаменитой царицей послужила темой для эскиза на денежные премии. В 1888 году Г. К. Вениг был отмечен медалью за решение композиции «Волчья долина», сюжет которой был взят из постановки оперы К. М. Вебера «Вольный стрелок» (впервые шедшей в Петербурге в 1824 г.).

Большой популярностью пользовалась историческая трилогия А. К. Толстого — «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». В качестве тем для учебных эскизов часто обращались к первой и третьей частям. Вторая не была предложена ни разу, что объясняется тем об-



Швайкевич А. Х.  
Торжественное введение  
коня, оставленного г  
реками на берегу,  
в Трою.  
1869  
Учебный эскиз.  
Бумага, итальянский  
карандаш, белила.  
44,4x58,7.  
Р-10093



Швайкевич А. Х.  
Пилат после долгих  
увещаний народа отдаст  
ему Иисуса Христа на  
распятие.  
1870  
Учебный эскиз.  
Бумага, тушь, белила.  
60,4x45,3.  
Р-10108



Вениг П. Б.  
Пилат после долгих  
увещаний народа отдает  
ему Иисуса Христа на  
распятие.  
1870  
Учебный эскиз.  
Бумага, уголь, белила.  
67х77.  
Р-3715



с середины 18 века. Этапом в истории русского театра явилась постановка в новом переводе Н. А. Полевого (в Малом театре Москвы Гамлета играл П. С. Мочалов, в петербургском Александринском — В. А. Каратыгин). Сюжеты для эскизов брались также из «Антония и Клеопатры» и из «Кориолана».

Судя по мемуарам того времени, театральные постановки пользовались огромной популярностью во всех слоях общества. Не вызывает сомнения, что молодые художники, питомцы Академии, не составляли исключения. Нельзя забывать и того, что сюжеты эскизов и программ на золотые медали, помимо исторических и литературных источников прошлого, имели аналогии в современных пьесах Л. А. Мея, Н. А. Чаева, Д. В. Аваркиева. Именно постановки, увиденные на сцене, и могли в большинстве случаев определять образное и изобразительное решение сюжета.

Темы эскизов на все виды испытаний поочередно задавались профессорами исторической живописи и скульпторы. С конца 1880-х годов программа согласовывалась между одним скульптором и одним живописцем. Работали над эскизами ученики разных отраслей худо-

Думитрашко В. И.  
Воскрешение Лазаря.  
1877  
Учебный эскиз.  
Коленкор, итальянский  
карандаш. 68,5х92,5.  
Р-3708



стоятельством, что на сцене она не шла до 1898 года — в течение тридцати лет не нее действовал цензурный запрет. В задании темы из первой части трилогии — «Борис Годунов и волхвы, предсказывающие ему быть царем» — к февральскому экзамену 1883 года, профессором К. Б. Венигом прямо указано: «Материалы для сочинения эскиза могут быть кроме трагедии еще проект постановки на сцене этой трагедии, где подробно очерчены личности Бориса и волхвов; сочинение тоже Толстова. Для костюмов и обстановки издание рисунков Шварца и декорации Шишкова. Эти материалы есть в библиотеке».<sup>62</sup>

Не остались без внимания и пьесы В. Шекспира. «Гамлет» шел на сценах столицы

жестов в своих классах, а после 1876 года — в специально открытом классе композиции. Идея создания подобного класса была интересной и полезной. Она свидетельствует о том, что значение композиции как отдельной, самостоятельной дисциплины в системе высшей школы значительно увеличилось. Стремление придать классу особый статус объясняется тем, что Совет делал попытки сохранить классический стиль и поднять на былую высоту жанр исторической живописи. Цель эта была достигнута лишь частично — с конца 1870-х гг. на экзаменах стали



Прохоров А. В.  
Послы Ермака бьют челом  
Иоанну Грозному царством  
Сибирским.  
1870.  
Учебный эскиз.  
Бумага на картоне,  
итальянский карандаш,  
сепия. 27,3х60.  
Р-3718

появляться эскизы, сделанные на более технически совершенном уровне, чем прежде. Однако кардинальных изменений не произошло. Остались прежними в своей основе и методические установки: ориентация на классические образцы, копирование оригиналов, на апробированный круг тем (все же, значительно расширенный). Отвлеченность от реальности, абстрактный характер системы обучения — уже не удовлетворяли ни новое поколение учеников, ни само общество. Углубились противоречия внутри самой системы, что увеличило разрыв между теорией и практикой. Воспитанники, удостоенные медалей и премий, но не отличавшиеся особыми способностями и сильной индивидуальностью, по получении аттестата на звание художника, оказывались дезориентированными и неспособными к осмыслению задач искусства, к самостоятельному творчеству. Теория педагогики была сосредоточена на повторении классических схем. Художественное наследие часто осваивалось не творчески, а довольно механически. Только метод обучения, созданный П. П. Чистяковым, не страдал оторванностью школы от реальных запросов искусства, поэтому к нему шли учиться удостоенные больших золотых медалей И. Е. Репин, В. Д. Polenov, а также В. М. Васнецов, В. А. Серов, М. А. Врубель.

Важнейшая дисциплинирующая роль эскизов на заданные темы отмечались и П. П. Чистяковым. Только в подобных студиях совмещались знания рисунка, анатомии, перспективы, умение изобразить драпировки; применялись сведения, полученные из курсов словесности, истории и истории изящных искусств — любой сюжет требовал ориентации в исторической обстановке, в специфике архитектурных стилей, костюмов, утвари, вооружения. Однако их основная задача заключалась в том, что эскизы служили репетицией перед программой, являясь лучшими упражнениями для подготовки к созданию законченной картины.

### Глава III

#### Программы на золотые медали

Программы на малую и на большую золотые медали завершали академический курс. Их нормативный характер, продуманность заданных тем, отсутствие случайностей, — определили круг профессиональных задач, которые должен был решить молодой художник, чтобы доказать, что он достиг мастерства.

Программа на малую золотую медаль была первым опытом создания законченной картины, в ее решении требовалось продемонстрировать всю сумму знаний, приобретенных из теоретических и практических занятий. Программа на большую золотую медаль рассматривалась как итог пребывания в Академии, это была вершина, преодоление которой означало признание профессионализма, влекло за собой большие права и льготы.

Система экзаменов была построена таким образом, чтобы четко срабатывала схема ежемесячной проверки знаний. Наличие определенных критериев оценки для каждого вида учебных работ должно было исключить возможность допуска на конкурсы на золотые медали учеников со слабой подготовкой.

Вслед за объявлением тем в конференц-зале, академисты получали пояснения ректора. Затем, снабженные объяснительными записками, расходились по отдельным помещениям, перегородженным ширмами. Никто, кроме членов Совета и инспектора классов, не должен был иметь в них доступ. Только после завершения эскиза, к которому прикладывалась академическая круглая сургучная печать, ученик мог покинуть комнату. Подобные печати сохранились на графических эскизах В. П. Верещагина к программе на большую золотую медаль 1861 г. («Софье Витовтовне»), Н. Д. Дмитриева-Оренбургского к программе на большую золотую медаль 1862 г. («Стрелецкий бунт»), ученика по скульптуре А. В. Курпатова, конкурировавшего в 1886 г. на большую золотую медаль и дважды представлявшего в Совет эскизы по теме «Плач Иеремии на развалинах Иерусалима».

Члены Совета очень ответственно подходили к завершающему этапу обучения, предъявляя к эскизам будущих программ строгие требования, часто возвращая их на доработку. Так, в 1861 г. почти всем конкурентам на малые золотые медали (программа «Харон перевозит души умерших через Стикс») — Е. Е. Белякову, А. Д. Литовченко, К. П. Померанцеву, Э. — В. И. Шульцу — предложено переделать первоначальный вариант, а К. Е. Маковскому он утвержден с условием, чтобы были сделаны изменения в соответствии с замечаниями ректора Ф. А. Бруни. Для перекомпоновки давались две недели, после которых эскиз надлежало показать Совету.

Уникальную возможность проследить за развитием замысла автора от первого наброска композиции до воплощения в картине, за которую была присуждена малая золотая медаль, представляют учебные работы А. Д. Литовченко. Эскиз, датированный 20 ноября 1860 г., изображающий ладью Харона, был возвращен для «обработки сочинения». Следующий лист, утвержденный Советом, свидетельствует о том, что найдена более выразительная композиция, которая впоследствии и была перенесена на холст, — мотив движения, идущего из глубины к левому ниж-

нему краю и разворачивающегося справа налево, усилен. Для связи планов введены дополнительные фигуры (на земле на первом плане, у ладьи в воде, справа — Данте и Виргилия), активнее используются драпировки. Два последующих эскиза представляют собой развитие этого решения на листах, разбитых на квадраты (оба исполнены в 1860 г.). Прием разбивки на квадраты, которым традиционно пользовались западно-европейские художники, широко применялся академическими



Бухгольц Ф. Ф.  
Свержение ига ханского в  
1480 году.  
1880  
Учебный эскиз.  
Бумага на картоне, сепия.  
30,5x52.  
Р-3698



живописцами, чтобы «...скорее и вернее перевести рисунок с эскиза на большую картину, то есть, чтобы правильно его увеличить».<sup>63</sup>

На полотне мотив движения лодки уравновешен другой диагональю — жестом руки Харона, отталкивающегося веслом от берега, и фигурой девушки, пытающейся сесть в переполненную лодку.

Других возможностей поэтапного изучения работы над программой практически нет. Сохранились лишь разрозненные звенья этой тщательно продуманной цепочки. Например, графические эскизы И. Е. Крюкова «Геркулес бросает юного Ликаса в море» 1849, К. Ф. Гуна «Сцена из Олимпийских игр. Кулачный бой», 1860, И. Е. Репина «Диоген, разбивающий чашу, увидя мальчика, пьющего из ручья воду руками» 1868, В. Д. Поленова «Иов и его друзья» 1869, — позволяют составить представление о замысле, но не о живописном воплощении, так как холсты, вероятнее всего, не сохранились.

Следующим этапом работы над программой был эскиз в красках, также утверждавшийся Советом, с приложением печати и подписью ректора (эскизы Н. Д. Дмитриева-Оренбургского «Женщина привела своего сына на бой» и М. Н. Чивилева «Бег» к программе на малую золотую медаль 1860 г. «Сцена из Олимпийских игр»), представляемый для одобрения президенту. В то время, как живописные эскизы к программам на большие золотые медали Я. Ф. Капкова «Силоамская купель» 1845 и К. Д. Флавицкого «Братья продают Иосифа» 1855, — практически полностью были впоследствии перенесены на холсты, эскиз Н. Н. Ге к программе на малую золотую медаль «Ахиллес, оплакивающий Патрокла» 1855 был полностью переработан автором. Согласно правилам, принципиально менять композицию после ее утверждения Советом не разрешалось. Для И. Е. Репина в период создания полотна «Воскрешение дочери Иаира» 1871 было сделано исключение. Этюды и эскизы к картине дают представление о том, насколько тщательно молодой художник изучал натуру, по несколько раз прорабатывал на натурщиках позы и движения главных (Христа и девочки) и второстепенных персонажей (апостолов Иоанна и Иакова), делая зарисовки рук, драпировок.

Третий этап — картон в величину будущего полотна, в контурах, с легкой растушевкой, не позднее начала мая должен был быть показан педагогам.<sup>64</sup> Над ними академики работали с натуры (натурщиков Совет распределял в апреле).

Совет профессоров делал ежемесячные обходы мастерских конкурентов. Так как устав 1859 года отменил разделение учеников по педагогам, а месячные дежурства в классах ставили всех профессоров в равное положение, академики во время исполнения программ не имели руководителя. Получаемые ими



Высоцкий А.  
Борис Годунов в престольной  
палате, мучимый  
призраками.  
1881  
Учебный эскиз.  
Бумага, сепия, белила, лак.  
52x70,5.  
Р-3717



Грейм И. В.  
Рассказ атамана Ивана  
Перстня своей шайке  
разбойников о подвигах  
Ермака.  
1884  
Учебный эскиз.  
Бумага, графитный  
карандаш, белила.  
Р-734

Борхердт Б. А.  
Изяслав подает,  
неожиданно для Владимира  
меч, которым он был  
намерен казнить Рогнеду.

1886

Учебный эскиз.  
Бумага, графитный каран-  
даш, лак. 55x75,5.  
Р-3716



требованиям Совета, академист снимался с конкурса. По этой причине до исполнения картин не были допущены: в 1844 — И. И. Чмутов и Н. И. Тихобразов, в 1862 — К. П. Померанцев и Э. — В. И. Шульц, в 1875 — В. А. Голынский и А. Д. Кившенко, в 1882 — И. А. Рудовской (которому рекомендовалось «прилежнее заниматься сочинением эскизов»), в 1886 — П. А. Власов, Ф. Ф. Бухгольц, Г. К. Рудольф, Н. И. Чичелев.

Эскизы Кившенко, Рудовского, Власова, Чичелева, Рудольфа, отклоненные педагогами, свидетельствуют о наличии серьезных внутренних противоречий в академической системе во второй половине XIX века. Предыдущее прохождение ими курса было отмечено Советом многочисленными серебряными медалями, премиями, наградами за основные виды учебных студий. Однако, эскизы программ демонстрируют невысокий уровень знаний рисунка, анатомии, композиции. Таким образом, оказалось, что академики, которые до выхода на конкурс на малую золотую медаль должны были свободно владеть теоретическими и практическими дисциплинами, на самом деле не были готовы к работе над законченным произведением. Наиболее показательным является пример А. Д. Кившенко.<sup>66</sup> В первый раз он вышел на конкурс на малую золотую награду по программе «Иосиф рассказывает сны в темнице виночерпию и хлебодачу» в 1875 году. Совет трижды возвращал эскизы на доработку, а затем просто снял его с испытания «по неудовлетворительности» эскизов. При присуждении большой золотой медали в 1877 году за программу «Брак в Кане Галилейской», Совет отметил, что награда дается исключительно за прежние заслуги, а не за данное произведение. Кившенко было предложено завершить полотно, с чем художник не справился. Относительно показанной через год картины, педагоги высказались весьма негативно, заметив, что она находится в «более несовершенном виде», чем прежде. Вследствие этого, чтобы добиться права на пенсионерскую поездку, живописец должен был исполнить другую картину на исторический сюжет по своему выбору. Только после одобрения

замечания и рекомендации часто противоречили друг другу. Поэтому с 1878 года педагог, чья программа задана на конкурс, должен был курировать учеников, «не стесняя конкурента в композиции», «ознакомить с условиями картинности»; основная же задача — требовать «строгого рисунка и исторического стиля, как в драпировках, так и во всей композиции».<sup>65</sup> Готовые произведения подавались не позднее 15 ноября для участия в академической выставке.

Если неоднократно переделанные эскизы не удовлетворяли

Киплик Д. О.  
Боярин Морозов укоряет  
царя Иоанна Васильевича  
Грозного на пиру  
в Александровской слободе.

1887

Учебный эскиз.  
Бумага, перо. 21x32.  
Р-3714



«Совета в Филях» 1880 он смог уехать за границу. (Характерным для исторической живописи второй половины XIX века является и сугубо жанровая трактовка сюжета и то, что автор избирает в качестве первоисточника литературную обработку реального исторического события, отталкиваясь от романа Л. Н. Толстого «Война и мир». Можно привести аналогию с академистом М. Л. Маймоном, отправной точкой для которого при создании программы

на большую золотую медаль «Митрополит посвящает Иоанна Грозного в схиму под именем Ионы» 1887, также послужило литературное произведение).

Программы Г. К. Михайлова «Прометей» 1839, Н. И. Тихообразова «Геркулес освобождает Прометея» 1843, И. П. Келлера «Геркулес выводит Цербера из преддверия Ада» 1855 — дают представление о требованиях, предъявлявшихся к заданиям на малые золотые медали. Изобразив одного, двух или трех персонажей (в зависимости от темы и указаний профессора), показав при этом не только знания в области рисунка и анатомии, но и умение построить композицию, молодой художник должен был связать фигуру с драпировкой и распределить светотень.

Сравнивая эти картины с работами, удостоенными больших золотых медалей, кисти Ф. С. Завьялова «Самсон разрушает храм филистимлян» 1836 и Н. И. Тихообразова «Христос изгоняет торгующих из храма» 1845 — можно выявить основные отличия между программами на малые и на большие золотые медали. Главное из них заключалось в том, что перед автором работ на малые золотые медали стояли чисто учебные задачи, в то время, как картины на большие золотые награды, подводя итог пребыванию в Академии, несли в себе некоторую долю самостоятельности и творческого начала. Другое отличие — в степени сложности задач. Если конкурент на малую золотую мог справиться с изображением на плоскости одного или двух натурщиков в определенных ракурсах без особого труда, гораздо сложнее заполнить холст многофигурной композицией, составленной из нескольких групп, которые объединяет светотеневым, колористическим и идейным решением главный герой. Художник, уже имевший опыт создания законченного произведения, должен был показать умение передавать характеры и строить образы персонажей, живших в отдаленные исторические эпохи. Показательно, что число малых золотых медалей для одного выпуска не было ограничено, в то время как большую золотую награду мог получить только один академист.<sup>67</sup>

Еще одно отличие между программами заключалось в размерах картин: полотну, выдвигаемому на соискание высшей награды, соответствовали и большие размеры. Характерно, что в документах Совета 1840-1850-х гг. заданным был не размер холстов, а фигур. Так, в 1849 году требовалось «сделать поколенные фигуры в рост», а в 1851 — «мера фигур первого плана — 0,5 роста человека» (И. С. Ксенофонов на малую золотую медаль по теме «Воскресение Господне» получил персональное задание: размер картины должен составлять 5 аршин по высоте и 4 аршина по ширине). В 1852 для конкурентов на медали обеих достоинств мера фигур не более 1 аршина и 14 вершков; в 1854 и 1855 — «по соображению с главною на первом плане фигурою, в пол-натуры» для всех кроме И. П. Келлера (для которого в программе «Геркулес выводит Цербера из преддверия Ада» размер единственной фигуры «более чем в пол-роста»). В 1860 году требования к размерам программ были унифицированы: высота должна составлять 2,5 аршина, ширина — 2 аршина.<sup>68</sup> Академисты имели право варьировать размеры, уменьшая их, но не увеличивая. При этом не оговаривалось никакое отличие между картинами на малые и большие золотые награды. Однако, сами произведения свидетельствуют о том, что работы на высшие награды были всегда больше по своим параметрам (достаточно сравнить программы на малые и на большие золотые медали, написанные Н. Н. Ге, К. Д. Флавицким).

К концу XIX века строгое единство требований в этом вопросе отсутствовало, о чем можно судить по документам конкурса 1890 года — произвольными стали даже размеры программ на малые золотые медали (от 2 аршин 8 вершков по длине и 2 аршин по ширине у В. А. Бартоломеева, до 3 аршин 8 вершков по длине и 2 аршин 8 вершков по ширине у В. В. Беляева). У всех трех конкурентов на большие золотые награды размеры полотен были совершенно различны.<sup>69</sup>



Забек Н. А.  
О первенстве. Поучение  
Иисуса Христа в  
Капернауме.  
1888  
Учебный эскиз.  
Бумага, сепия. 30x41,5.  
Р-1368



Наиболее эффективным способом работы над композицией большой сюжетной картины был испытанный прием старых мастеров: из глины (или пластилина) делался макет всей сцены, складки драпировок мастерились из тряпок, которым после увлажнения придавалась форма. Затем композиция освещалась определенным образом. Подобный макет помогал не только развивать пространственное мышление, но и нагляднее изучать законы перспективы и композиции, убедительно передавать светотень.<sup>70</sup> К этому способу обращались художники Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Е. Савинский, Г. К. Савицкий.

Одним из основных условий получения золотых медалей была завершенность программ. Картина А. А. Харламова «Апостол Петр поражает смертью Анания и Сапфиру, жену его, за ложь» не получила малой золотой награды исключительно потому, что не вполне соответствовала данному требованию. Из нескольких представленных на этот сюжет полотен только работа М. М. Зеленского по степени законченности смогла удовлетворить Совет, за что и была отмечена наградой, хотя гораздо менее выразительна харламовской по исполнению.<sup>71</sup>

Несмотря на большую роль, отводившуюся натуре при работе над программами, велико было и влияние античных образцов, изучавшихся посредством рисования с гипсов. «Антики» взяты за основу А. Д. Кившенко при создании несохранившейся программы на малую золотую медаль «Самсон и Далила». Об этом свидетельствуют наброски — скульптура отдыхающего Геракла Фарнезского служила прообразом Самсона, Афродита — прообразом Далилы. Подобный способ работы учил художников обобщать натурные студии,

а также был средством изучения и заимствования «исторических типов». Это подтверждает решение В. Е. Савинским картины «Вулкан приковывает Прометея к скале Кавказа, омываемой волнами, в присутствии Силы и Власти» 1881 и А. А. Киселевым «Аполлон и раненый Гиацинт» 1884.

Типологическое и композиционное заимствование из произведений западно-европейской живописи и гравюры, на которое академики были ориентированы уже при работе над учебными эскизами, игра-



Порфилов И. Ф.  
Авраам принимает трех  
странников.  
1888  
Учебный эскиз.  
Картон, графитный  
карандаш. 36х47.  
Р-853

ло важнейшую роль и при создании программ на золотые медали. Допускалось совмещение даже разновременных источников, что подтверждает картина К. Е. Маковского «Иисус Христос исцеляет двух слепых после изгнания торгующих из храма» 1860. Художник сочетает элементы венецианской живописи 18 века (в подходе к построению сцены и в передаче архитектуры) с типами персонажей, взятых из полотен французских романтиков середины 19 века, в частности, Э. Делакруа (фигуры, помещенные в правом нижнем углу картины).<sup>72</sup> Таким образом, и во второй половине XIX века вопрос о следовании образцам продолжал оставаться первостепенным для Академии. Свидетельством тому является и позиция профессора исторической живописи Ф. А. Бруни. Недовольный тем, как трактован пейзаж в эскизе программы «Диоген разбивает чашу, когда увидел мальчика, пьющего из ручья воду руками» И. Е. Репина, он посоветовал: «Для картинки жанра это недурно, но для исторической сцены это никуда не годится. Вы сходите в Эрмитаж, выберите там какой-нибудь пейзаж Пуссена и скопируйте себе из него часть, подходящую к вашей картине. В исторической картине и пейзаж должен быть историческим».<sup>73</sup> Стремление к реалистическому изображению природы поощрялось лишь в жанровой живописи. Историческая картина, являясь выражением трансцендентных идей, должна была быть свободна от всего преходящего, случайного, изменчивого.

Система оценки программ, наличие строгих критериев совершенства и стремление педагогов подготовить профессионально грамотных художников, приводили к тому, что удовлетво-

картины  
всей сце-  
нась фор-  
не только  
и компо-  
Н. Н. Ге,

мм. Кар-  
за ложь»  
становала  
о работа  
а отмече-

ико было  
и» взяты  
ю медаль  
Геракла  
ный спо-  
ожников  
штудии,  
м изуче-  
«истори-  
одтверж-  
винским  
ковывает  
аза, омы-  
сутствии  
А. А. Ки-  
раненный

компо-  
твование  
но-евро-  
гравюры,  
ты были  
и работе  
и, игра-  
мещение  
Христос  
элементы  
ры) с ти-  
астности,  
и во вто-  
епенным  
живописи  
азбивает  
ветовал:  
. Вы схо-  
го часть,  
еским». <sup>73</sup>  
ой живо-  
ыла быть  
е педаго-  
овлетво-

рить требованиям профессоров было достаточно трудно, и академистам приходилось конкурировать по несколько раз. Трижды на соискание малой золотой выходил А. Корицкий — в 1843, 1844, 1845 (только в 1852 его программа, вместо медали, получила похвалу Совета); дважды — Л. Е. Воротилкин — в 1853 и 1854. Лишь со второго раза смог получить малую золотую медаль Н. Н. Ге. В 1853 П. Ф. Плешанов удостоился «похвалы за достоинство композиции и эффект» в работе «Андромаха, оплакивающая тело Гектора», не получив исковой награды. В том же году было отмечено, что программа Д. Н. Мартынова на большую золотую медаль «Эсфирь перед Артаксерксом» «не могла быть награждена единственно потому только, что другие произведения более подходят под условия Академические, которых уважение важно для школы; между тем выражение лиц в его картине при других достоинствах заслуживает отличного внимания и дает ему право получить одобрение, — а потому определено: удостоить его Мартынова награждения золотой медалью положенною для оказывающих отличные успехи в выражении...». <sup>74</sup> Приведенные примеры свидетельствуют о том, что в середине XIX века к программам был дифференцированный подход — даже если произведение не считали достойным золотой награды, Совет специально отмечал наиболее сильные стороны исполнения. Для второй половины XIX века был характерен более общий, унифицированный подход.

Повторные участия в конкурсах разрешались каждый раз индивидуально, с учетом успехов при прохождении курса. Хотя устав 1859 года четко определил, что допускаться до испытания как на малую, так и на большую золотую медали ученики могут только один раз, Совет сам неоднократно нарушал это положение. К. Е. Маковский был награжден малой золотой лишь с третьей попытки, И. Н. Крамской — со второй. Б. Б. Вениг и Н. Д. Дмитриев-Оренбургский, писавшие программы в 1861 и 1862 годах, так и не добились большой золотой награды. Нарушения этого пункта устава имели место и в 1870-1880-х годах. Однако, неудовлетворенность художественными результатами как соискателей золотых медалей, так и пенсионеров, породила ужесточение правил. В 1872 г. получившие золотые медали первой степени, но женатые, лишаются права пенсионерской поездки за границу (это условие существовало и раньше, но редко соблюдалось). <sup>75</sup> В 1877 г. решено совсем отстранить женатых академистов от участия в конкурсах на большие золотые медали, чтобы они не препятствовали



Титов М. А.  
Давид перед Саулом,  
играющий на струнах.  
1888  
Учебный эскиз.  
Бумага, графитный  
карандаш. 34,5x51,5.  
Р-791



Титов М. А.  
Эрминия со спутником  
своим Вафрином находит  
любимого ею Танкреда без  
признаков жизни после  
поединка его с черкесом  
Аргантом.  
1889  
Учебный эскиз.  
Бумага, графитный  
карандаш. 34,5x43.  
Р-790

Васильев М. М.  
Эрминия со спутником  
своим Вафрином находит  
любимого ею Танкреда без  
признаков жизни после  
поединка его с черкесом  
Аргантом.  
1889  
Учебный эскиз.  
Р-837



И. Л. Аскназия «Авраам, изгоняющий из дома Агарь с сыном ее Измаилом» 1878, А. А. Киселева «Аполлон и раненый Гиацинт» 1884. Эти работы демонстрируют усвоение учебного курса и удовлетворяют требованиям, предъявлявшимся к историческим картинам на малые золотые медали. Однако, наивысших результатов методика преподавания достигала лишь в лице одаренных молодых людей, что подтверждает сопоставление программ на малые золотые медали Е. К. Макарова и И. Е. Репина на сюжет «Иов и его друзья» 1869. Репинское полотно выделяется талантом исполнителя, характерным и для полотна В. С. Смирнова «Последние минуты князя Михаила Черниговского перед ставкой Батыя в Золотой Орде» 1883, написанным для конкурса на большую золотую медаль (одновременно с ним на медаль претендовал и Н. Д. Лосев). При одинаковых условиях работы, заданности темы, техники исполнения и направления развития всей композиции, — уровень художественного воплощения совершенно различен. Произведения И. Е. Репина и В. С. Смирнова обнаруживают и выдающиеся способности, и мастерство, достичь которое помогла именно академическая система обучения.

Любая историческая картина, исполненная на золотую медаль или на звание, являлась отражением концепции программы, носившей универсальный характер; независимо от периода исполнения, ей были присущи определенные черты, по которым ее можно отличить от чисто творческой работы. Произведения «Приам, спрашивающий у Ахиллеса тело Гектора» А. В. Нотбека (1824), «Иосиф, толкующий сны в темнице хлебодару и виночерпию» А. А. Иванова (1827), «Апостол Петр объясняет догматы веры в присутствии царя Агриппы, сестры его Вероники и проконсула Феста» В. И. Сурикова (1875), «Исцеление хромого апостолом Петром» И. Ф. Порфирова (1890), «Юдифь и Олоферн» В. Е. Савинского (1889) отличает условность, заданность, построенность композиции, некоторая театральность всей сцены, внутренняя статика персонажей, даже если фигуры переданы в сильном движении. Живописец должен был уметь отделять вечные законы развития искусства, базировавшиеся на идеалах, от преходящих задач.

Но и историческая живопись претерпевала значительные изменения. Процесс, начавшийся в первой половине XIX века и выразившийся в утрате стилистической целостности, во второй половине века приобрел большую интенсивность. На смену четкой последовательности и ясности классицизма при сохранении классицистической формы приходит другое содержание — романтическое (у К. Д. Флавицкого в картине «Братья продают Иосифа», Н. Н. Ге в полотнах

неженатым в получении награды и прав, сопряженных с ней. Отныне они исполняли программы по общему заданию, но в случае успешного завершения, удостоивались только званий классных художников I степени.

Правило о том, что выходить на конкурс могут воспитанники, не достигшие 30 лет, соблюдалось Советом неукоснительно. Участились случаи, когда соискатели высших наград через три-четыре месяца отказывались от продолжения испытания: если на то не было уважительных причин, они больше не могли претендовать на получение золотых медалей (правило, введенное в 1869 году).<sup>76</sup> Некоторые ученики выходили на конкурс исключительно с целью получить полагающееся денежное содержание, поэтому Совет решил выплачивать установленные суммы не сразу, а по прошествии месяца и после ручательства профессора, что академист приступил к работе.<sup>77</sup>

Основную массу полотен на отчетных академических выставках составляли программы, выполненные на хорошем среднем уровне — например, произведения В. А. Голынского «Пленение Самсона» 1876,



«Ахиллес, оплакивающий Патрокла» и «Аэндорская волшебница, вызывающая тень Самуила»), реалистическое (у Н. Н. Ге в «Тайной вечере»), салонное — у К. Е. Маковского в произведении «Агенты Дмитрия Самозванца убивают сына Бориса Годунова».

Эволюция шла не только относительно первой половины XIX века, но и в рамках самой второй половины столетия, представлявшей крайне неоднородный период. Произошли изменения в трактовке формы, цвета, понимании задач рисунка. Сравнивая обобщенность, лаконизм в решении К. Д. Флавицким программы «Суд Соломона» 1854 с излишней дробностью, детализированностью у П. П. Чистякова в «Софье Витовтовне» 1861, натуралистичностью С. В. Бакаловича в «Иакове, узнающим одежду сына своего Иосифа, проданного братьями в Египет» 1880, с поиском более естественной композиции, живописной трактовки форм и передачи солнечного освещения Я. Ф. Циоглинским в «Овчей купели» 1885, — можно выявить направление развития исторической картины в сторону реализма.

Этот процесс начался примерно в середине 1870-х гг., когда молодые художники даже в учебных эскизах стали пытаться изображать сюжеты (будь то библейские, мифологические или исторические), как реальные события далекого прошлого, как факты истории.

Во второй половине XIX века композиции программ становятся более сложными, многофигурными, что нашло отражение и в конкурсных картинах на малые золотые медали: в произведениях П. П. Чистякова «Патриарх Гермоген отказывается полякам подписать грамоту о роспуске ополчения», А. Д. Литовченко «Харон перевозит души умерших через реку Стикс», П. П. Заболотского «Моисей источает воду из камня». Сравнивая очень классического «Моисея» с картиной А. А. Харламова, выполненной всего на два года позже («Апостол Петр поражает смертью Анания и Сапфиру, жену его, за ложь»), — можно сделать вывод об ином подходе к построению пространства. У П. П. Заболотского композиция замкнута и отстранена от зрителя, у А. А. Харламова, наоборот, ориентирована на смотрящего, вовлекая в действие.

С конца 1860-х гг. в программах начинает проявляться интерес к разработке проблем пленэрной живописи, высветляя палитру художников, делая ее богаче. Это прослеживается в «Иове и его друзьях» Е. К. Макарова и И. Е. Репина, у которых важное место отведено пейзажу уже не как фону, а как самостоятельному элементу картины; в «Овчей купели» Я. Ф. Циоглинского.

Тематика заданий программ на малые и большие золотые медали не имела различий. Для середины XIX века было характерно незначительное преобладание античных сюжетов над библейскими, которые постепенно начали превалировать. Единичные прежде случаи обращения к событиям русской истории вошли в систему. Несмотря на постановление Совета 1877 года, в котором обосновывался отказ от национальных тем для конкурсных картин на золотые медали, в 1880-е гг.



Порфиов И. Ф.  
Смерть Лукреции.  
1889  
Учебный эскиз.  
Бумага, итальянский  
карандаш. 28,5x41.  
Р-801



Мохов В. А.  
Ангел является Иосифу,  
дабы он бежал со своим  
семейством в Египет.  
1889  
Учебный эскиз.  
Бумага, графитный  
карандаш, сепия. 31x44.  
Р-795

Титов М. А.  
Гомер на развалинах Трои  
поет Илиаду, аккомпанируя  
на лире; окружающие греки  
со вниманием слушают,  
а некоторые записывают  
его песни.

1889

Учебный эскиз.  
Бумага, графитный  
карандаш. 47х67,5.  
Р-821



педагоги обращались к ним все чаще. Наиболее «классическим» в смысле заданий оставался конкурс на малые золотые награды (доминировали библейские темы, гораздо реже появлялись мифологические), в то время, как на большие золотые медали сюжетами служили: «Св. Сергий благословляет Дмитрия Донского на битву и отпускает с ним двух иноков», «Больного князя Пожарского приглашают принять военачальство», «Летаргический сон князя Дмитрия Красного», «Последние минуты князя Михаила Черниговского перед ставкой Батыя в Золотой Орде», «Послы Ермака у Красного крыльца перед царем Иоанном Васильевичем Грозным», «Митрополит посвящает Иоанна Грозного в схиму».

Профессора отдавали предпочтение заданию конкурентам одной темы. В связи с этим, в 1843 году возник конфликт между Советом и министром Императорского двора, которому подчинялась Академия. Его точка зрения во многом перекликается с критическими статьями, звучавшими в адрес Академии со страниц периодической печати: «...представляемые на академические выставки разными лицами программы на звание художников живописи и архитектуры состоят большею частью из одних и тех же сюжетов, отчего кроме неприятного для глаз посетителей однообразия, нельзя ручаться, чтобы художники, при всем за ними надзоре, не могли заимствовать друг у друга, как в сочинении, так и в исполнении их произведений...». Профессора, ссылаясь на то, что система заданий, апробированная в течение долгого периода, способствует максимальной объективности оценки, возражали против того, чтобы давалось несколько сюжетов, по одному каждому четырем-пяти конкурентам. «Из сличения произведений, по одной программе исполненных, безошибочнее можно видеть, какой имеет взгляд на предмет каждый из художников, исполняющих программу и какие, и в чем именно, суть недостатки в исполнении оной. Порядок такой принят вследствие опыта многих лет и затруднений, встречавшихся при обсуждении работ по программам, коих сюжеты различны и разнородны. Чтож касается до заимствования художниками мыслей одним у другого при производстве и сочинении по заданной программе, то против сего взяты самые строгие меры: программа предлагается в одно время для всех работающих к конкурсу, все ученики делают эскизы программ в самый короткий срок и не имея ни с кем сообщения. По рассмотрении и утверждении этих эскизов Советом Академии, от идей их ученики отступить уже не могут и производят программы в отдельных кабинетах, в которые, кроме дежурных профессоров, никто из посторонних входить не должен и не может».<sup>78</sup>

Изменения, все же, были сделаны и в период с 1843 по 1857 г. академистам предлагалось несколько тем.<sup>79</sup> Характерно, что и после 1857 года допускалась свобода выбора сюжета, параллельно с той обязательной программой, которая задавалась на конкурс. Так, в 1860 году Совет утвердил П. П. Чистякову сюжет из русской истории 17 века («Патриарх Гермоген отказывает

полям подписать грамоту о роспуске ополчения»), а К. Е. Маковскому — евангельский сюжет («Исцеление Иисусом Христом слепых после изгнания торгующих из храма»). Но и заданная Советом программа — «Сцена из Олимпийских игр» — давала возможность широкой трактовки этой темы: В. П. Верещагин и Б. Б. Вениг избрали эпизод «Борьбы», К. Ф. Гун — «Кулачного боя», Н. Д. Дмитриев-Оренбургский — изобразил сюжет «Женщина привела своего сына на бой», а М. Н. Чивилев — «Бег».

В 1862 году Совет восстановил единые темы на золотые медали. На получение малой золотой медали было предписано задавать «программу, согласную с условиями требований Академии и без разделения родов живописи, так чтобы исторические живописцы, жанристы всех родов и баталисты обязательно бы исполняли одну и ту же программу в виде отчета приобретенных ими познаний по искусству в Академических классах».<sup>80</sup> Таким образом, единая программа становилась обязательной для учеников всех живописных классов, даже жанрового (кроме пейзажного). Идея ликвидации иерархии жанров распространялась и на условия конкурса на высшую награду: «конкурс этот определено делать по задаче вместо эпизода исторического, выражения какого либо чувства или общего действия, как например: война, грусть, тоска по отчизне, радость и проч., предоставляя ученикам выразить заданную таким образом тему в том роде живописи, к которому он более чувствует влечения. Вместе с тем имеется в виду награду Ю золотую медалью назначать за наиболее достойное произведение, не делая различия между родами живописи...».<sup>81</sup>

Наиболее вероятно, что подобные программы мало чем бы отличались от работ, традиционно исполнявшихся на обязательные исторические сюжеты. Хотя, возможно, они смогли бы стать ступенью, связывающей учебный период с творчеством. Однако, это постановление Совета ни разу не было исполнено, а после «бунта 14-ти» произошел возврат к существовавшей прежде системе заданий обязательных сюжетов на исторические темы.

Вопрос о более широкой трактовке заданий на золотые медали вновь был поднят в 1873 году по инициативе профессоров Н. Н. Ге, К. Ф. Гуна и М. К. Клодта. «Многолетний опыт доказал несостоятельность заданных сюжетов при соискании золотых медалей. Историческая живопись одна, оставаясь при этой системе, с каждым годом вместо развития становится более и более живописью условных сюжетов. Принимая в соображение, что такой существенный вопрос может быть возбужден и рассмотрен в свое время, я ограничился предложением заменить определенные сюжеты историческими темами, чтобы хоть в слабой степени поднять уровень как занятий учеников, так и испытаний при оценке их работ, тем более, что такое положение не нарушало смысла статьи устава. Такие задачи дали бы возможность ученикам проявить свои познания, выбор и художественные способности — эти стороны, хотя и не в полном значении, подлежали бы испытанию». Для примера Н. Н. Ге предложил два эпизода, которые, по его мнению, дают широкие возможности эмоциональной и психологической трактовки: «Царь Борис по отношению к убийству царевича Дмитрия» и «Столкновение двух элементов христианского и языческого во время Владимира Святого».<sup>82</sup> В основе своей, эти задания принципиально не отличались от тех, которые ранее утверждались Советом. Вполне оправданны и опасения ректора Ф. И. Иордана, что неопытные ученики в условиях существовавшей системы конкурса, когда эскиз будущей картины надо было выполнить в короткий срок, просто растеряются от подобных расплывчатых формулировок и вообще не выдержат испытания.<sup>83</sup> Решение вопроса было отложено до пересмотра проекта нового устава, над которым в то время работала специальная комиссия.

Следующая попытка изменить порядок конкурсных заданий была предпринята в 1880 году:



Наумовский А.  
Суд царя Соломона.  
1890  
Учебный эскиз.  
Бумага на картоне, сепия,  
перо. 28х43.  
Р-811



был разрешен свободный выбор сюжета, содержание которого необходимо было раскрыть Совету в заранее поданной записке. Но при равных достоинствах, исторической картине отдавалось предпочтение, то есть, восстанавливалась иерархия жанров.<sup>84</sup>

Единственный период, когда не придерживались строгой иерархии — конец 1850-х — начало 1860-х гг.: в это время ведущую роль играла не историческая, а жанровая живопись. Именно тогда В. И. Якоби за «Привал арестантов» 1861 и В. Г. Перов за «Проповедь в селе» 1861 были удостоены больших золотых наград и пенсионерских поездок за границу на срок, присуждавшийся раньше только историческим живописцам. Начало процесса размывания границ между этими двумя жанрами, форсировалось тем обстоятельством, что у ведущих профессоров исторической живописи (А. Т. Маркова, Ф. А. Бруни, П. В. Басина) обучалось много жанристов. Характерной чертой стало отсутствие четких критериев того, какой сюжет считать историческим, а какой жанровым. В этой связи показательны особенности прохождения курса некоторыми учениками.

Так, Л. О. Страшинский в 1850 году получил малую серебряную медаль за картину «Король Лир», в 1854 — золотую медаль за экспрессию в произведении «Смерть Риччо» — как исторический живописец. В качестве такового, в 1855 вышел на конкурс на малую золотую, исполнив полотно «Валленштейн, герцог Фридландский, истреблявший немецких феодальных владетелей, вступает победителем со своими солдатами в полуразрушенный замок одного из сильных владельцев». Совет отметил «отличные достоинства» картины, которая удостоилась большой золотой медали, но по разделу жанровой живописи.

Другой пример — С. Хлебовский. В 1857 награжден большой серебряной медалью за работу «Молодой Боссюэт, читающий проповедь в доме маркизы Рамбуйе», в 1858 — малой золотой за картину «Ассамблея при Петре Великом». В следующем году он получил большую золотую медаль за произведение «Императрица Екатерина II, принимающая запорожских послов». Все три сюжета исторического содержания, однако, Хлебовский был выпущен из Академии художником-жанристом.

Неясным является вопрос о том, как классифицировался Н. С. Шустов — как «историк» или как жанрист. В 1858 ему было отказано в допуске на конкурс на малую золотую награду по исторической живописи. В документах отмечено, что он участвовал в конкурсе по разделу жанровой жи-

вописи, избрав сюжет «Эпизод из нашествия татар на Россию», позже замененный им на другой, тоже соответствовавший требованиям «историчности» — «Призвание Михаила Федоровича на российский престол». Не получив медали, он конкурровал снова на следующий год. Как и другим жанристам, ему были даны на выбор два сюжета: «Сенокос» и «Цыганский табор». Из архивных источников следует, что им даже был исполнен эскиз на одну из этих тем. Однако, в январе 1861 он подал на утверждение Совета эскиз будущего полотна «Иоанн III свержает татарское иго, разорвав изображение хана и приказав умертвить послов», за которое в 1862 был награжден малой золотой, но уже как живописец исторический.

Еще одним примером отсутствия ясности во взаимоотношениях исторической и жанровой



Рудовский И. А.  
Притча о блудном сыне.  
Эскиз программы на малую  
золотую медаль.  
1882  
Бумага, графитный  
карандаш. Р-802

живописи (вопросе, имевшем принципиальное значение именно в стенах Академии) является история участия в конкурсах ученика К.Е. Маковского. Попытки добиться малой золотой медали за исполнение программ «историков» — «Иисус Христос исцеляет слепых после изгнания торгующих из храма» 1860 и «Харон перевозит души умерших через реку Стикс» 1861 — были неудачными. Зная, что Совет не предъявляет к программам жанристов таких высоких требований, как к работам «историков», Маковский в 1862 выходит на конкурс по жанру, выбрав сюжетом своего полотна литературную обработку исторической темы «Агенты Дмитрия Самозванца убивают сына Бориса Годунова», за которое удостоился искомой награды, причем Советом был отнесен к историческим живописцам.

Итоги конкурсов на золотые медали 1862 были обескураживающими — никто из претендентов по разделу «историческая живопись» не был признан достойным наград, распределенных между участниками конкурса по жанровой живописи. В их число вошел Г.Г. Мясоедов, чья картина «Бегство Григория Отрепьева из корчмы на литовской границе» получила высшую академическую награду, а ее автор был отнесен к историческим живописцам и получил право заграничной пенсионерской поездки. Подобное решение Совета было беспрецедентным, никак не зафиксированным в уставе и свидетельствовало как о резком снижении требований к программе, так и о стремлении поднять интерес к специализации исторического живописца.

К началу 1860-х гг. относится зарождение историко-бытовой живописи, соединившей интерес к истории с ее чисто жанровой трактовкой. Это окончательно разрушило строгую систему жанров, которой Академия придерживалась с момента своего основания. Ее примерами могут служить программы, награждавшиеся золотыми медалями в этот период: «Воззвание Минина к нижегородцам» М.И. Пескова, «Иоанн III свергает татарское иго» Н.С. Шустова, «Агенты Дмитрия Самозванца убивают сына Бориса Годунова» К.Е. Маковского, «Софья Витовтовна» П.П. Чистякова. Однако, наиболее типичным представителем нового жанра был В.Г. Шварц. Совет объявил ему особую благодарность за то, что все сюжеты учебных эскизов композиций и картин на медали художник черпал из отечественной истории, проявляя большой интерес к быту и обычаям Руси.

С появлением историко-бытовой живописи происходят изменения в подходе к сюжетам — на смену общефилософским, нравственным проблемам приходят незначительные, но интересные темы, которые давали возможность изобразить многочисленные детали обстановки, этнографические подробности, становившиеся подчас самоценными, как в произведениях П.П. Чистякова «Софья Витовтовна», А.Д. Литовченко «Иоанн Грозный показывает сокровища английскому послу Горсею», М.Л. Маймона «Митрополит посвящает Иоанна Грозного в схиму под именем Ионы». Характерно появление сюжетов «Федор Басманов с головой казненного Колычева у митрополита Филарета» и «Летаргический сон князя Дмитрия Красного», привлекавшие внимание своей необычностью.

Однако, даже в интерпретации классических сюжетов, содержание все меньше занимало художников: оно было лишь поводом показать мастерство в построении всей сцены. Неслучайно, в программе Я.Ф. Ционглинского «Овчая купель» не образ Христа приковывает к себе взгляд зрителя, а красиво расположенная и живописно трактованная группа у бассейна.

С расцветом реализма в 1870-х — 1880-х гг. историческая картина снова стала играть ведущую роль, причем не только в стенах Академии, но и во всем русском искусстве. Именно в этот период ее выпускниками были созданы такие выдающиеся полотна, как «Петр I допрашивает ца-



Дмитриев-Оренбургский Н. Д.  
Стрелецкий бунт.  
Эскиз программы на большую  
золотую медаль.  
1862  
Бумага, графитный  
карандаш, перо, тушь.  
29,7х37,9.  
Р-9850

Рудольф И. И.  
Поклонение волхвов  
младенцу Иисусу Христу,  
пришедших по  
путеводной звезде.  
1884  
Учебный эскиз.  
Бумага на картоне,  
итальянский карандаш,  
белила. 22,5х36.  
Р-810



вительных учеников — раньше, по свидетельству современников, «...стоило только выставить мало-мальски сносное художественное произведение, чтобы получить звание некласного художника, а об экзамене из наук никогда не упоминалось...».<sup>86</sup> Теперь посторонним требовалось не только исполнить заданную Советом «по роду своего художества» программу, но и сдать курс научных предметов, получив то же число баллов, которое полагалось иметь ученикам.<sup>87</sup> Эти же правила распространялись и на тех, кто хотел получить звание классного художника, не будучи действительным учеником.

Звания классных художников всех трех степеней присуждались в порядке строгой последовательности, с годичным интервалом. На звание классного художника 3-й степени давала право большая серебряная медаль, 2-й степени — малая золотая медаль, а 1-й степени — большая золотая награда.<sup>88</sup> Академисты, участвовавшие в конкурсе, но не получившие медалей, в случае, если их программы удовлетворяли Совет, удостоивались аттестатов со званиями соответствующих степеней. Любому званию соответствовал определенный чин, который учитывался при поступлении на государственную службу. Через три года после получения звания классного художника I степени, можно было претендовать на звание академика, исполнив программу и представив ее на академическую выставку; еще через три года, на тех же условиях — ходатайствовать о звании профессора. Как явствует из документов, во второй половине XIX века соискатели званий академика и профессора нарушали устав, принося на выставки уже законченные произведения, тематика которых предварительно не была согласована и одобрена Советом. В связи с этим, в 1876 году были изданы «Правила о выставках художественных произведений на получение академических званий по всем отраслям искусства, за исключением архитектуры».<sup>89</sup> Особо отмечались «...значение и важность двух высших академических званий, представители которых должны в произведениях своих служить образцами следующим поколениям вполне художественным их исполнением и тем поддерживать строгость школы, — укрепляя в ней твердые начала к процветанию русского искусства в будущем. В каждом произведении предпринятом и исполненном для получения одного из вышеупомянутых званий художник должен выказать не только технику доведенную до известной степени совершенства, но и свою интеллектуальную сторону, следовательно выбор сюжета в этом случае и имеет весьма существенное значение».

Таким образом, именно программа синтезировала все грани академической системы подготовки художников. Она же определяла и степень квалификации, так как наличие медали на программу гарантировало высокое звание и чин, следовательно, повышало общественный статус живописца.

ревича Алексея» Н. Н. Ге, «Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Березове», «Боярыня Морозова» В. И. Сурикова. С 1869 года за лучшие произведения на годичных академических выставках выделялись премии — по решению Совета высшая награда в 1 тысячу рублей присуждалась картине на историческую тематику. Особенно приветствовались картины на сюжеты из русской истории.<sup>85</sup>

Устав 1859 года уравнивал в правах посторонних и дейст-



## Глава IV

## Педагоги второй половины XIX века

Академическая школа подготовки учеников ориентировалась на определенную систему заданий, выполнявшихся на конкурсной основе, а не на личности педагога. Система образования отличалась устойчивостью, консервативностью, строго продуманной последовательностью постепенно усложнявшихся заданий, наличием четких критериев художественного совершенства (мерилом чего служили образцы искусства прошлого). При этом профессора проявляли терпимость к новым течениям, что привело к проникновению новых, чуждых классическим идеалам стилей в стены Академии.

Во второй половине XIX века продолжали преподавать Ф. А. Бруни, П. В. Басин, А. Т. Марков, П. М. Шамшин, Г. П. Виллевалде. С середины столетия в штат были введены живописцы Т. А. Нефф, Г. К. Михайлов, К. Б. Вениг, В. П. Верещагин, К. Ф. Гун, М. К. Клодт, М. Н. Васильев, П. П. Чистяков, М. А. Шишков, А. Н. Новоскольцев. Членами Совета стали Н. Н. Ге и А. П. Боголюбов, к участию в заседаниях с правом голоса привлекались В. И. Якоби, И. П. Келлер. Профессорами скульптуры были Н. С. Пименов, И. И. Подозеров, Н. А. Лаврецкий, А. Р. фон Бок, Г. Р. Залеман, В. А. Беклемишев.

Существовавшая до реформы 1893 года система помесечных дежурств во всех классах, отмена уставом 1859 года распределения учеников по педагогам, сама практика заданий сюжетов учебных эскизов и программ на золотые медали (профессора предлагали темы поочередно) — не способствовали выявлению индивидуальных взглядов. Все педагоги исходили из единой методики обучения, апробированной в течение десятилетий и даже столетий в других академиях Западной Европы. Это вовсе не означает, что личность и педагога, и ученика полностью нивелировалась. Бесспорна, однако, строгая регламентированность их деятельности.

Процесс обновления в среде профессоров происходил очень медленно и не затрагивал основ методики. Изменения 1840, 1859 годов помогали адаптироваться к новым условиям развития русского искусства, но не вели к кардинальным переменам, что было бы губительно для высшего художественного учебного заведения, обязанного быть консервативным в главном, так как именно это качество позволяет накапливать опыт и передавать его следующим поколениям. С полным правом профессор исторической живописи, исполнявший обязанности ректора с 1855 по 1871 г., Ф. А. Бруни утверждал, что «Академия спокойна в своем сознании, что никогда ничего развития она не сдерживала и всегда радовалась успехам начинающих оригинальный путь. Ни одно, чуть заметное движение в пользу разумной новизны не встречала она иначе, как с полным сочувствием».<sup>90</sup>

Бруни был одним из самых убежденных сторонников того, что историческая живопись — это «искусство высшего порядка». Считая, что художник должен получить классическое образование, основанное на изучении «антиков», он доказал опасность стилизации под русско-византийский стиль, входивший в моду в середине 1850-х гг.; воспротивился идее перенесения пенсионерских занятий живописцев в Киев. Профессор настаивал на том, что Академия должна преследовать чисто учебные цели (это «...заведение для приготовления из людей талантливых, развитых техников-артистов») и был против привнесения в ее стены идеологических, тенденциозных задач. Бруни доказывал необходимость для художника не только работы с натуры, но и знания идеальных пропорций, истории античного мира. «Изучение человеческого тела в живописи и скульптуре — самая трудная задача для художника: тот, кто преодолел ее, легко управится с другими трудностями искусства; кто умеет правильно нарисовать голое тело, верно обозначить его формы в разных поворотах, для того уже не существует трудности изображать другие предметы. Убеждение в необходимости этого занятия служит основанием каждой школы, а потому ученикам, упражняющимся в рисунках по древним статуям, представляющим самые изящные формы человеческого тела, всегда задаются программы из древнего мира. Только в них ученик может выказать, на сколько у него развито воображение, и как, из соединения заученных форм голого тела, он может составить нечто целое; одним словом, это есть первое испытание в понимании картинного ансамбля. Журнальные критики возстают против задачи одного и того же сюжета. Они желали бы предоставить на волю учеников писать то, что они сами выберут. Но какой же был бы тогда конкурс? Ведь он единственно и состоит в пластических искусствах, в том, чтобы по сравнению произведений можно было бы судить о силе

В. Д. фон Дервиз.  
Голова Геракла.  
1882  
С античного слепка.  
Бумага, итальянский  
карандаш. 66x50.  
Р-1567



таланта и его направлении; да и сам ученик научается через него многому, сравнивая себя со своими товарищами, поставленными в те же условия. В этих конкурсах критики ищут картин, тогда как это только произведения переходного состояния таланта, всего вернее определяющего способности будущего художника».<sup>91</sup>

Для уяснения взглядов профессора важна статья, напечатанная в «Биржевых ведомостях» в 1865 году. Подтверждая очень низкий образовательный уровень поступающих в Академию (9/10 пишут с ошибками и не знают русской истории в объеме гимназического курса, а большинство не дошли до четвертого класса гимназии), ректор именно в этом видел причину, не позволявшую задавать многие сюжеты исторического жанра. «Чтобы трактовать исторический жанр, нужно ведь уже не история по учебнику, а полное знание домашнего быта в данное время. А где у нас обработка, хоть ближайшего, положим XVIII века, не только XVII и далее. На чем же основываться молодому

художнику?» Говоря об обязательных классных темах, он ссылается на богатый опыт европейских академий, доказавших их преимущества. Одинаковые сюжеты ставят всех в равные условия, что гарантирует справедливость оценки. «Речью о преподавании, коснувшись условий академического курса, еще раз обратимся к программам, по поводу ученических картин, слова нет, не блестящих, но никак уж не потому, чтобы сюжет «Смерть Анания» не давал фантазии композиторов простора, а совершенно от исключительности таланта исполнителей. На библейские сюжеты, задаваемые академией, смотрят у нас вообще не рационально, ища в них совсем другого, а не просто упражнений в живописи с натуры и накидыванье драпировок. Иное дело программы на первую золотую медаль. Там уже состязаются между собой борцы, испытывавшие свои силы не один раз и работая не для одной выставки. Тогда как на меньшие медали работают ученики выступающие, делающие первые робкие шаги. Один упрек возможен был бы в этом случае: — зачем давать смотреть эти опыты всей публике? Но на это возразят совершенно справедливо, что на выставке только и может сам композитор увидеть свои промахи, без того же он не поймет их вполне с ожидаемою для него пользою».<sup>92</sup>

Учениками Бруни были К. Б. Вениг, К. Д. Флавицкий, Б. Б. Вениг, Н. Д. Дмитриев-Оренбургский, А. Д. Литовченко, А. Д. Волков — и «историки», и жанристы. Он был талантливым, творческим человеком, с широким кругозором, способным оценить дарование в любом жанре изобразительного искусства; покровительствовал не только историческим живописцам В. Г. Шварцу и В. И. Сурикову, но и скульптору М. М. Антокольскому.

Одним из самых активных и последовательных адептов строго классической системы образования был профессор скульптуры Н. С. Пименов. Совет Академии, вообще не отличавшийся, за исключением редких случаев, единодушием мнений, в 1862 году, во время обсуждения новых правил для конкурсов на золотые медали, раскололся на две части. Советом был одобрен более либеральный подход к конкурсу на большую золотую медаль; «Конкурс этот определено делать по задаче вместо эпизода исторического, выражения какого либо чувства или общего действия...». Не последнюю роль в том, что данное постановление никогда не вступило в силу, играл Пименов, резко выступивший против нововведения. В «особом мнении» он выразил несогласие с тем, что ученикам была предоставлена возможность выбора сюжета «по их произволу» (а также предпочтения жанра). Он считал, что подобная практика приведет к исчезновению исторического жанра, как наиболее сложного, требующего разносторонней подготовки. «Это, я полагаю, можно было бы позволить жанристам и разве только баталистам; но историческим

живописцам, я полагаю нужно было бы произвести картины совершенно исторические со всеми условиями этого главного и высшего искусства, равного Скульптуре и Архитектуре». Пименов внес два предложения: всем «историкам» задавать одну особую программу, то есть исторический факт (или несколько исторических фактов — на выбор); требовать от ученика продолжения работы на большую золотую медаль в том жанре, в каком он ранее специализировался. «Тогда историческая живопись, как главное и высшее искусство живописи, будет являться на Академических конкурсах и выставках в полном своем блеске».<sup>93</sup>

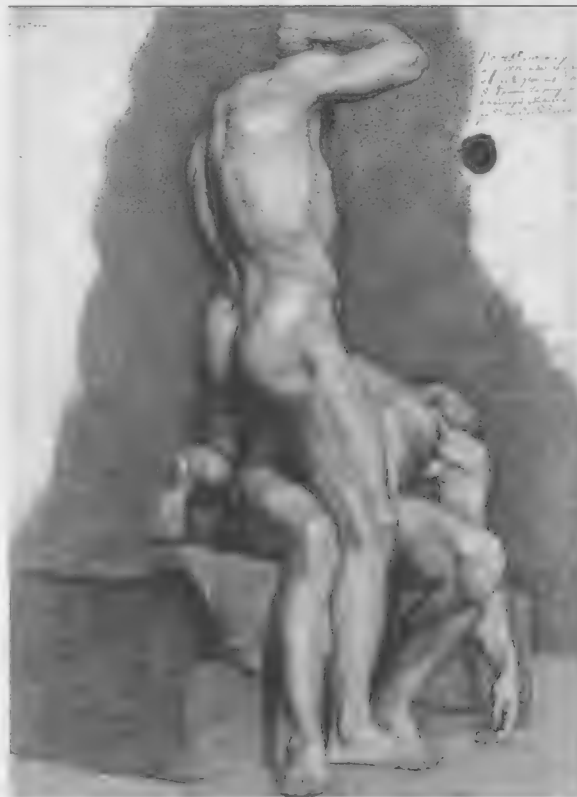
На сходных позициях был и профессор гравировального класса, с 1871 по 1883 г. занимавший пост ректора — Ф. И. Иордан. Подтверждение тому — отстаивание им традиционной системы заданий обязательных программ на золотые медали в 1873 году.

Как сторонника классического образования, его определяет реакция на предложение восстановить жанровые сюжеты на конкурсах, прозвучавшее в Совете в 1880 году: «В Совете является новая мысль ввести жанр с премиями золотых медалей 1-го и 2-го достоинства с отправкою на два года в чужие края. Это дело еще не кончено. Если состоится, то боимся за историческую живопись. Она пострадает. Легче писать мужиков с лаптями, нежели лики Спасителя или предметы великих людей. Исторические программы учеников на золотые медали остаются, но молодежь вся будет думать о жанре, который и легче и прибыльнее. Прежде должны были обратиться к серьезной живописи, и из них вышли Репины, Семирадские, отличные жанристы».<sup>94</sup>

Из представителей молодого поколения консервативностью взглядов отличался В. П. Верещагин, в 1869 году баллотировавшийся на место профессора исторической живописи, взамен умершего П. В. Басина. При выдвижении кандидатуры Верещагина, в качестве его главного достоинства было названо то, что он продолжает работать в жанре, за который был удостоен большой золотой медали и послан за границу. «При этом Совет принял в соображение, что императорская Академия художеств имеет главною своею обязанностью всеми зависящими от нее средствами образовывать таких художников, которые бы могли всегда поддерживать искусство на известной степени совершенства, то есть образовывать профессоров искусства в действительном значении этого слова. В настоящее время произведения живописи серьезной, исторической, которая одна только и может быть серьезною школою для профессора, не покупаются вовсе или весьма редко лицами частными, а потому мало-помалу сокращается число исторических живописцев, которые для приобретения средств к жизни по необходимости занимаются художественными произведениями, сбыт которых теперь гораздо легче. Уже в настоящее время императорская Академия художеств ощущает неудобные последствия такого положения искусства, потому что затруднен выбор лиц, которые бы соответствовали всем условиям действительного профессора».<sup>95</sup>

События вокруг «бунта 14-ти», когда конкуренты потребовали разрешить свободный выбор тем, выявили резко отрицательное отношение к самой постановке вопроса не только со стороны Н. С. Пименова, но и профессора исторической живописи П. В. Басина, и профессора архитектуры К. А. Тона.

Полную противоположность им являл Н. Н. Ге, работавший в 1872 году в комиссии по пересмотру устава Академии (вместе с К. Ф. Гуном, И. Н. Крамским, П. П. Чистяковым, А. И. Резановым, Ф. И. Иорданом и А. П. Боголюбовым). Он предлагал ввести систему выборов профессоров и всего Совета, восстановить общее собрание членов Академии, предоставить конкурентам на зо-



Ф. А. Бруни.  
Два натурщика.  
1813  
Бумага, итальянский  
карандаш. 72,8x52.  
Р-4420



лотые медали свободу выбора как темы, так и самого жанра. Эти идеи были отвергнуты, а устав претерпел изменения лишь в 1893 году. Его воззрения на систему подготовки художника весьма спорны: «...в искусстве можно учиться и нельзя учить в обыкновенном смысле, как учат предметам знания. Учит только тот, кто имеет дар и стоит во главе движения искусства».<sup>96</sup> Он отрицал необходимость изучения будущим живописцем и специальных научных предметов, и практических, чисто художественных дисциплин, закладывавших «ремесленные» основы, совершенно необходимые для творчества. «Он признавал обязательным только смысл картины и силу впечатления, а все прочее считал излишним мудрствованием специалистов», в то время, как его собственное творчество полностью противоречило этим установкам: прекрасные программы, принесшие малую и большую золотые медали и пенсioen за границей, а также созданные позже «Тайная вечеря» и знаменитая картина «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе» — явились закономерным итогом хорошего усвоения академической методики обучения.

Убежденным сторонником классического образования был П. П. Чистяков, стоявший особняком в академической профессорской среде. Настаивая на том, чтобы его ученики В. А. Серов и М. А. Врубель прошли хотя бы начальные стадии обучения в стенах Академии, он видел и недостатки системы преподавания: «У нас/.../в натурном классе ученики изучают рисунок и лепку, а не колорит/.../на том основании, что лепильщики, так называемые рисовальщики, получают 1-й (номер). Ну не рутина ли это? Для чего рисовальный то класс... Что из этого выходит. То, что русская живопись не существует, что русские пишут грязно и черно. Способный к колориту может быть сбит с него, если с него будут требовать в продолжение пяти лет одной лепки и рисунка в красках...».<sup>97</sup> Должность адъюнкт-профессора без права участия в заседаниях Совета и система помесечных дежурств в классах не давали ему возможность повлиять на ход учебного процесса. Поэтому свою систему подготовки живописцев, явившуюся продуктом синтеза лучших академических традиций и тех идей, которые выкристаллизовались в период пребывания в Италии (на основе изменений в художественном обучении, вошедших в то время в практику в Западной Европе), — он мог применять лишь во время частных уроков в своей мастерской. Глубоко чуждый по духу представителям «критического реализма», не принимая характерной для них тенденциозной направленности, Чистяков разделял их взгляды относительно необходимости реформы в Академии (в том виде, в каком она существовала в 1880-е гг.).

По его замыслу, необходимо было сблизить Академию с системой мастерских, то есть, привести в процесс преподавания личностный момент.<sup>98</sup> К каждому ученику у него был строго индивидуальный подход с соответствовавшим его данным подбором заданий. Он призывал к глубокому анализу натуры; считал, что совершенство формы должно сочетаться со значительной идеей, что работать над образом надо, начиная с эскиза. Чистяков учил, что для композиции колорит также важен, как и рисунок, и обращал особое внимание на соответствие идеи композиции. Метод обучения рисунку строился на передаче форм с учетом законов анатомии и перспективы. Классику, по его мнению, надо изучать избирательно, имея при этом в виду задачи, стоящие перед современным искусством. Надо не просто копировать полотна и эстампы, заимствуя композиционные приемы, а строить образы, углублять характеры и решать проблемы, которые еще не могли стоять перед мастерами прошлого. Такой подход в большей степени помогал живописцам не только усвоить технические приемы, но и осмыслить свои цели. В. И. Суриков,

И. Г. Григорьев.  
Два натуралика.  
1814  
Бумага, итальянский  
карандаш. 76,2х54,6.  
Р-3732



и, а устав  
а весьма  
предме-  
отрицал  
практи-  
ершенно  
илу впе-  
как его  
граммы,  
ые позже  
гергофе»  
ия.  
ий особ-  
В. А. Се-  
он видел  
рисунок  
льщики,  
того вы-  
особный  
ет одной  
седаниях  
ть на ход  
том син-  
иод пре-  
го время  
в своей  
ринимая  
относи-  
1880-е гг.).  
сблизить  
то есть,  
личност-  
него был  
оответс-  
заданий.  
натуры;  
лжно со-  
работать  
а. Чистя-  
рит так-  
л особое  
позиции.  
на пере-  
ии и пер-  
ию, надо  
ом в виду  
им искус-  
полотна  
ные при-  
арактеры  
не могли  
о. Такой  
живопис-  
приемы,  
Суриков,

В. М. Васнецов, В. Е. Савинский, В. А. Серов, М. А. Врубель — обладали более широким художественным кругозором, чем другие академисты (надо отметить, что и значение искусства античности, а также рафаэлевское творчество не игнорировались). Обсуждая в письме к своему ученику В. Е. Савинскому библейский сюжет его пенсионерской картины, Павел Петрович отметил: «Если Вы скажете, что сюжет, который я предложу, — рутинный, то я отвечу Вам следующее: возьмите библию, прочитайте историю Юдифи от начала до конца и Вы увидите, что избитых сюжетов для умного и смелого художника на свете не существует, а во всем и везде существует великая задача».<sup>99</sup> Изученность темы, по мнению Чистякова, не должна была служить камнем преткновения — заложенный в ней общечеловеческий смысл, идея, — оставляют простор для фантазии и творчества. В. Е. Савинский работал над полотном очень тщательно: изучал детали обстановки, утварь того времени, делая модели из глины в натуральную величину. При этом Чистяков советовал писать с небольших моделей хорошие этюды, предварительно рассчитав точку отдаления. Пенсионер золотил глиняные заготовки обстановки интерьера и размещал их на полу, рисуя затем перспективу с натуры. Учитель продолжал наставления: «Не забудьте в картине, рисуя голые фигуры, прикидывать тут же и драпировки и при случае снимать кальки»; начиная картину, делать подготовку двумя цветами — белым и каким-нибудь на выбор (умброй, тер-де-сиен, вандиком), избегая черного; в картине, в отличие от этюда, манера письма должна быть более свободной. И еще один совет — сперва сделать картон с натуры, взяв фигуры в три четверти, проверить перспективу, а затем переводить по квадратам на холст. Именно так поступали мастера старой школы, работая над большими полотнами.

Задавая в Академии темы для учебных эскизов, Чистяков также отдавал предпочтение традиционным, классическим сюжетам. Он был убежден в необходимости заданных тем и их огромной дисциплинирующей роли для художника. Относительно программ на золотые медали, он считал, что на малую необходимо давать свободу выбора, чтобы «увидеть вкус, направление ученика; одним словом, сделать пробу для каждого и узнать, насколько каждый силен в своем любимом роде. На старшую золотую задавать один сюжет и более близкий к нам, русским, а именно: из русской истории или из настоящей народной жизни. При этом условии мы увидим учеников с другой стороны, то есть увидим, насколько он образован, развит вообще в искусстве. Делать то, что умеешь, любишь, еще не есть все (особенно разумея учащегося), но есть мастерство искусства. Истинно образованный ученик должен быть готов на все».<sup>100</sup> Чистяков считал, что Академию, как высшее учебное заведение, необходимо поставить на подобающую ей высоту, внося в процесс подготовки молодых художников творческое, индивидуальное начало. Однако, его идеи не нашли применения ни до реформы 1893 года, ни после нее.

Действительно, судя по воспоминаниям академистов второй половины XIX века, для Академии был характерен казенный дух. По свидетельству И. Е. Репина, «профессоров ученики боялись как начальства и не знали как художников. Профессора совсем не интересовались учениками и избегали всякого общения с ними». Молодые живописцы воспринимали преподавателей как чиновников, которые ограничиваются требованиями исполнения определенных заданий. «Изучение искусства в Академии шло какой-то традиционной инерцией вековой методой, взятой с Запада; середина учащихся хорошо постигала на экзаменах требования совета и благополучно получала установленные медали и звания».<sup>101</sup> Отсутствие человеческих взаимоотношений и творческих контактов педагогов и воспитанников вело к тому, что получалось именно



А. П. Рябушкин.  
Этюд драпировки.  
1887  
Картон, итальянский  
карандаш. 51х38,8.  
Р-1308

В. Е. Савинский.  
Натурищик в костюме  
гугенота.  
1878  
Бумага, акварель. 21,4х18,3.  
Р-4460



ни задач школы, ни ее преимущества (осознание которых пришло гораздо позже, в зрелый период творчества, и то не ко всем). Им казалось, что Академия не решает задачи, стоящие перед русским искусством, что она совершенно оторвана от жизни. Это непонимание в 1863 году вылилось в отрицание академических принципов и закончилось выходом из ее стен целого ряда учеников. Однако, это не было идеологическим противостоянием. Суть заключалась в отрицании необходимости системного подхода к подготовке художников, построенного на традициях. Неслучайны резко негативные отзывы некоторых живописцев (И. Н. Крамского, И. Е. Репина) о деятельности академий Франции и Германии. К этому прибавился и конфликт поколений, и стремление к экономической независимости.

Однако история развития русского искусства полностью доказала правоту фразы, произнесенной одним из академических профессоров: «...не списыванием видов с отечественной природы, не выбором сюжетов из отечественной истории выражает национальность и самобытность свою какая бы то ни была школа, а особенностями, которые составляют ее исключительное достояние, и плодотворной деятельностью в период ее существования».<sup>102</sup>

прохождение курса, а не глубокое усвоение предметов. Редкие исключения составляли одаренные академисты, шедшие в искусстве своим путем, для которых Академия была ступенью к самостоятельному творчеству. Но и таким молодым людям было необходимо общение с педагогом. Некоторые пытались восполнить пробел — например, И. Е. Репин ходил за советами к И. Н. Крамскому, а затем к П. П. Чистякову.

Появившийся непосредственно перед реформой 1859 года проект создания клуба, где профессора и ученики могли бы свободно общаться, нашел поддержку в Совете — в разработке проекта устава приняли участие профессор А. Т. Марков, Н. С. Пименов, П. М. Шамшин. Однако, ни министерство императорского двора, ни император, не поддержали этой идеи, а педагоги не стали настаивать. Это также способствовало углублению разрыва между учителями и учениками.

Кроме того, академисты не понимали



## Глава V

## Академия художеств после реформы 1893 года

Согласно новому уставу, Академия была разделена на две, хоть и взаимосвязанные, но достаточно самостоятельные части: художественно-административный центр, то есть, собственно Академию, и учебный — Высшее художественное училище.<sup>103</sup> Через каждые пять лет весь преподавательский состав училища переизбирался на Собрании Академии. Подобный принцип должен был выдвигать наиболее одаренных и известных мастеров. Но на практике этот замысел в должной мере себя не оправдал — он не учитывал главного: наличия осознанных взглядов на систему подготовки молодых художников или хотя бы прирожденного дара учителя (как у А. И. Куинджи). Большинство преподавателей было набрано исходя из их творческих достижений. Единственный художник, у которого была своя продуманная и проверенная на практике концепция — П. П. Чистяков — с самого начала был отстранен от работы (он был приглашен руководить мастерской лишь после ухода И. Е. Репина). Кроме П. П. Чистякова, до прихода к руководству мастерскими, преподавали В. Е. Маковский, В. А. Беклемишев, В. Е. Савинский. После избрания педагога, все функции по наблюдению за его деятельностью переходили к Художественному Совету училища. Основу Высшего художественного училища составляли мастерские профессоров-руководителей, которые заменили классы по специальностям. Установка делалась на максимальное выявление индивидуальности будущего художника, поэтому задания, построенные на прежних унифицирующих принципах, были отменены.

Для поступающих был введен высокий образовательный ценз — шесть классов реального училища — с тем, чтобы, проработав в натурном классе, они переводились в мастерские тех профессоров, которых выбирали сами, заручившись их согласием.<sup>104</sup>

Коренным новшеством явилась полная отмена «программ» — обязательных заданий с развернутым сюжетом. Начиная с учебных эскизов,<sup>105</sup> работ на получение звания художника, а затем академика — темы были чисто произвольными, так же, как и круг задач, которые ставил перед собой живописец.<sup>106</sup> Уже не существовало единой системы критериев профессионализма и совершенства, оценка этих качеств происходила гораздо более субъективно. Хотя формально сохранялись названия мастерских по жанрам: И. Е. Репина — исторической живописи, А. И. Куинджи — и И. И. Шишкина — пейзажных, А. Д. Кившенко — батальной, В. Е. Маковского — жанровой, — на практике это деление не соблюдалось.<sup>107</sup> Исчезла иерархия жанров. Звания художников получили: ученик И. Е. Репина Ф. А. Малявин за портреты (1899), ученик А. И. Куинджи Н. К. Рерих за картину на сюжет из русской истории (1897), учившийся у В. Е. Маковского Г. К. Савицкий за картину на античную тему «Последний день Трои. Смерть Приама».<sup>108</sup>

Отсутствие в пореформенной Академии не только общей методической концепции, но и вообще осознанной системы подготовки у кого-либо из возглавивших мастерские, — привело со временем к упадку высшей школы.<sup>109</sup> Передвижники, пришедшие к преподаванию, основывались на отрицании некоторых старых принципов, ориентируя учеников прежде всего на свободу творчества. Довольно скоро стало очевидным, что реорганизация Академии была плохо продумана. Преподаватели постоянно сталкивались с низким уровнем знаний поступающих. Срок, предназначенный для работы в натурном классе, был явно недостаточным.<sup>110</sup>

Педагоги получили право сокращать период занятий в мастерской профессора за счет увеличения времени пребывания в натурном классе.<sup>111</sup> Становилась очевидной потребность обязательного пребывания учащихся всех художественных специальностей в гипсофигурном классе. То есть, сразу же стала ясна не-



Неизвестный фотограф.  
Живописная мастерская  
профессора И. Е. Репина в  
Высшем художественном  
училище при Академии  
художеств.  
Постановка натуры.  
1897-1898  
Фотография

состоятельность установки на то, что в училище лишь совершенствуются под руководством мастера, занимаясь четыре года самостоятельным творчеством.

Отсутствие определенного мнения по поводу методов и задач преподавания, путей их достижения, коллективный принцип руководства учебным процессом людей, не имевших педагогического опыта, — привели к безответственности за результаты. Программа натурного класса была несостыкована с тем, чему впоследствии учили в мастерской. В результате долгих споров был сохранен старый принцип помесечных дежурств в натурном классе.<sup>112</sup> Несмотря на разнообразие постановок, учащихся не готовили к осмыслению построения форм, постижению пространственных задач и законов колорита. Требовалось лишь живо и непосредственно передать виденное, что мог сделать не столько талантливый, сколько хорошо подготовленный художник, а таких были единицы. Незнание элементарных законов изобразительного искусства, которым не учили в Высшем художественном училище даже в натурном классе, приводило к тому, что студенты вынуждены были приходить к ним сами, интуитивно, в течение долгого времени. В мастерскую они попадали с очень приблизительными представлениями о том, как надо работать над картиной. Не существовало даже самой общей программы того, чему обязаны были научить в мастерской — это зависело от желания и возможности руководителя. Самыми подготовленными к работе были учащиеся, подолгу рисовавшие с гипсов. Те, кто ограничился занятиями в натурном классе, как правило, выполняли слабые рисунки и этюды, свидетельствовавшие о недостатке фундаментальных знаний и рисунка, и анатомии.



К. К. Булла.  
Живописная мастерская  
профессора  
В. Е. Маковского в Высшем  
художественном училище  
при Академии художеств.  
1914  
Фотография

Этюды, выполненные в пореформенной Академии, отличаются живым, непосредственным восприятием, богатством цветового решения — как, например, работы Л. В. Слендзинского и П. Д. Покаржевского. Живопись в натурном классе, в большей степени, чем рисунок, считалась органично связанной с будущим творчеством, хотя в рисунке требовалось показать индивидуальную манеру и видение мира.

В натурном классе преподавали: с 1894 по 1917 — Н. А. Бруни, с 1895 по 1917 — И. И. Творожников, с 1899 по 1913 — П. Е. Мясоедов, с 1902 по 1912 — Я. Ф. Ционглинский, с 1904

по 1917 — В. Е. Савинский, с 1904 по 1910 — Г. Р. Залеман, с 1913 — А. В. Маковский и В. В. Беляев.

Мастерская исторической живописи, руководимая И. Е. Репиным до конца 1907 года, пользовалась большой популярностью среди учащихся. Талант живописца, живость и обаяние его личности привлекали к нему молодежь. Не последнюю роль играло то обстоятельство, что он был учеником старой Академии, следовательно, носителем традиции. И если по уставу в каждой мастерской полагалось иметь 30 учеников, то у И. Е. Репина бывало в три раза больше. Кроме того, к нему приходило много студентов из других мастерских, но это допускалось уставом 1893 года.

Время учебы распределялось между живописью и рисунком практически поровну. Для создания картины подготовка, даваемая в натурном классе, не признавалась мастером достаточной. Поэтому с утра занимались этюдами с натуры, затем с нее же делались наброски в красках; по вечерам рисовали, а в конце дня исполняли наброски углем. И. Е. Репин стремился, чтобы рисунки и этюды не просто механически воспроизводили форму, он требовал образного осмысления, без чего невозможно построить сюжетную композицию. Отличительной чертой его, как профессора, была установка на одновременное решение и формы (рисунка), и ее цветовой характеристики. Он всегда выступал за живописную свободу и неслучайно, что именно у него учились Н. И. Фешин, Ф. А. Малявин, Б. М. Кустодиев. Желание мастера не стеснять индивидуальность ученика, а способствовать выявлению его склонностей и таланта, сказалось и в решении конкурсных картин: Н. И. Фешин в «Капустнице» выбрал сюжет осеннего народного праздника, атмосферу которого подчеркивает широкая, свободная манера

письма. Другой ученик, И. И. Бродский, получивший звание художника и право пенсионерской поездки за два полотна («Теплый день» и «Портрет жены»), трактует цвет более спокойно, не столь насыщенно, хотя в «Теплом дне» можно отметить некоторую пестроту колорита. Линейное, контурное начало является основным, отсюда и обилие деталей и их подробная прорисовка. О конкурсной работе Б. М. Кустодиева «На базаре» можно судить лишь по небольшому эскизу, выполненному в свободной живописной манере. В нем уже найдены типы, характеры, передан мотив движения.

Необходимо отметить главное отличие дореформенных программ от конкурсных картин: помимо принципиально нового подхода к выбору сюжета, последние отличались, как правило, более естественным решением композиции, отсутствием нарочитой постановочности моделей, интересными цветовыми разработками, базирующимися на достижениях пленэрной живописи. Как следствие этого — исчезает темный фон в картинах. Наконец, поражает удивительно мажорное, приподнятое настроение, которое авторы сообщают своим персонажам, и которым проникнута сама атмосфера полотен. Поэтому неудивительно, что художники стали часто обращаться к теме праздников.

И. Е. Репин придумывал разнообразные постановки, в которых надо было передать движение, характерную позу, освещение, цвет, а главное — что отличает эту модель от другой. Иногда он вводил драпировки и требовал передачи фактуры предметов. Большое значение придавалось законченности работы. Натурные студии завершались сложными постановками, в которые закладывался определенный сюжет. В процессе его решения допускалось более свободное, чем обычно, обращение с натурой, эксперименты в области колорита с целью активно трактовать сюжет. Композицией студенты занимались с первых же дней появления в мастерской. В течение года от них требовалось показывать эскизы и сделанные по их теме этюды. И. Е. Репин задавал эскизы на разные сроки, от которых зависела степень законченности. Для недельных он сам выбирал сюжет, который, как правило, не имел ничего общего с развитием повествовательного начала. В его мастерской недельные эскизы представляли собой упражнение перед месячным эскизом, и тематически они никак не были связаны.

Сюжеты композиций для месячных эскизов выбирали сами студенты мастерских. Основной задачей было показать конкретную жизненную сцену, при этом особое внимание обращалось профессорами на то, чтобы сюжеты заинтересовали учащихся.

Система оценок всех работ отталкивалась от разделения на четыре разряда. С 1897 года по инициативе В. И. Сурикова, возобновилась раздача денежных премий за эскизы.<sup>113</sup> Характерно, что многие отдавали предпочтение историческим сюжетам, наравне со сценами из окружающей жизни. Так, Н. И. Фешин в 1903 г. получил II премию за эскиз «Выход из катакомб после моления», а в следующем — I премию за «Выход с фабрики». Г. Н. Горелов с 1904 г. изучал эпоху Петра I, которой он посвятил несколько эскизов, удостоившихся премий. Темам русской старины посвящены эскизы П. С. Добрынина — «В ожидании выхода царя» 1902 и «В мастерской иконописца» 1910; Б. М. Кустодиева «У кружала стрельцы гуляют» 1901.

С 1903 года репинская мастерская была разделена на два отделения — вторым стал руководить Д. Н. Кардовский, у которого учились Б. И. Анасфельд, А. И. Савинов, С. А. Власов; после ухода И. Е. Репина к нему перешли Е. М. Сотников, П. А. Шиллинговский (Г. Н. Горелов и П. С. Добрынин перешли в батальную мастерскую Ф. А. Рубо). В 1907 году он был избран профессором собственной мастерской (в 1913 ее окончила О. В. Иванова-Броневская конкурсной картиной «На кухне», в 1916 — А. В. Уханова, полотном «Хозяюшка»).

О специфике задач, стоящих перед молодым художником при выполнении эскиза, можно судить по теме «Тревога» 1915 года, которую воплотили в разных техниках Н. Васильев-Ремизов и И. Н. Шульга. В ее рамках надо было передать прежде всего внутреннее состояние людей, атмосферу эмоционального напряжения, а не развитие действия. Н. Васильев-Ремизов (I премия) перенес всю сцену в эпоху Ивана Грозного, внутренняя динамика подчеркнута и композицией, и насыщенными цветовыми сочетаниями. Работа И. Н. Шульги (III премия) менее продуманна по композиции, действие разворачивается в современной автору обстановке. В обоих эскизах проявляется интерес к передаче искусственного освещения, но у И. Н. Шульги формы трактованы более размыто, неопределенно, цветовые сочетания мягче, приглушеннее.

Совет осуществлял ежемесячный обход по мастерским всех профессоров.<sup>114</sup> Эскизы учащимися не подписывались, каждый выбирал себе «девиз», который проставлялся на лицевой стороне в углу. Совет объявлял похвалу, назначал небольшое денежное вознаграждение от 5 до 20 рублей. Дважды в год раздавались большие премии за эскизы, назначение которых означало принадлежность к I разряду; впоследствии они должны были пополнить академическую коллекцию.<sup>115</sup>



Смешение в рамках высшего учебного заведения двух разных принципов преподавания — помесечных дежурств в натурном классе и единоличного руководства в мастерских при отсутствии единой программы и при полной свободе профессоров-руководителей — отрицательно сказались на профессиональном уровне выпускников. Отсутствие системы оттачивало многих и привело к тому, что ученики И. Е. Репина, Д. Н. Кардовский и И. Э. Грабарь, уехали учиться за границу.

Утрата критериев оценки приводила к постоянным разногласиям между профессорами во время обходов, причем субъективизм часто достигал крайностей. Характерен серьезный конфликт, имевший место в 1909 году, касавшийся присуждения званий художников трем выпускникам за картины «Адам и Ева» — Б. И. Анисфельду, «Сбор яблок» — П. С. Евстафьеву (Астафьеву) и «Журфикс» — Т. А. Карпинской. Разногласия имели место и в объединенном Совете Академии и училища, и в Собрании, причем большинство было настроено категорически против присуждения званий.<sup>116</sup>

Д. Н. Кардовский, А. А. Киселев (руководитель пейзажной мастерской), Ф. А. Рубо, В. В. Матэ (руководитель графической мастерской) и Я. Ф. Ционглинский, составлявшие меньшинство, высказали мнение, что звания художников в 1909 г. были присуждены за очень слабые произведения, в то время, как три вышеупомянутые талантливые картины не признаны профессиональными.<sup>117</sup> Л. В. Позен, наоборот, считал, что полотна этих живописцев, «... в особенности Анисфельда лишены всяких художественных достоинств и отличаются поразительными недостатками рисунка, композиции, колорита и вообще обнаруживают незнание этих художников всего того, что требует хорошая школа, и потому работы их по достоинству своему ниже тех весьма слабых картин, авторы коих были удостоены званием художника, но в коих были некоторые части, указывающие на то, что художник кое-чему выучился. Несомненно, что для признания конкурента художником Академия должна предъявлять более строгие требования, чем это до сих пор делалось и желательно, чтобы работы, подобные упоминаемым в особом мнении, не давали бы впредь прав на звание художника, но тем более недостойны этого звания конкуренты, которые, по неумению или умышленно, нарушают всякие элементарные понятия о рисунке, перспективе, анатомии или колорите».<sup>118</sup>

Ректор В. А. Беклемишев отметил, что расхождения в оценке происходят из-за отсутствия определенного и постоянного требования к тем, кто оканчивает курс. Звания художников присуждались по впечатлению, притом изменчивому. На трудность оценки современных художественных произведений указывал С. С. Боткин. Причина, по его мнению, в преобладании в них крайнего индивидуализма. Президент великая княгиня Мария Павловна, чей голос был решающим, прислушалась к точке зрения меньшинства и звания были даны.<sup>119</sup>

Обращает на себя внимание, что более смелую молодежь поддерживали представители тех видов изобразительного искусства, которые в то время шли дальше в своих исканиях — живописи и графики. Скульпторы же придерживались более традиционного взгляда на развитие искусства.

Д. Н. Кардовский, как и И. Е. Репин, отстаивал необходимость развития дальнейшей самостоятельности мастерских. Но на систему преподавания он смотрел иначе. «Школа есть система, а не развитие личных качеств. Чем выше личность, тем больше художник. Художник подчиняет себе школу. Но все обучающиеся искусству обязаны подчиняться способам и приемам выражения, то есть уметь передавать форму, цвет, свет, характер, движение, пропорции, знать законы этих вещей. В школе надо овладеть этими законами художественных приемов для того, чтобы потом их можно было изменить, подчинить личным художественным требованиям».<sup>120</sup> На формирование взглядов Д. Н. Кардовского на преподавание решающее влияние оказали занятия у П. П. Чистякова и в мюнхенской школе А. Ашбе. Он считал необходимыми последовательные задания с сугубо учебными целями. Основой его педагогического метода был рисунок, а главным принципом работы над рисунком или этюдом — построение внешней конструкции предмета. Причем учитывалась необходимость передачи впечатления от формы в зависимости от степени ее освещенности. Живопись он считал той областью, где проявляется не объективная сторона искусства, а исключительно индивидуальность. Композиция, как особый раздел обучения, им вообще не рассматривалась — Кардовский ориентировал учеников на изучение натуры посредством набросков, являвшихся ключевым звеном в выборе сюжетов из окружающей действительности. В этом у них было много общего с И. Е. Репиным, считавшим, что при выборе сюжета и работе над картиной, студент должен быть максимально свободным. Основная его задача — убедительно передать характер человека в характерной жизненной ситуации, что удалось О. В. Ивановой-Броневской в конкурсной картине «На кухне» и А. В. Ухановой в «Хозяюшке». Обе выбрали близкие им жанровые темы. Другой ученик, А. Н. Савинов, сюжетом для конкурсной работы избрал «Купание коней на Волге» 1908. Огромное полотно передает атмосферу праздника, озорства.

Картина написана под влиянием импрессионистических живописных исканий, техника мазка заимствована у пуантилистов: чистые, не смешанные на палитре цвета, располагаются рядами на холсте.

С 1908 по 1911 гг. бывшую репинскую мастерскую возглавлял П. П. Чистяков, не оказавший сколько-нибудь заметного влияния ни на учеников, ни на формирование системы преподавания в училище, — и в силу преклонного возраста, и потому, что одновременно преподавал и заведовал Мо-заичным отделением.

В 1911 году руководителем этой мастерской был избран его ближайший ученик, В. Е. Савинский, продолжавший преподавать в натурном классе. Эта ситуация предоставила ему уникальную возможность попытаться связать учебные задания натурального класса с упражнениями, которые он задавал в мастерской. Но система помесечных дежурств не позволяла развивать преимущества единого методического подхода, способного объединить целиком шестилетний срок пребывания в училище. Поэтому В. Е. Савинский, как и другие профессора, строил систему заданий без учета знаний, приобретенных студентами в натурном классе.

На фоне развития и углубления тенденции распада единой методики преподавания, стремления мастерских вообще обособиться от этапа начальной подготовки, желания руководителей не зависеть от мнения Художественного Совета и самим выдавать ученикам свидетельства об окончании мастерских, — В. Е. Савинский выделялся своей приверженностью школе в ее традиционном понимании. Он был убежденным сторонником Академии как единственного института, чья продуманная

программа базируется на синтезе художественного опыта многих поколений и, в силу этого, способного готовить профессиональных живописцев. Окончив Академию по классу исторической живописи, он разделял мнение прежних профессоров об этом жанре, как о ведущем. Как никто другой из учеников П. П. Чистякова, он понимал всю важность того, чтобы студент овладел технической, ремесленной стороной, чтобы затем мог выразить свои идеи и образы в законченной картине. Отличительной чертой его педагогики было то, что он (как это было характерно для дореформенной Академии второй половины XIX века) давал упражнения по рисунку, живописи, композиции отдельно друг от друга, не увязывая их. (А для начала XX века проблема органичной связи построения формы, рисунка и живописи была наиболее актуальной). К старым академическим принципам восходит и понимание профессором задач композиции, построенной на строго определенной логике, с четко выраженным сюжетным повествованием. Непосредственность трактовки была скована, поэтому, на фоне более эмоционально насыщенных, динамичных композиций, выполненных в других мастерских, конкурсные картины учеников В. Е. Савинского смотрятся некоторым анахронизмом. В них доминирует построенность, логическое, рациональное начало. Не последнее место в ряду требований, выдвигавшихся педагогом, занимала связь с традициями искусства прошлых времен.

Ситуация в училище в начале XX века складывалась таким образом, что к преподаванию пришли люди, хорошо знавшие и освоившие чистяковские взгляды на преподавание. Помимо Д. Н. Кардовского, это были Н. А. Бруни, В. Е. Савинский, Я. Ф. Ционглинский, В. В. Беляев.

Как и В. Е. Савинский, В. В. Беляев во время своих дежурств в натурном классе любил давать классические задания по композиции, например, «Явление ангелов вифлеемским пастухам»: «...сюжет может быть трактован или реально, то есть, с преобладанием земного, например, экспрессии пастухов, таинственный архаистический пейзаж, ангел как видение и т.д., или отвлеченно с преобладанием небесного, напр (имер), сонм ангелов, торжественность момента, благословение пастухов и т.д.; в этом случае в плане композиции возможны и симметрия и в исполнении некоторая стилизация».<sup>121</sup>



К. К. Булла.  
Класс мертвой природы в  
Высшем художественном  
училище при Академии  
художеств.  
1913  
Фотография

Сильной стороной метода профессоров, разделявших взгляды П. П. Чистякова, было то, что они четко знали цель, стоящую перед ними, и пути ее достижения. Другие профессора также имели представление о том, к чему следовало готовить студентов, но какими средствами надо прийти к желаемому результату, — они постигали вместе со своими учениками, интуитивно. Слабой стороной всех педагогов без исключения было то, что они (в отличие от П. П. Чистякова) отделяли начальное обучение от мастерской. Наличие единой, продуманной, гибкой системы, заставившей бы студента мыслить самостоятельно — смогло бы дать еще более плодотворные результаты. Толчок творческим исканиям должен был давать сам педагог — посредством заданий, сложность которых или возрастала, или ставилась бы в зависимость от успехов и индивидуальных склонностей ученика.

Художественная практика Высшего художественного училища характеризуется стремлением руководителей мастерских бессистемно, интуитивно, ставя единичные, мало связанные между собой задачи и показывая студентам пути их решения на собственном примере, подводить учеников к столь же интуитивным поискам ответов на все вопросы. Неудовлетворенность молодых художников приводила их к мысли о необходимости искать учителей вне стен Академии. Характерное для Академии художеств второй половины XIX века противоречие между теорией и практикой (с уклоном в сторону теории), сохранилось и после 1893 года, но уже с уклоном в сторону практики.

При сравнении академической системы 1880-х - начала 1890-х гг. и практики преподавания в мастерских Высшего художественного училища с чистяковскими принципами, выявляются следующие

положительные качества последних. С одной стороны, его система взглядов обладала единством и продуманной последовательностью заданий, то есть, давала школу — чего не давало училище, — с другой, была непосредственно связана с творчеством (этой связи не было в академической системе второй половины XIX века).

То, что до реформы 1893 года составляло сильную сторону Академии — всесторонняя общеобразовательная и специальная художественная подготовка, базирующаяся на освоении опыта искусства прошлого — после реформы стало самой уязвимой



К. К. Булла.  
Живописная мастерская  
профессора  
В. Е. Маковского в Высшем  
художественном училище  
при Академии художеств.  
1913  
Фотография

стороной училища. Профессора сразу же ориентировали учеников на самостоятельное творчество, не заботясь о подготовленности к нему. Вновь значительных результатов добивались лишь высокоодаренные студенты.

Принцип организации училища был построен так, что процесс старения педагогических установок шел очень интенсивно. Это перечеркивало смысл реформы, так как предполагалось, что к преподаванию пришли самые активные, передовые деятели искусства и художники, которые смогут возглавить дальнейший процесс развития национального искусства. Но руководители мастерских, яркие личности и выдающиеся живописцы, оказались мало знакомыми со спецификой педагогики, их взгляды устаревали вместе с ними, далеко отстав от темпов развития искусства. Это не могло пройти незаметно от студентов, росла и всесторонняя критика положения дел в училище.<sup>122</sup>

Характерно, что происходил возврат к некоторым старым структурам дореформенной Академии: системе помесечных дежурств в натурном классе, постепенному увеличению срока занятий в нем, осознания важности работы не только над эскизами на свободные, но и на заданные темы,<sup>123</sup> а также рисования в классе гипсовых фигур; неоднократные стремления части профессоров вернуться к двуступенчатой градации проверки профессионализма будущего живописца (по аналогии с программами на малые и большие золотые медали, но на свободные сюжеты), или, по крайней мере, к установлению двух различных степеней на звание художника,<sup>124</sup> — все это свидетельствует о том, что практическая деятельность училища лишний раз подтвердила целесообразность методики подготовки учеников старой Академии.<sup>125</sup>



### Заключение

Хотя академическая система подготовки учеников второй половины XIX века во многом продолжала базироваться на правилах, выработанных еще в эпоху классицизма, постепенно начались изменения, коснувшиеся понимания рисунка, композиции, колорита. Кризис классицизма середины XIX столетия привел к новому пониманию формы. Уже в учебных работах натуральных классов наблюдается переход от следования классическим пропорциям к реалистическому восприятию природы.

Квинтэссенция академической системы — программа — свое наивысшее выражение нашла в практике живописного исторического класса. Она служила стержнем методики: попадая в классы начальной подготовки, академист исполнял учебные эскизы композиции на исторические темы. Удостоившись за них высоких номеров, категорий, медалей и премий, — он мог конкурировать на золотые медали. Так постепенно, все более усложняя задачи, ученика подводили к исполнению итогового произведения — программы на большую золотую медаль, дававшую право на пенсионерскую поездку за границу и на самое высокое звание. Через определенный промежуток времени, можно было ходатайствовать о присуждении звания академика (за утвержденную Советом программу, исполненную в соответствии с его требованиями), а затем, на тех же условиях, и звания профессора. Успешное прохождение курса (наличие золотых медалей за программы) учитывалось и при назначении преподавателей в штат Академии.

Интерес к истории, быту, костюмам, обусловил археологические открытия, серьезное изучение новых данных. Влияние этих процессов заметно сказалось и в Академии — возросла роль теоретических дисциплин, истории и истории искусства. Их преподавание велось с учетом специфики учебного заведения. Много научной литературы стало поступать в академическую библиотеку. Профессора следили за тем, чтобы ученики были обеспечены пособиями по теоретическим предметам. В заданиях тем программ все больше стало появляться собственно исторических сюжетов.

Единство, строгая продуманность, последовательность заданий, сочетание занятий художествами с научными дисциплинами — характерные черты академической методики.

Реформа 1859 года подразумевала параллельные занятия в гипсоголовном и эстампном классах — и слушание курса русского языка и словесности; гипсофигурном классе, копирование живописных оригиналов — и изучение словесности, всеобщей и русской истории, археологии, эстетики, истории изящных искусств, перспективы; натурном рисовальном и этюдном, а также манекенном классах — и продолжение курсов словесности, всеобщей и русской истории, археологии, эстетики, истории искусств и анатомии. В 1862 году Совет увеличил время преподавания наук — вместо года введен двухлетний срок их изучения в прежнем объеме. Появляются репетиции, практические занятия, эпизодические чтения — меры, направленные на повышение общеобразовательной подготовки.

Вместе с тем, была создана гибкая система по проверке знаний учащихся. Так, недельные рисунки натурального класса стали учитываться и на ежемесячных, на третних экзаменах; Совет следил за подачей эскизов композиций на ежемесячные испытания, а не только на третние, подчеркивая, что месячные испытания служат необходимой подготовкой к третним (по итогам которых не только раздавались серебряные медали, премии, но и осуществлялся перевод на следующее отделение). Делалось все возможное, чтобы сами испытания не мешали основному — занятиям по искусству. Поэтому график сдачи экзаменов был достаточно свободным: рисунки с манекена могли быть представлены на любой экзамен в течение трети — главное, чтобы до выхода на конкурс на малую золотую медаль академист успел получить три первые категории за этот вид учебных штудий. Относительно либерально относились и ко времени сдачи экзамена по научным предметам, но главным условием получения академического звания было наличие аттестата о завершении курса наук.

Занятия в художественных классах и по теоретическим дисциплинам строились таким образом, чтобы ученик подошел к созданию первой законченной картины с развитым сюжетным началом (программы на малую золотую медаль) максимально профессионально подготовленным. Не все академисты хотели или могли продолжать обучение и впоследствии претендовать на большую золотую награду и на пенсионерство. Для большинства время пребывания в Академии завершалось исполнением картины на малую золотую медаль и получением соответ-

творававшего ей звания классного художника 2-й степени. Поэтому требования Совета, предъявлявшиеся к этой работе, были достаточно высокими. Характерно, что удостоившиеся этой награды ученики, до выхода на следующий конкурс, должны были продолжать рисовать с натуры и исполнять учебные эскизы композиций на заданные темы, подавая их на экзамены. Это свидетельствует о неформальном подходе профессоров к прохождению курса.

Необходимо отметить, что во второй половине XIX века взгляд на роль и место Академии в процессе формирования индивидуальности художника-творца изменился — ее задачи сузились. Преподаватели неоднократно отмечали, что преследуют чисто учебные цели и протестовали против тенденциозного подхода к своим требованиям. Разницы между заданиями тем учебных эскизов и программ на золотые медали не было — один и тот же сюжет мог быть предложен и начинающим ученикам, и претендентам на высшую награду. Различие заключалось в степени сложности решаемых задач. Появляется больше тем из отечественной истории, классической и современной литературы. Знаменательно, что многие задания своими первоисточниками имеют не исторические труды, а их литературную или сценическую интерпретацию. Условия конкурсов оговаривали, что получение награждения за любой вид программы (учебный эскиз, картина на золотую медаль) связано с исполнением работы на заданную тему исторического содержания. Это исключало возможность обращения к современным сюжетам.

В программах ученики демонстрировали знания рисунка, анатомии, композиции, перспективы и колорита, а также истории архитектурных стилей, костюмов, отечественной истории. Конкурсный характер испытаний пробуждал дух соревновательности и гарантировал объективность оценки.

На протяжении второй половины XIX века в академический распорядок было внесено довольно много изменений, что не могло не прийти в противоречие с фундаментальными принципами. Росло и противоречие теории и художественной практики, учеников не удовлетворял разрыв между абстрактными установками и окружающей их действительностью. Академия воспринималась как чуждая национальной специфике корпорация художников, одержимых отжившими идеалами. В 1850-х — 1860-х гг. живопись народных сцен начинает доминировать над историческим жанром. Появился новый историко-бытовой жанр, с характерным для него повышенным вниманием к этнографическим деталям, быту. Параллельно шел процесс измельчания тем в исторической живописи: вместо событий, имевших большое нравственное или историческое значение, живописцев стали привлекать незначительные занимательные эпизоды.

Условность, литературное и художественное обобщение, лаконизм средств выражения, — сменились более реалистическим (а иногда и натуралистическим) подходом к натуре, техническим совершенством исполнения и разработкой богатой цветовой гаммы (что стало возможным благодаря работе на пленере). В конце 1870-х — 1880-х гг. историческому жанру возвращается его ведущая роль. Однако, существовавшее в классицистический период соответствие формы и содержания нарушено. Содержанием становится сама форма, академики подходят к изображению библейских и мифологических сюжетов, как к реальным историческим эпизодам. Подготовка художников позволяла справиться с изображением любого события с необходимой долей достоверности.

Реформа 1893 года коренным образом изменила систему преподавания, утвердив принцип мастерских, программы занятий в которых определяли руководившие ими профессора. Был упразднен принцип заданий программ обязательных тем. На смену нормативности пришло осознание необходимости максимального выявления индивидуальности. Была ликвидирована иерархия жанров. Для получения звания художника требовалось исполнить картину на свободно выбранный сюжет. Отменены и программы на получение званий академика и профессора, единственным критерием стала «известность на художественном поприще». Единая методика преподавания с установленной системой критериев оценки профессионального мастерства была заменена индивидуальным подходом и субъективизмом. Слабой стороной художественной практики Высшего художественного училища при Академии художеств была оторванность начальной подготовки от того, чему учили в мастерской. Процесс индивидуализации нарастал, появилось стремление к полному обособлению мастерских друг от друга, что не могло удовлетворять задачам главного высшего художественного учебного заведения.

Бобров В. А.  
Отречение Петра. 1864



Репин И. Е.  
Ангел смерти убивает первенца фараона. 1865







Вениг П. Б.  
Смерть Ивана Сусанина. 1871



Васильев А. А.  
Смерть Ивана Сусанина. 1871



Целебровский П. И.  
Самуил помазует Давида на царство. 1888

Харламов Н. Н.  
Иудеи поклоняются золотому тельцу. 1889







Зейденберг С. М.  
Иудеи поклоняются золотому тельцу. 1889

Заболотский П. П.  
Моисей источает воду из камня. 1863







Поленов В. Д.  
Воскрешение дочери Иаира. 1871

Литовченко А. Д.  
Харон перевозит души умерших  
через реку Стикс. 1861





Макаров Е. К.  
Иов и его друзья. 1869

Харламов А. А.  
Апостол Петр поражает смертью  
Ананию и Сапфиру, жену его, за ложь. 1865







Кившенко А. Д.  
Мор во Иудее при царе Давиде. 1876

Русанов А. А.  
Милосердие самарянина. 1874







Флавицкий К. Д.  
Дети Иакова продают своего брата Иосифа. 1855

Ционглинский Я. Ф.  
Овчая купель. 1885



## Примечания

- 1 «Санктпетербургские ведомости», 1861, № 258, 19 ноября, с.1414-1415; «Голос», 1865, № 287, 17 октября, с.2; «С.-Петербургские ведомости», 1865, № 290, 4 ноября, с.1-2 — статья В. В. Стасова «Еще о нынешней выставке»: «Академия не спрашивает о наклонностях, о вкусах; она требует от художников, пока они работают в ее классах, картин лишь именно на такие сюжеты, которые им скучны, невыносимы; во всех отношениях им не годятся; а когда эти художники перестали быть учениками, Академия всего охотнее производит в академики, профессор, опять-таки за подобные же картины».
- 2 «Современник», 1861, сентябрь, с.71-80; «Библиотека для чтения», 1861, т.167, сентябрь, с.29-34; «Отечественные записки», 1861, т.138, с.34-41; «Русское слово», 1861, октябрь, с.9; «Время», 1861, т.5, октябрь, с.147-168.
- 3 «Живописное обозрение», 1880, № 8, с.147-151; «Новое время», 1889, № 4691, 21 марта, с.2; «Труд», 1889, № 8, апрель, с.177-182.
- 4 «Живописное обозрение», 1880, № 10, с.188-189; № 13, с.245; № 17, с.322-323.
- 5 «Живописное обозрение», 1880, № 36, с.194; № 52, с.518-519.
- 6 История русского искусства. Под общ. ред. Н.Г. Машковцева: М., 1960, т. II, раздел I, с.10.
- 7 там же, гл. I, с.98.
- 8 Сарабянов Д. В. История русского искусства второй половины XIX века: Курс лекций. М., 1989, с.319.
- 9 Гордон Е. С. Русская академическая живопись второй половины 19 века. М., 1985, с.84.
- 10 Указатель художественных произведений годичной выставки Императорской Академии художеств за 1860-1861 г. СПб., 1861, с.24, 26, 27, 29, 21. Указаны цены следующих программ на малые и большие золотые медали: А. Д. Литовченко «Харон перевозит души умерших через реку Стикс» (цена 1.000 руб.) — № 24; И. Н. Крамской «Молитва Моисея при переходе израильтян через Чермное море» (300 руб.) — № 6; Б. Б. Вениг «Олимпийские игры» (200 руб.) — № 46; В. П. Верещагин «Олимпийские игры» (1.000) — № 36; К. Ф. Гун «Олимпийские игры» (1.000 руб.) — № 38.
- 11 Русское и западноевропейское искусство XVII — начала XX века. Живопись. Рисунок. Скульптура. Гравюра. Литография. Научно-исследовательские музей Российской Академии художеств. СПб., 1993, с.22-24.
- 12 Гордон. Русская академическая живопись второй половины 19 века. с.89.
- 13 Каталог выставки академических рисунков, этюдов и эскизов русских художников 18 - начала 20 века. М., 1948.  
Так, приписанный Карлу Богдановичу Венигу «эскиз к программе» «Эсфирь перед Артаксерксом», датированный в каталоге 1853 г., — на самом деле был исполнен Павлом Карловичем в 1892 г., как учебный эскиз на денежную премию (автор получил II премию в 75 руб.). По непонятной причине учебный эскиз «Потоп» 1864 г. А. К. Дамберга назван эскизом к картине. На самом деле, это учебный эскиз к очередному ежемесячному экзамену, тема которого была задана Т. А. Нефом. Среди других ошибок: год создания К. А. Савицким эскиза «Моисей превращает жезл в змия» — не 1869, а 1870; В. А. Бобровым эскиза «Отречение апостола Петра» — не 1870, а 1864. Кроме того, за учебный эскиз «Распятие Христа» К. А. Савицкий не мог быть удостоен «I золотой медали», как утверждают авторы каталога, так как за эскизы высшая академическая награда не присуждалась — только за законченные картины. Эскиз С. В. Бакаловича, числящийся в каталоге как «Триумфальное шествие», имеет другое название — «Встреча Александра Македонского первосвященником и народом у ворот Иерусалима».
- 14 Бартенев И. А. Преподавание общеобразовательных предметов и истории искусств в Академии художеств в 18 и первой половине 19 века. — Вопросы худ. образования. Тематический сборник научных трудов ин-та жив-си, ск-ры и арх-ры им. И. Е. Репина. Вып. VII, Л., 1973, с.83-94; Преподавание общеобразовательных предметов и истории искусств в Академии художеств во второй половине XIX века. — Вопросы худ. образования. Материалы по истории русской и советской худ. школы (вторая половина XIX века). Вып. IX, Л., 1974, с.84-88; Власова Р. И. Живописный класс Академии художеств второй половины XIX века. — Вопросы худ. образования. Вып. IX, Л., 1974, с.16-36.

- 15 Это подтверждает и пример Н. С. Шустова, ученика П. В. Басина, обладателя трех серебряных медалей (м. и б. сер. за этюды, м. сер. м. за рисунок), направившего в Совет прошение, в котором он ходатайствовал о допущении до конкурса на малую золотую медаль по исторической живописи без большой серебряной медали на рисунок (состояние здоровья мешало продолжать занятия в рисовальном классе). Однако Совет не счел возможным отступить от правила, которое считал принципиально важным. (РГИА, ф.789, оп. 2, д. 63, 1858. О задаче ученикам программ..., л. 4).
- 16 РГИА, ф. 789, оп. 18, д.1, л. 176 об, 177, 177 об. 16 октября 1871 г. этот вопрос был поднят на заседании Совета товарищем президента, вел. кн. Владимиром Александровичем, внесшим свои предложения, которые и были приняты.
- 17 там же, л.194, 194 об. Заседание Совета 24 декабря 1871 г.
- 18 Положение костюмного класса было легализовано в 1868 г. РГИА, ф. 789, оп. 19, д.1169 - в черновиках речей к академическим актам и докладам П. Ф. Исеева, начатых в 1868, есть «Положение по костюмному классу» (л. 85). Конференц-секретарь отметил, что класс открылся в 1863, но на самом деле его деятельность началась гораздо раньше, по инициативе учеников и ряда поддерживавших их педагогов. Его цель была определена как изучение костюмов, драпировок, освещения посредством рисования с натуры. Занятия проходили ежедневно по вечерам, после общих художественных классов и продолжались до II ночи. (Устав 1859 г. определил следующее расписание занятий: 8-9.30 — лекции из определенных Уставом научных предметов, 10-13 — художественные классы, 13-15 — отдых, 15-16.30 — лекции по научным предметам, 17-19 — рисовальные классы. — РГИА, ф.789, оп. 19, д.1162, л. 3 об). Их посещение не входило в обязательную программу. Для учеников и вольнослушающих они были бесплатными, посторонние должны были вносить 25 руб. в год. В октябре 1864 г. рассматривался вопрос о необходимости введения в обязательную программу костюмного и акварельного классов. «Костюмный класс признано необходимым допустить в том виде, как он был открыт до сего времени, т.е. в виде частного устройства, при чем Академия может способствовать, давая помещение, освещение и нужных натурщиков; а класс акварельной живописи признан не первою необходимостью и может быть устроен только в том случае, если будут на то средства». (РГИА, ф.789, оп. 18, д.1, л.56 об, 57). Заведовал им П. А. Черкасов. После того, как работы учеников класса были показаны на экзамене, интерес педагогов к нему повысился. С 1873 г. профессорам исторической живописи, дежурящим в этюдном классе, было поручено ставить натуру и в костюмном классе. В их обязанности входили и советы, и «...надзор затем, чтобы постановка натуры в костюмах и драпировках соответствовала условиям, при которых возможно вполне художественное развитие вкуса учеников». (РГИА, ф.789, оп. 18, д.1, л.285). Рекомендовалось ограничиться костюмами, имеющимися в классе, но если позволят средства, можно было заказывать новые и брать на время в дирекции театров. Записка о том, какой именно костюм требовался, должна быть подана конференц — секретарю заблаговременно: накануне о предполагаемом занятии извещался президент Академии — регламентированность проявлялась даже в этом. (РГИА, ф.789, оп. 18, д.1, л.284, 284 об, 285). В 1875 г. заведывание художественной частью костюмного класса и занятия по акварели (проводившиеся с 1870 г. Л. О. Премацци), были поручены К. Б. Венигу. Из-за отсутствия денег на освещение, количество часов было сокращено: натуру ставили на два сеанса по два часа и только одиночную. Сам класс был открыт в ноябре, декабре и январе по два вечера в неделю. (РГИА, ф.789, оп.18, д.1, л.335 об, 336). Совет постановил, что лучшие классные работы, раньше возвращавшиеся ученикам, должны войти в состав коллекции рисунков, этюдов с натуры, получивших серебряные медали и два первых номера — работы манекенного и костюмного классов будет выбирать сам Совет. Это собрание мыслилось как методический фонд «образцовых» работ, которые впоследствии отсылались в рисовальные школы и другие провинциальные художественные учебные заведения, которым Академия оказывала покровительство. (Сборник постановлений Совета ИАХ по художественной и учебной части с 1859 по 1890 год. СПб., 1890, с.167, ст.2). После ухода П. А. Черкасова, деятельность костюмного класса прекратилась.
- 19 РГИА, ф.789, оп.18, д.1, л.8; Сборник постановлений Совета... 11 октября 1860 г., пункт 7, с.3.
- 20 РГИА, ф.789, оп.19, д.1619, л.33 — «Правила для художественных месячных и третних экзаменов». СПб., типография Императорских театров, 1819.



- 21 Кафедра анатомии для обучения живописцев начала работать в 1831 г., при А. Н. Оленине (РГИА, ф.789, оп.18, д.2, л.73). Во второй половине XIX в. анатомию преподавали И. В. Буяльский, Ф. П. Ландцерт.
- 22 РГИА, ф.789, оп.18, д.1, л.16; оп.19, д.785, л.17.
- 23 РГИА, ф.789, оп.18, д.1, л.17об.
- 24 Литографированный курс лекций И.И. Горностаева был издан в 1863 и разработан для двух отделений. На первом программа была следующей: 1. Вступление. 2. Индия, Восточная Азия, Китай, Центральная Америка. 3. Египет. 4. Западная Азия. 5. Малая Азия. На втором отделении: 1. Греция. 2. Этрурия. 3. Рим. В документах журнала заседания Совета содержится указание бесплатно выдать лекции по Греции тем ученикам, которые, по просьбе И.И. Горностаева, занимались рисованием в Публичной библиотеке предметов, вошедших в состав этих лекций. (РГИА, ф.789, оп.18, д.2, л.74).
- 25 Богдан В. И. Т. Вице-президент Г. Г. Гагарин и музей Академии художеств (1859-1872). — «Художники-педагоги. История и современность». Сборник научно-методических статей института жив-си, ск-ры и арх-ры им. И. Е. Репина. Л., 1991, с.3-8.
- 26 РГИА, ф.789, оп.18, д.1, л.227-233 — приводится печатное издание программы В. А. Прохорова, в которую входило и изучение истории русской одежды — царской, военной, гражданской. Чтение лекций решено вести на 5 курсе, когда ученики уже ознакомились с византийским и «магометанским» искусством. В заседании Совета 17 января 1876 г. новая программа курса Прохорова признана обязательной для всех академистов со следующего учебного года (т. к. А. В. Прахов исключил из своего цикла лекции по истории русского искусства) — РГИА, ф.789, оп.18, д.1, л.378об, 379-381.
- 27 Сборник постановлений Совета... 19 мая 1872 г., ст.2, с.138.
- 28 РГИА, ф.789, оп.18, д.1, 19 ноября 1871 г., л.187-188; 21 января 1872 г., л.196 об-206об. Сокращался курс всеобщей, древней, средней и новой истории, а также истории церкви — с сентября 1872 г. Г. Г. Гагарин отказался подписать протокол Совета, т.к. считал, что в гимназиях история подается «мертво и сухо», а преподаватели обращают внимание лишь на запоминание чисел, в то время, как исторический живописец «нуждается в знании духа событий и их внешней обстановки».
- 29 РГИА, ф.789, оп.18, д.1, 21 января 1872, л.199.
- 30 Вопрос о сюжетах программ на золотые медали поднимался на заседаниях Совета неоднократно. 18 января 1877 г. был подведен итог дискуссии: «...система художественного образования Академии, имея конечною целью испытать знания учащихся в совокупности всего ими пройденного в классах, не допускает никакого отступления от сюжетов классических; а потому/.../на будущее считать этот вопрос навсегда положительно разрешенным». Более пространно мнение Совета нашло отражение в словах В. П. Верещагина: «...сюжеты для программ на золотые медали не должны быть задаваемы из Русской Истории и вообще из Истории средневековой, классическое направление положенное в основе академического воспитания художников, не найдет в сюжетах Русской Истории всех тех задач классического направления, как в Истории Церковной, Греческой и Римской. В сюжетах Русской Истории нет драпировок, которыми мог бы воспитанник показать свое понимание форм фигуры человека под драпировкой, и свой вкус в общем мотиве складок; драпировка дает бесчисленное множество случайных линий, справиться с которыми может лишь тот кто основательно изучил ее. В жанровых картинах, к которым можно причислить Русскую и средневековую Историю, одевание заключается в кафтанах, шубах и т. м. парчовых и шелковых аксессуарах, которые дают известные мало изменяющиеся складки и не вынуждают учащегося отыскивать по его идее мотивы; а относительно типов, — нет той задачи как в сюжете классическом. Изучение драпировки, принятое в курсе Академии в манекенном классе и имеющее громадное значение в исторической живописи, должно быть требуемо в испытании конкурентов, как результат полного пройденного ими курса в Академии». (РГИА, ф.789, оп.18, д.1, л. 442об, 443, 443об, 444).
- 31 Преподаватели научных предметов зачислялись в штат после представления конкурсной работы, чему предшествовала пробная лекция. Программа, рассчитанная на I и II курсы, была составлена Э. Ф. Эвальдом по согласованию с преподавателем истории искусств и тесно связана с его курсом. В документах заседания Совета она приведена в следующем виде:

I курс (одна лекция в неделю)

I. Грамматика и теория сочинения.

II. Чтение и разбор важнейших литературных сочинений.

**Поэзия. Древние народы.**

Наль и Дамаянти.

Рустем и Зораб.

Животный эпос (басня).

Одиссея.

Эдип в Колонне.

Сатира Ювенала.

**Проза.**

Описательная проза.

Повествовательная проза. Несторов современник.

История государства Российского.

Биография и автобиография.

Характеристика, Грановский.

II курс (одна лекция в неделю).

Чтение и разбор важнейших классических произведений.

**Поэзия. Новые народы.**

Комедия Данте.

Мнимоклассическая трагедия.

Трагедия Шекспира.

Идиллия. Сентиментальная поэзия.

Романтическая поэзия.

Шиллер и Гете.

**Русская поэзия. Песни и былины.**

Державин (ода).

Жуковский (баллада).

Батюшков (элегия).

Крылов (басня).

Пушкин (лирика, роман, повесть, драма).

Гоголь (юмористическая повесть, поэма, комедия).

Гончаров (роман).

Некрасов (драма, сатира).

Характеристика русской народной лирики. Кольцов.

(РГИА, ф.789, оп.18, д.1, л.435об, 436, 436об, 437).

- 32 Система репетиций не была незыблемой, как и схема преподавания научных предметов. Так, Педагогическое Собрание 4 сентября 1862 г. установило, а Совет своим постановлением 22 сентября того же года утвердил следующий порядок: шестилетний научный курс оставить в прежнем объеме, увеличив время изучения дисциплин. С этой целью, вместо годового курса для каждого отделения назначался двухлетний, а переводные экзамены и прием учеников решено осуществить раз в два года. Срок обучения для курса наук определен не был, он касался только художественных дисциплин, преподававшихся на I, II и III отделениях. При хороших успехах академик проводил на I и II отделениях не менее двух лет в совокупности (но не более 6). На высшем отделении пребывание не должно было превышать шестилетний срок. Возрастной ценз поступающих был определен от 16 до 20 лет. Конкурент на золотую медаль, достигший 30 летнего возраста, автоматически лишался права участвовать в соискании награды (РГИА, ф.789, оп.18, д.1, л.14, 15, 15об, 16, 16об, 60об, 61, 61об, 62, 62об).

В 1868 г. было отмечено, что система двухгодичного пребывания на одном отделении имеет много неудобств (заседание Совета 5 июня). Практически, она была изменена уже в 1863 г., когда Совет учредил для учеников III отделения два годичных полукурсовых экзамена в конце каждого учебного года, отменив репетиции. Чтобы устранить несоответствие уставу, оставлен шестилетний срок для учебного курса наук, разделенный на шесть классов с ежегодными переводными экзаменами; выпуск и прием снова проводится еже-

годно (РГИА, ф.789, оп.18, д.1, л.63,63об). Однако, в документах заседания Совета 1876 г. сообщается, что для переводных экзаменов по наукам вновь были назначены две полу-годовые репетиции, в декабре и мае, и годичный экзамен в августе. К неудовольствию педагогов, продолжала существовать практика переэкзаменовок, т.к. Совет предпочитал не действовать резкими мерами, считая, что любое новшество должно вводиться постепенно, — только тогда оно приносит пользу. Моментальное прекращение переэкзаменовок лишило бы многих достойных учеников возможности окончить учебный курс и впоследствии целиком посвятить себя только художественному образованию. Поэтому, в августе допустили к переэкзаменованиям вновь поступающих в ученики: К. Голембиовского — по словесности, М. Егорова, А. Земцова — по истории церкви, Н. Масленникова — по всеобщей истории (РГИА, ф.789, оп.18, д.1, л.408-409).

19 октября 1868 г., при рассмотрении списка учеников, оставшихся на тех же курсах или совсем не пришедших на экзамен, Совет убедился, что «...весьма много учеников, состоящих в одних и тех же курсах с 1861 года, следовательно уже три года невыдержавших экзамен или вовсе на него не являвшихся». (РГИА, ф.789, оп.18, д.1, л.329об, 330). Ни из устава, ни из прежних постановлений Совета не следовало, что вопрос о предельном сроке нахождения на одном курсе, когда-либо серьезно рассматривался, хотя воспитанники этим злоупотребляли. Из списка следовало, что большинство второгодников не получили ни одной серебряной медали, что свидетельствовало об ограниченных способностях к художеству и нежелании учиться. Было принято следующее правило: «...пробывших два года в одном классе и неоказавших удовлетворительных успехов, увольнять из заведения, если же кто-либо из таковых воспитанников оказывает особые успехи и талант в художественном отношении, то предоставить г. Инспектору классов, с разрешения г. Вице-Президента, представлять Совету, об оставлении таковых еще на один год, в виде особых исключений из вышеустановленного общего правила, наблюдая однако, что подобное исключение может быть сделано только один раз». (РГИА, ф.789, оп.18, д.1, л.72об, 73, 73об, 74). О том, насколько строго следовали уставу, можно судить по материалам того же заседания — Совет сетовал, что иногда академики, состоявшие по научным предметам на I курсе, выходили на конкурс на золотые медали, что противоречило §119 устава. (РГИА, ф.789, оп.18, д.1, л.74об).

Существовала несогласованность при приеме экзаменов по научным предметам. В частности, первокурсникам было необходимо сдавать все экзамены за прошедший курс в том же году. Тем не менее, В. И. Суриков, при несданном предмете за II курс, сдал все экзамены за III курс (РГИА, ф.789, оп.18, д.1, л.325 — заседание от 4 октября 1873 г.). Неоднократно менялось и время проведения экзаменов, а в 1871 г. специальная комиссия даже рассматривала целесообразность разъединения художественных и научных испытаний. В итоге было вынесено постановление о перенесении времени художественных экзаменов на февраль, май и октябрь (РГИА, ф.789, оп.18, д.1, л.183, 183об, 184, 187об, 188, 188об).

- 33 РГИА, ф.789, оп.18, д.1, л.307об-311. Это §119 устава АХ. 9 марта 1873 г. в заседании Совета рассматривались прошения учеников I курса Н. Шаховского и Н. Бодаревского, ученика III курса Н. Плюснина о разрешении исполнить программы на малые золотые медали, с условием окончания курса наук до конкурса на большую золотую награду. Получив необходимое количество серебряных медалей, Н. Плюсин в 1872 г. уже участвовал в конкурсе, показав картину «Жертвоприношение Авраама», которая была признана неудовлетворительной. Так как по наукам он находился на III курсе уже шесть лет, ему было запрещено посещать классы на правах ученика и предложено перевестись в вольнослушатели. Сдав экзамены, он мог рассчитывать на получение звания, соответствовавшего полученным медалям. Однако, Совет все же сделал исключение и в 1873 г. вновь допустил его до соискания награды. Очевидно, отступления от правил допускались и раньше (для тех, кто демонстрировал способности по художественным дисциплинам). Совет при этом ссылался на то, что аттестат на звание художника все равно не выдавался до тех пор, пока академик не сдавал полностью научный курс.

- 34 РГИА, ф.789, оп.18, д.2, л.67, 67об. Например, «Анатомические записки» И. В. Буяльского раздавались бедным ученикам бесплатно.



35 Сборник постановлений Совета...ст.2, §79, с.179, 180.

36 Краткое руководство к познанию рисования и живописи исторического рода, основанное на умозрении и опытах. Сочинено для учащихся художником Иваном Урвановым. М., 1793, ч. II, гл. I, с. 87-100. Урванов писал, что эскиз композиции «...требует знания, как историческое какое нибудь действие представить богаче и замысловатее разностию предметов, и напоследок их расположением и совокуплением в единую связь, что называется сочинением, которое требует, что бы все помещено было выгодно. Напоследок должно оканчивать все порознь с натуры, не оставляя ниже самонаименьшей вещи, в пренебрежении, то есть ни тростинки, ни камешка...». Исторический живописец в эскизе должен выделить главное, продумать композицию, «...где какую фигуру и как поставить приличнее, какой дать ей вид и одежду, какие когда придумать ему атрибуты или знаки его сана или звания...», затем продумать, как изображать окружение, эмоциональное состояние. Далее Урванов развивает мысли о композиции: надо располагать фигуры и группы так, чтобы они обязательно были связаны с главным действующим лицом. «Расположение есть благопристойное помещение разных предметов. Правила оного состоят в том, чтобы те фигуры ставить ближе к середине, то есть на втором плане, кои в истории суть главные действующие лица, или иначе сказать, кои главное совершают действие; а прочие помещать на третьем и первом плане, присовокупляя к оным, а особливо на первом плане, разные принадлежности и украшения. Ежели же в действии токмо одна главная действующая особа находится, то помещать оную в самой середине картины, или ближе к краю, а особливо когда она повелевает или побуждает к чему нибудь. Притом должно наблюдать чтобы расположение было сколь возможно сходное с натурой, фигуры постановлять группами, и чтобы как группы, так и порознь фигуры и части их означали своим положением образ пирамиды: или иначе сказать, чтобы человеческие фигуры и прочия не были на одной линии своими верхними и нижними частями, и чтобы притом не находилось между оными неприятных скважин или порожних мест, а особливо много глубоких и мелких».

Урванов касался вопросов о величине фигур, о том, сколько места на холсте оставлять для воздуха, изображения архитектуры, пейзажа, для первого плана: «И как в историческом роде главные предметы суть человеческие фигуры, то и должно занимать оными более места, нежели другими предметами. Правило требует, чтобы фигуры занимали три части картины, то есть в высоту от второго плана; четвертую же разделять на три части из коих должно две оставлять над фигурами, а третью под ногами оных. Сия последняя треть и составляет первый план; и ежели на оном потребно будет представить какие либо человеческие фигуры, то оставлять и под оными несколько земли. Ежели же тут не будет надобности в таковых фигурах, то должно для означения сего плана употребить другие предметы, например, камень, или воду, или деревцо или что нибудь по приличию другое, или означить тенью либо светом».

О необходимости симметрии в композиции: «Притом надобно, чтобы многосложные картины имели по сторонам или в середине несколько фигур более выдавшихся в перед, или вдавшихся в картину; чтобы фигуры и части их не были одинаковы положением; и что бы оне лицами разнились, исключая ближнее родство; да и в сем случае должно наблюдать, что бы лица были не в одинаковом положении».

37 РГИА, ф.789, оп.19, д.1619. Журнал заседания Совета 23 марта 1818 г., л.25, пункт 2.

38 там же, л.24. В поощрение ученика 3 возраста Карла Брюлло, «обучающегося в Исторической живописи и не токмо оказывающего уже отличные в художествах успехи но и на будущее время подающего о себе большую надежду, дозволено ему состязаться с учениками 4го возраста в нынешнем конкурсе, и в следствие того представленный им эскиз по заданной ныне исторической программе утвержден членами Совета приложением к оному Академической печати для надлежащего произведения в действие».

Но К. Брюллов не был исключением. В «Правилах для художественных месячных и третних экзаменов» записано, что если среди учеников 3 возраста будут способные к «сочинениям по задаваемым для экзаменов программам», допускать до исполнения тех же заданий, которые обязательны для учеников 4 возраста. Если произведение будет выполнено хорошо, награждать большой серебряной медалью. (РГИА, ф.789, оп.19, д.1619, л.39об, XIV).

- 39 Впервые упоминание о задании тем эскизов к ежемесячным экзаменам встречается в материалах заседания Совета 12 мая 1786 г.: «В сем же собрании разсуждаемо было для лучшего успеха художеств задавать ученикам по обыкновению эскизы для их сочинений каждый месяц кой представить на рассмотрение в четырех месячном экзамене из коих один к сему времени должен окончен быть». (Сборник материалов для истории императорской Академии художеств за сто лет ее существования под ред. и с примечаниями П. Н. Петрова, ч. I, СПб., 1864, с. 145). В четырехмесячном собрании 30 декабря того же года было отмечено: «Заданные в прошедшем четырех месячном собрании разные ученикам эскизы разсматриваны из которых некоторые назначены к совершенному исполнению». (Петров, ч. I, с. 146). Требование обязательной подачи эскизов на заданные темы на месячные и третные экзамены, а также зависимость возможности получения серебряной медали от качества всех остальных учебных штудий, в том числе и эскизов, впервые были сформулированы президентом А. Н. Олениным в 1818 г. Специально оговаривалось, что кроме баталистов и пейзажистов, ученики по всем остальным специальностям должны подавать «эскизные рисунки» на ежемесячные испытания на исторические темы. Казенная печать прикладывалась только к эскизам, которые Совет перед третным экзаменом отобрал для окончательной доработки. На третные испытания будущие «историки», баталисты, портретисты и миниатюристы 4 возраста подавали эскизы в карандаше, только пейзажисты и обучающиеся перспективной живописи — в красках. (РГИА, ф. 789, оп. 19, д. 1619. Журнал Совета 23 марта 1818 г., л. 25-29. В этом же архивном документе, л. 33-39 об, помещены печатные «Правила для художественных месячных и третных экзаменов», СПб, типография Императорских театров, 1819).
- 40 Даже в первой половине XIX века эскизу композиции, как одному из важнейших видов учебных штудий, педагоги придавали большое значение. Об этом свидетельствует и тот факт, что во время заседаний Совета 7, 10, 13 декабря 1818 г. было решено выпускаемым из АХ давать аттестаты I степени со шпалой только тем, кто с успехом окончил курс наук и художеств, а также «...за собственные их сочинения по заданным им программам удостоятся получить одну или более медалей; тех же, кои хотя и получают одну или более медалей, но не за собственные композиции, а за рисунки с натуры, удостоивать аттестатов 2ой степени». (РГИА, ф. 789, оп. 19, д. 1619, л. 87, 88). Система награждений за учебные эскизы композиций существовала и в 1818 г., когда, по предложению А. Н. Оленина, в «Правила» были записаны следующие условия: «Медали назначать токмо тем, коих не одни рисунки с академических групп, или фигур, но и эскизы и другие представленные работы будут признаны лучшими». Следующий пункт: «Если кто сделает лучше прочих академическую фигуру, или группу, а в эскизе рисунок его, т.е. контуры будут не исправны, тому медали не назначать». Далее обращалось внимание на законченность работ: «Также не назначать сей награды и тому, кто представит не вполне то, что от каждого по его художеству требуется, или представит неоконченное, хотя бы впрочем работа его и была признана лучшею». (РГИА, ф. 789, оп. 19, д. 1619, л. 38 об, 39). Таким образом, серебряные медали назначались лишь на третных экзаменах, и обязательно принимался во внимание уровень исполнения всех поданных на них работ. Хотя ни один из пунктов «Правил» позже отменен не был, Совет 20 февраля 1860 г. постановил: «Для поощрения учеников, упражняющихся в сочинениях картин, определено лучшие эскизы предлагать ученикам более оканчивать, и затем награждать их медалями». (Сборник постановлений Совета..., ст. 10, с. 3). В данном случае также имеются в виду медали, дававшиеся на третных испытаниях. Однако, в документах за ноябрь 1876 г. специально отмечается, что серебряные награды за эскизы присуждались уже и на ежемесячных, и на третных экзаменах. (Сборник постановлений Совета... 2 ноября 1876 г., с. 188; РГИА, ф. 789, оп. 18, д. 1, л. 424).
- 41 Журналом Совета 31 октября 1875 г. постановлено присоединить к помещению бывшего костюмного класса мастерскую № 1 с тем, чтобы предоставить ученикам возможность заниматься сочинением эскизов, равно как и рисованием с эстампов в стенах АХ. Причина учреждения специального класса — «...самая слабая сторона академического воспитания, это недостаток в учениках навыка в композиции. В этих учебных работах всего более появляется не только неразвитость, но совершенная небрежность, с которой они относятся к этому важному делу и которую отчасти следует приписать к неумению взять-

ся за дело. Часто Совету приходилось не только снимать с экзамена некоторые эскизы, но даже уничтожать их, по неизбежности рисунка и композиции».

42 Сборник постановлений Совета..., ст.2, §79, с.180.

43 А. Н. Бенуа. Мои воспоминания. В пяти книгах. М., 1990, III, 3, с.561.

44 Сборник постановлений Совета... с.180, 187. Как отмечалось, раньше Совет ограничивался только номерацией эскизов, но что именно при этом имелось в виду: рисунок, «идея», «археология» — неизвестно. Не обращали должного внимания и на перспективу. Для получения звания неклассного художника и классного художника 3 степени необходимо было иметь: первым — за эскиз композиции — III категорию; вторым — II категорию. Только удостоенные I категории за эскиз могли получить серебряную медаль и быть допущенными до исполнения композиции на денежную премию. (РГИА, ф.789, оп.18, д.1, л.424).

45 Имеется в виду предложение ректора Ф. И. Иордана «о строжайшем контроле за занятиями учеников в художественных классах». (РГИА, ф.789, оп.18, д.1, л.395об,396). Правило новым не было: требование подавать все выполненные учебные студии на экзамен, чтобы можно было увидеть слабые стороны подготовки каждого, а также удостовериться, есть ли успехи, — отражено в документах заседания Совета 23 марта 1818 г., причем подчеркивается, что правило восстанавливается — следовательно, оно существовало и раньше. Одно из предложений А. Н. Оленина было сформулировано следующим образом: «и.. Чтобы с сего времени медали назначать при третних экзаменах токмо тем, которых не одне Академические фигуры, но и эскизы и другие представленные работы будут найдены лучшими». (РГИА, ф.789, оп.19, д.1619, л.25,28). Впоследствии, по-видимому, Совет смягчил требования и эти предписания не соблюдались. Поэтому вспомнить о них появилась необходимость в 1876 г. (Сборник постановлений Совета... с.180, 194-195). 31 октября 1877 г. в Совете рассматривалась докладная записка конференц-секретаря П. Ф. Исеева об отступлениях от правил, допускаемых при присуждении наград на третних экзаменах. Имеется в виду экзамен 22 октября, когда были присуждены награды: б. сер. м. — И. Селезневу за этюд с натуры, м. сер. м. — А. Жаравовой и м. поощрит. м. — вольнослушающему И. Михайлову за рисунки с натуры. На том же экзамене все они получили выговор за свои эскизы. (РГИА, ф.789, оп.18, д.1, л.463-434).

46 РГИА, ф.789, оп.18, д.1, л.465-467.

47 В углу проставлялась арабская цифра 1 или 2 (то есть, большая или малая серебряные медали). В заседании Совета 13 ноября 1862 г. разбирался случай с ученико А. А. Харламовым, получившим малую серебряную медаль за рисунок в 1857 г. и не поставившим условное обозначение на рисунок, поданный в Октябре 1862 г., вновь удостоенный награды того же достоинства. После того, как нарушение было выявлено, вторичное награждение было аннулировано. (РГИА, ф.789, оп.19, д.1744, л.23об, 24).

48 Вопрос был поднят в Совете 18 февраля 1878 г. Решено, что занятия по копированию должны подразделяться на два этапа: 1) перед началом занятий в этюдном классе. В зависимости от указаний дежурного профессора, академист делал копии или с этюдов, находившихся в классе («оригиналов»), или с фигур какого-либо произведения русской школы. Эту студию надо было показать на ежемесячном экзамене, после чего Совет рассматривал вопрос о допущении к занятиям в этюдном классе. 2) Копирование между получением большой серебряной медали и выходом на конкурс на малую золотую награду Совет каждый раз рассматривал особо. (РГИА, ф.789, оп.18, д.1, л.476об-477об; Сборник постановлений Совета... 20 марта 1878, с.201, 202).

49 Каталог эстампов библиотеки Императорской Академии художеств. Отдел I, содержащий Ветхий и Новый Заветы, сюжеты благочестия, лики мучеников и других святых, облачения и утварь церковную. Составил заведующий библиотекою Ф. Клагес. СПб., 1871.

50 РГИА, ф.789, оп.19, д.700, л.105.

51 там же, л.106.

52 там же, л.126.

53 там же, л.142.

54 там же, л.136, 138, 156.

Не перечисляя все его задания, остановимся на более показательных, тем более, что это делается впервые.



К октябрьскому испытанию 1870 г. — «Ной с семейством приносит жертву богу за спасение, по выходе из ковчега после потопа». «Минута — жертвоприношение. Примечание — выразить характеры в трех личностях сыновей Ноя — как родоначальники трех племен различны». (там же, л.110).

К декабрьскому экзамену 1870 г. — «Ревека подводит под благословение мужа Исаака, младшего сына своего, Иакова, вместо старшего, Исава». «Примечание — желательно изобразить: недоверяющего Исаака (группа должна быть из трех лиц); боязнь Иакова, испуг Ревеки при возвращении Исава. Читать всю главу с начала. Исаак старец. Не упустить выразить разницу в возрасте двух братьев». (там же, л.112).

К декабрьскому экзамену 1872 г. — «Воскрешение Тавифы св. ап. Петром». «Предлагается: 1) обратить внимание на архитектуру гробницы и внутреннее расположение греческого дома, 2) на костюмы окружающих, 3) на обряд при положении умерших, 4) дать характер ап. Петра, 5) показать различие как типов, так и одежд двух мужей, посланных за апостолом». (там же, л.128).

К третнему испытанию в октябре 1873 г. — «Христос с учениками и народом вышел из города Иерихона, на пути встретил слепого, который повторял: «Сын Давидов, Иисус, помилуй мя Слепой прозрел». «Предлагается: 1) составить три группы, из которых одна должна быть главной и выразить момент, 2) обратить внимание на типы лиц, фигур и драпировок, 3) дать освещение — свет и тень в общих пятнах». (там же, л.132).

К мартовскому экзамену 1874 г. — тема «Авраам изгоняет из дома Агарь с сыном ее Измаилом». «Предлагается — типичнее изобразить жилища Авраама и местность, в которой происходит событие; жену его Сару; Агарь, его рабу (обе одеты) в различных одеждах. Освещение, по возможности, солнечное. Размер фигур — от 5 до 6 вершков». (там же, л.136).

55 РГИА, ф.789, оп.18, д.1, л.180б, 19, 190б, 124, 124об. «При этих наградах номер, назначенный Советом за представленную работу, прямо будет выражать соответствующую денежную премию, так что, если бы первого номера никому назначено не было, по недостатку требуемых для того достоинств, то может быть дан № 2 или № 3 и при них соответственные денежные премии».

Требование обязательной подачи эскизов на денежные премии для конкурирующих на золотые медали было подчеркнуто в 1870 г., когда на рассмотрение Совета был вынесен вопрос: учитывая, что конкурсы на малые и большие золотые медали проводились, согласно постановлению Совета 1862 г., раз в два года, можно ли допустить ученика до исполнения эскиза на денежную премию в первый год, то есть, когда он еще не получил малой золотой? Было решено следующее: так как конкуренты на малую золотую медаль второго года очереди не имеют времени для занятия эскизами на третних экзаменах на премии, «между тем как практические занятия сочинениями на заданные темы не только весьма полезны во всех отношениях, но даже необходимы, вменить в неперенную обязанность всем ученикам, получившим установленное число серебряных медалей, для получения права конкурировать на золотые медали, подавать эскизы на каждый третней экзамен на премии...». (РГИА, ф.789, оп.18, д.1, л.122, 124, 124об). Таким образом, Совет разрешил не получившим малой золотой, но имеющим необходимое для вступления на конкурс количество серебряных медалей, подавать эскизы на денежные премии. Это было зафиксировано и в «Правилах для руководства учеников и вольнослушающих», §104: ученики, окончившие полный курс наук, получившие установленное число серебряных медалей, занимаются до конкурса на малую золотую медаль сочинениями эскизов на каждый третней экзамен и в течение трети подают на ежемесячный экзамен один рисунок или этюд. Иначе до конкурса не допускаются. (РГИА, ф.789, оп.18, д.1, л.309). То же было подтверждено Советом в 1873 и 1876 гг., когда обсуждался вопрос о зависимости серебряной медали за эскиз от денежной премии — должны ли они быть как-то взаимообусловлены и какова очередность награждения? «По соображении всех обстоятельств настоящего дела, Совет находит, что необходимо обратить наконец серьезное внимание на упражнения учащихся в сочинениях, которые не только способствуют к их развитию умственно, но и дают возможность еще более укреплять знания, приобретаемые ими в научных классах, а потому, полагает: что награждение серебряною медалью за сочинения, следует установить совершенно отдельно от премий, порядок присуждения которых оставить

- по прежнему на третних экзаменах, а серебряные медали за сочинения присуждать и на месячных экзаменах». Причем профессор П. М. Шамшин предложил награждать медалями только совершенно законченные эскизы, но Совет этого не утвердил. (РГИА, ф.789, оп.18, д.1, л.423, 423об, 424, 424об).
- 56 РГИА, ф.789, оп.19, д.800. Темы для эскизов по исторической живописи на денежные премии с 1868 по 1884 г.
- 57 там же, л.26.
- 58 И. Урванов призывал исторических живописцев рисовать с эстампов, чтобы «сделать себе через то привычку к вымыслам» («Краткое руководство...», с.56).  
В «Правилах» 1819 г. отмечалось, что «Живописцев всех родов/.../нужно поощрять к рисованию эскизов пером, дабы приучить их к твердости рисунка, а потому требовать, чтобы они иногда месячные эскизы свои делали пером». (РГИА, ф.789, оп.19, д.1619, л.36).  
В 1878 г. были систематизированы занятия по копированию с эстампов. Их целью было помочь ученикам слабым в рисунке. Другой, не менее важной задачей, было занятие композицией на примере классических образцов. Занятия проводил профессор, дежурный по классу композиции, определявший оригинал и размер рисунка, который потом подавался на ежемесячный экзамен. Для работы над копией давался месяц, за который ученик выполнял контурный рисунок, на тушевку обращалось меньшее внимание. (Сборник постановлений Совета... 20 марта 1878, с.202-203).
- 59 Так, на эскизе С. М. Зейденберга «Иосифа продают братья купцам-израильтянам» 1891 сделана надпись: «Советъ удостоил Вторую Премію въ семдесятъ пять рублей Ректоръ Шамшин».
- На месячных и третних эскизах ставились номера за них, а впоследствии — категории.
- 60 И. Е. Репин. Далекое близкое. Л., 1982, с.170.
- 61 Еще И. Урвановым было отмечено: «Чтож касается до выражения страстей и чувствований, то для сего должно подражать актерам, и примечать, как лучшие из них изъявляют нам человеческие чувствования и страсти; ибо театральное представление есть для глаз такая же картина, как и произведенная искусством художника; да и цель актеров есть одинаковая с художниками, то есть, что бы занять зрение наше и тронуть сердце и разум, верным исторического бытия представлением, показывая гнусность пороков, и вдыхая любовь к добродетели. Но подражать им надлежит с великой осторожностью; ибо они часто излишне напрягаются в представлении, чтобы изобразить страсти чувствительнее; от чего выходят из натуры, как чертами лица, так и положением тела». («Краткое руководство...», с.11).
- 62 РГИА, ф.789, оп.19, д.856, л.75.  
К. Б. Вениг имел в виду альбом — М. А. Шишков и А. И. Шарлемань Борис Годунов. Рисунки декораций к трагедии А. С. Пушкина, составленные для русской сцены императорских Санкт-Петербургских театров и рисованные на камне декоратором, академиком М. А. Шишковым. Сцены составлены и рисованы проф. А. И. Шарлеманем. СПб., 1870.  
М. А. Шишков был ведущим представителем историко-бытового направления в русском театрально-декорационном искусстве. Среди его лучших работ — декорации к «Борису Годунову» А. С. Пушкина. С 1876 — руководил мастерской декорационного искусства при АХ, с 1878 — вел занятия в специальном классе декорационной живописи.  
В. Г. Шварц стремился к максимальной исторической достоверности в изображении предметов быта и архитектуры допетровской Руси, широко используя с этой целью старинные летописи и труды И. Е. Забелина, в частности, «Домашний быт русского народа в XVI и XVII столетиях». Среди его лучших работ для театра: декорации к постановке «Смерть Иоанна Грозного» А. К. Толстого в 1867 г. в Александринском театре в С.-Петербурге, выполненные совместно с М. А. Шишковым и Г. Г. Гагариным.
- 63 И. Урванов. Краткое руководство..., с.102.
- 64 РГИА, ф.789, оп.18, д.1, л.425об, 426.
- 65 Сборник постановлений Совета... 18 февраля 1878, с.200; РГИА, ф.789, оп.18, д.1, л.473об
- 66 РГИА, ф.789, оп.14, д.121-К, л.55.
- 67 Устав 1859 года, гл. V, §126.
- 68 Петров, ч. III, 19 и 22 ноября 1860, с.367.

- 69 РГИА, ф.789, оп.11, д.1, ч.11, л.135 - О конкурсах в 1890 году на золотые медали по всем отраслям искусства и на Академические звания по архитектуре и о годичном Собрании Академии — приведены размеры картины всех конкурентов на малые и большие золотые медали.
- 70 К этому способу советовал прибегать даже Н. Н. Ге, категорически отвергавший принципы обучения старой школы. Однако, по его признанию, именно этот метод работы помог ему при написании «Тайной вечери». (Н. Н. Ге. Письма, статьи, критика, воспоминания современников. М., 1978, с.207-208).  
В. Е. Савинский в процессе работы над картиной «Грешница» ходил в немецкий институт археологии, изучал костюмы, мерил все архитектурные детали, так как ему нужна была входная дверь по описанию Флавия. В Пантеоне и других античных памятниках мерил пропорции, делал зарисовки. После того, как Совет предложил ему писать картину на другой сюжет, он стал разрабатывать идею П. П. Чистякова — «Юдифь и Олоферн». Савинский делал глиняные заготовки обстановки, золотил их, разместив композицию на полу, срисовывал перспективу с натуры. Кроме того, художник изготовил модели обстановки из глины в натуральную величину. Чистяков подсказывал ему, что с небольших моделей можно делать хорошие этюды. (П. П. Чистяков. Письма, записные книжки, воспоминания. 1832-1919. М., 1953, с.162, с.204-208).
- 71 РГИА, ф.789, оп.19, д.1746, л.90об. «По рассмотрении выставленных программ на золотые медали 2-го достоинства, решено единогласно наградить таковой медалью по исторической живописи только одного Михаила Зеленского, как, более других, окончившего свою программу «Апостол Петр поражает смертью Анания и Сапфиру жену его на ложь».
- 72 В. И. Т. Богдан. Историческая живопись в Академии художеств. — «Музеи России», № 2, 1993, с.25-29.
- 73 И. Е. Репин. Далекое близкое, с.170.
- 74 Петров, ч. III, 24 сентября 1853, с.206.
- 75 РГИА, ф.789, оп.18, д.1, 22 декабря 1872, л.295.
- 76 РГИА, ф.789, оп.18, д.1, 6 апреля 1877, л.455-457об. Было справедливо отмечено, что «... единственная цель заграничного путешествия, есть совершенствование пенсионера в искусстве; для этого он должен не только работать, но многое смотреть, и неоднократно, — следовательно часто должен быть в движении...». Женатый не мог все время и силы отдавать занятиям по искусству, так как был занят поиском средств к существованию.
- 77 РГИА, ф.789, оп.18, д.1, л.116об-118об.
- 78 Петров, ч.11, 20 января 1843, с.448-452.
- 79 см. приложение № 3.
- 80 РГИА, ф.789, оп.18, д.1, л.18; оп.19, д.1744, л.1об.
- 81 там же, л.19об, 20; оп.19, д.1744, л.121об.
- 82 РГИА, ф.789, оп.18, д.1, л.319об, 320.
- 83 там же, л.320, 320об.
- 84 Сборник постановлений Совета... 10 апреля 1880, с.210.
- 85 Сборник постановлений Совета... 23 января 1870, л.41, 42.  
«Принимая в соображение, что Императорская Академия художеств, как высшее художественное заведение, обязана покровительствовать в особенности живописи исторической, предполагается самую высшую премию назначить по этой отрасли». В проекте «правил для произведений, представляемых на премии», пункте 7, записано: «Художественное произведение по живописи исторической, жанра и пейзажа должно иметь предмет русскую историю, русскую жизнь и русскую природу. Из этого правила никаких исключений не допускается». Однако, далее это требование было смягчено: «...необходимо, по недостаточной еще обработке исторических материалов по русской истории, допустить некоторое отступление, указав, что по живописи исторические сюжеты должны быть преимущественно из русской истории». (с. 43, 45).
- 86 РГИА, ф.789, оп.18, д.1, л.94, 94об, 95.
- 87 там же, л.97. Помимо этого, они должны были представить Совету рисунок с гипсовой фигуры и этюд с натуры, засвидетельствованные известными лицами.
- 88 Устав ИАХ 1859 года, гл. VI, §140.
- 89 РГИА, ф.789, оп.18, д.1, л.382, 382об, 383.



- 90 «Биржевые ведомости», 1865, 25 ноября, № 257, с.2.
- 91 «С.-Петербургские ведомости», 1861, 19 ноября, № 258, с.1414.
- 92 «Биржевые ведомости», 1865, 25 ноября, № 257, с.2.
- 93 РГИА, ф.789, оп.18, д.1, л.25об-28об.
- 94 Архив М. П. Боткина (Ин-т русской литературы). Цит. по кн. Молевой и Белютина «Русская художественная школа второй половины XIX — начала XX века». М., 1967, с.32.
- 95 РГИА, ф.789, оп.14, д.30-В, л.51.
- 96 Н. Н. Ге. Мир художника. письма, статьи, критика, воспоминания современников. М., 1978, гл. IX, 3, с.214.
- 97 П. П. Чистяков. Письма, записные книжки, воспоминания. 1832-1919. М., 1953, с.368.
- 98 там же, с.447.
- 99 там же, № 204, с.194.
- 100 там же, с.463.
- 101 Репин. Далекое близкое, с.147.
- 102 Устав был утвержден 15 октября 1893 г.
- 103 В материалах журнала заседания АХ от 23 апреля 1897 г. приводятся правила перевода из натурального класса в мастерскую: 1) в натурном классе надо пробыть не менее года (за исключением тех, кто окончил рисовальную школу), 2) надо иметь по одному I разряду за этюд и за рисунок натурщика и не менее пяти эскизов достоинством (в среднем) не менее II разряда, 3) можно вместо I разряда за этюд и рисунок представить эскизы I и II разрядов. При этом, чтобы этюды и рисунки имели II разряд и за три месячных экзамена до перевода не было ни одного IV разряда. — РГИА, ф.789, оп.19, д.1786, л.22.  
Признание Советом необходимости подачи эскизов на экзамены и получение за них оценок не ниже II разряда для перевода в мастерскую — имело место на заседании 18 февраля 1897 г. — РГИА, оп.19, д.1786, л.20об.  
30 января 1898 г. оговаривается, что при переводе в мастерскую принимается во внимание не только определенное количество классных работ, но и степень их удовлетворительного исполнения. Поэтому, на полугодовые экзамены (в октябре и феврале) Совету предоставляется возможность увидеть все классные работы учеников, достойных перевода. — РГИА, ф.789, оп.19, д.1786, л.25.  
5 ноября 1899 г., по предложению Г. Р. Залемана, рассматривался вопрос о том, что художественные классы посещаются учениками плохо и нерегулярно. Он предложил: установить минимальное число работ за каждое полугодие; с каждым полугодием увеличивать требования, чтобы ученик был заинтересован в получении обязательного числа разрядов в короткий срок, не растягивая свое пребывание в классе; не переводить в мастерские тех, кто выполнил требования только по одному классу, а не по всем. — РГИА, ф.789, оп.19, д.1786, л.34, 35. Последний пункт нашел отражение в «Правилах о прохождении курса для учеников живописно — скульптурного отдела Высшего художественного училища», утвержденных 17 марта 1900 г. Кроме того, в них вошли положения: 1. Срок обучения в натурном классе — не менее года, но не более двух, 2. окончившие научные курсы и натуральный класс имеют право преподавать рисование в средних учебных заведениях, 3. перевод в мастерскую осуществлялся совместным решением Совета профессоров-руководителей и профессоров классов, 4. ученик может переходить из одной мастерской в другую с разрешения Совета и при наличии места, 5. занятия в мастерской ведутся по системе и усмотрению профессора-руководителя, 6. научный курс живописно-скульптурного отделения заключается в преподавании трех предметов — истории искусств, анатомии, перспективы, 7. научная программа распределена на три года, но на всех 3-х курсах можно оставаться не более четырех лет, 8. доказавшие на репетициях и во время самостоятельных практических упражнений по перспективе и анатомии владение этими предметами, освобождаются от экзаменов по ним. — РГИА, ф.789, оп.19, д.1786, л.37-38.  
В учебных классах после реформы преподавали: А. И. Щукарев, С. А. Жебелев, К. Д. Чичагов (история искусств и эстетика), Н. И. Макаров (перспектива), теория теней и начертательная геометрия), А. И. Таренецкий (анатомия); ассистенты — по перспективе и теории теней А. Н. Векшинский, по анатомии — Г. Р. Залеман.  
Журнал шестьдесят второго собрания ИАХ от 26 марта 1901 г. свидетельствует о том, что су-

ществовала необходимость изменить устав в отношении вольнослушателей, очень легко попадающих в мастерские без образовательного ценза. Это происходило следующим образом: первый путь — к вступительным экзаменам допускались все, к неимеющим ценза требования были повышены (удовлетворительная отметка не III категория, а II). Поступившие в классы равны до декабрьского экзамена, где происходила окончательная оценка способностей. Вольнослушатели, признанные талантливыми, по разрешению президента, зачислялись в ученики, несмотря на неимение ценза. Непринятые в ученики ежегодно устраивали скандалы, итогом которых, как правило, было зачисление их кем-либо из руководителей в свою мастерскую, минуя классы. Таким образом, лица, признанные Советом недостаточно талантливыми, оказывались, по сравнению с более способными учениками, в гораздо более выгодном положении. Второй путь — базировался на §76 устава (согласно ему, каждый профессор-руководитель имел право взять в свою мастерскую на положении вольнослушателей несколько человек). Более того, практика ввела в обычай, игнорируя устав, присуждать талантливым вольнослушателям звания художников без требований свидетельств об образовательном цензе. (Журналы Собраний ИАХ в 1901 году. СПб., 1902, с.25-32).

- 104 В «Списке постановлений художественного Совета ВХУ при АХ за 1895-1896 учебный год» 25 ноября 1895 г. зафиксирована обязательность представления на экзамен ежемесячных эскизов на заданные темы. При этом, ученикам давалось право взамен заданных тем, выбирать их самим. Темы задавались Советом. (РГИА, ф.789, оп.19, д.1786, л.13) 14 января 1900 г. И. Е. Репин напомнил о необходимости подачи эскизов в карандаше на ежемесячные экзамены, при этом в постановлении записано пожелание Совета, чтобы ученики «...обращали бы внимание на форму при всяком способе выполнения эскизов». (РГИА, ф.789, оп.19, д.1786, л.40об). Видимо, неудовлетворенность Совета положением вещей сказалась и позже, когда 23 марта 1906., после возобновления занятий (прекратившихся в январе 1905), ученикам вновь напоминалось о регулярной ежемесячной подаче эскизов на определенную тему. При этом 23 октября 1908 г., когда обсуждались условия перевода в мастерскую, отмечались новые требования — относительно эскизов надо было получить или пять II разрядов на заданную тему, или два I разряда на вольную тему. Однако, эскизы на свободную тему принимались в расчет только если они отнесены к I разряду и если удовлетворительно исполнен эскиз на заданную тему. (РГИА, ф.789, оп.19, д.1786, л.93об). Возрастание значения эскизов проявилось и в том, что 24 марта 1909 г. Совет постановил трижды в год устраивать ученическую выставку работ классов и мастерских, а для выпуска на конкурс требовать показа эскизов на отчетной выставке. (РГИА, ф.789, оп.19, д.1786, л.108).
- 105 30 января 1895 г. на десятом заседании Собрания ИАХ, Г. Г. Мясоедов обратил внимание на то, что на январском художественном экзамене в ВХУ были выставлены работы учеников «на заданную Советом общую тему». Это целиком противоречит духу нового устава, «...который имел в виду предоставить выбор сюжета свободному влечению каждого учащегося». Он усматривал в задании темы возвращение к прежним порядкам Академии, против чего возражал. (Журнал и отчет ИАХ за 1895 год. СПб., 1896, с.6).
- 106 Это разделение было зафиксировано в академических документах: например, в «Отчете о деятельности ИАХ со времени введения Устава 15 октября 1893 года до 1 января 1896 года». СПб., 1896, с.183. Но главное, оно существовало в самом уставе. Его придерживались и при распределении пенсионерских поездок за границу — от живописного отделения — два человека, из которых один историк, один жанрист. — РГИА, ф.789, оп.19, д.1786, л.113.
- 107 Во время двадцать третьего заседания Собрания, 30 сентября 1896 г., действительный член АХ К. М. Быковский выразил свое мнение по отчету, относительно художественной деятельности ВХУ: «Все осматривавшие выставку ученических работ знают, что при первом присуждении выпускного звания по новому уставу ученикам, получившим это звание, не было представлено картин, исполненных в мастерских и что надпись о присуждении была сделана на выставленном портрете. Не касаясь совершенно оценки художественных знаний и таланта ученика/.../, я позволю себе только выразить пожелание, чтобы при следующих присуждениях, согласно Устава §49 и 50, звание не присуждалось за портреты и этюды без исполнения под руководством профессора мастерской картины, или как сказано в уставе «разработки художественной темы, избранной учеником и исполнения на эту тему художественного про-

- изведения при чем ученик избирает известный сюжет». Независимо от обязательности устава, требования, указанные в §49 и 50, указывают на важность для полного художественного развития ученика изучения под руководством талантливого, опытного преподавателя, воспроизведения жизни во всей ее полноте, в различных душевных состояниях, в движениях физических и духовных, в взаимодействии разных лиц, обобщении типических черт явления и т.п., одним словом, воспитания и развития присущего ученику художественного творчества, способности суммирования художественных впечатлений и наблюдений». (Журналы и отчет ИАХ за 1896 год. СПб., 1897, с.78, 79, 155, 156). Собрание согласилось с его мнением, однако в журнале двадцать четвертого заседания Собрания 31 октября 1896 снова отмечено, что дано звание художника за портреты (имелся в виду ученик мастерской И. Е. Репина, И. Е. Браз). — Журналы и отчет ИАХ за 1896 год. СПб., 1897, с.115.
- 108 Сроком пребывания в натурном классе постоянно менялся — если в начале считали, что хватит и года, потом оговаривалось не более двух, позже было разрешено не более четырех лет. — РГИА, ф.789, оп.19, д.1786, л.12об, 14, 14об, 37.
- 109 Журналы ИАХ в 1909 году. СПб., 1910. — Журнал 127-го собрания ИАХ 26 января 1909 года, с. 2-5.
- 110 РГИА, ф.789, оп. 19, д.1786. Журнал заседания 28 марта 1897 г., л.21об, 22. Существовали премии двух видов: большие — 100, 75, 50 руб. — для всех учащихся; малые — 20, 15, 10 руб. — только для учеников классов. 17 апреля 1898 г. относительно эскизов, подаваемых на экзамен, определено: 1) премированные в размере 15 руб. не оставлять в Академии, но сохранять до выставки, 2) получившие премии в 100, 75, 50 руб. оставлять в АХ, 3) все эскизы, получившие I категорию, выставляются на ученической выставке. (л. 26).
- 111 РГИА, ф.789, оп.19, д.1010. Журнал осмотров мастерских профессоров — руководителей Советом ВХУ. 1900-1914. Особо отмечался год поступления в ВХУ, а затем в мастерскую; замечания за учебные работы — как правило, похвала за этюд или эскиз.
- 112 РГИА, ф.789, оп.18, д.33. Предписания по описи эскизов. 1898-1916.
- 113 РГИА, ф.789, оп.12, д. И-22, л.60.
- 114 там же, л.61.
- 115 там же, л.62.
- 116 Отчет ИАХ за 1909 год. СПб., 1911, с.28; Каталог отчетной выставки ВХУ при АХ. СПб., 1909, с.3.
- 117 Д. Н. Кардовский. Об искусстве. Воспоминания. Статьи. Письма. М., 1960, с.128.
- 118 РГИА, ф.789, оп.19, д.1032, л.70.
- 119 В 1908 г. в Собрании АХ обсуждался вопрос, поднятый В. Е. Маковским, относительно упадка школы. В своей речи, поддержанной некоторыми другими профессорами и педагогами (Н. Н. Дубовским, Г. И. Котовым), — он отмечает, что АХ ведет школу по новому пути уже 14 лет. И общество, и художники, и сама Академия постоянно выражают недовольство тем, как идут дела в АХ, ее результатами. Отмечает упадок рисунка, живописи и вообще отсутствие серьезного отношения среди учащихся к изучению искусства, особенно ярко проявившиеся на годичных конкурсах. При разработке устава 1893 года были привлечены лучшие художественные силы страны, что гарантировало, казалось бы, хорошие результаты. Но на деле наблюдается резкий упадок рисунка, живописи и композиции. Выход он видит в изменении устава, являющегося тормозом. Маковский предлагает: во-первых, изменить механизм приема учеников. Исключительно слабо подготовленные молодые люди, попадая в ВХУ лишь при условии прохождения «испытательного периода», впоследствии оставались в училище, так как требования на последующих экзаменах были весьма заниженными. Позднее они получали звания художников из-за очень щедрой не по заслугам выдачи дипломов. Во-вторых, необходимо восстановить не только гипсо-фигурный класс для рисования, но и головной для живописи. Хотя это и возврат к старому, но к хорошему, проверенному пути — новая система себя не оправдала. По его мнению, школа не выполнила главного: «школа должна выпускать грамотных людей, снабжать их необходимыми знаниями; в противном случае, не говоря уже о людях мало способных, но даже людей талантливых, такая школа, незаложившая в них основательного фундамента знаний обрекает в будущем на непоправимое дилетантство». Далее, констатирует, что мастерские не исполняют своей главной функции — в них должны заниматься творчеством, сочине-



нием и серьезным исполнением картин. Однако, «при представлении окончательной картины на конкурс, конкурент в большинстве случаев выказывает иногда талантливо, а чаще вполне бездарно, всю свою неподготовленность и несостоятельность в деле знания рисунка и живописи; о понимании — что такое картина, я уже не говорю; поневоле ценители, глядя на эти произведения, становятся втупик и выражают полное недоумение».

В.Е. Маковский считал, что перед выходом на конкурс на звание, ученик мастерской должен написать картину, которая бы уровнем исполнения доказывала его готовность к окончательному испытанию. (В связи с этим возникает аналогия с программами на малую и большую золотые медали). Стремление вернуться к старой системе прослеживается и в его высказываниях о пенсионерстве (которое, по его мнению, должно длиться не год, а три). От пенсионеров необходимо требовать ежегодный отчет и сохранения связи с Академией через отделения в Риме и Париже. Еще одна идея Маковского заключалась в том, чтобы восстановить звание художника с правом на чин XII класса (в ВХУ за конкурсные картины полагалось звание с правом на чин X класса), которое бы давалось ученику, окончившему натурный класс, но не перешедшему в мастерскую. В этом случае, оценка выпускных работ была бы справедливее, а значение высшего звания повысилось бы. (Журналы ИАХ в 1908 году. СПб., 1909. — Журнал 118-го собрания ИАХ 21 января 1908 года, с. 9-16). С ним не согласились В.А. Беклемишев и И.Е. Репин, настаивавшие на полном упразднении натурального класса, считавшие, что ВХУ должно состоять только из мастерских. Неудовлетворительное состояние учебного дела в Академии было слишком очевидным, поэтому президент в 1908 г. назначил комиссию из В.А. Беклемишева, Н.П. Кондакова, А.И. Куинджи, И.Е. Репина и Ф.А. Рубо для выявления причин этого. В докладной записке ее председателя И.И. Толстого, рассмотренной на заседании Собрания 17 ноября 1908 г., вся вина отнесена на счет введенной как временная мера системы дежурств в натурном классе. Это вызвало протест Маковского, которого поддержали еще 7 человек. Их мнение сводилось к следующему: значение и честь Высшей художественной школы при АХ можно сохранить лишь при условии, что «школа должна оставить тот скользкий путь, на который она вступила почти с самого начала своего обновления в 1894 году; погоня за новым течением в искусстве чисто вкусового свойства, так называемым декадентским, и стремление к новаторству лишили школу того серьезного значения, какое, по существу, она занимала раньше и должна бы занимать и в настоящее время». Маковский считал, что школа не должна быть неподвижна и схоластична — все красивое, художественное, талантливое, покоящееся на главном фундаменте законности и грамотности, должно школой сочувственно проводиться в жизнь. И при этой задаче школа, охраняя вышесказанные условия, остается учреждением консервативным, которым она на самом деле и должна быть (точка зрения, полностью созвучная идеям, высказываемым в свое время Ф.А. Бруни). Отмечает, что система дежурств не является причиной неуспеха школы, принципиально возражает против устройства отдельных мастерских: «понятие о рисунке, колорите и даже картине не должно бы быть диаметрально противоположным у гг. профессоров: конечно могут быть некоторые отклонения чисто субъективного свойства у каждого профессора, но общая цель и требования рисунка, колорита, вообще грамотности, должны всегда находить точку соприкосновения и согласия между профессорами; если бы гг. профессора строго держались подобного принципа, то никогда бы школа не впала в такое хаотическое состояние в отношении оценки произведений учеников и вообще ведения школы, как в настоящее время...». (Журналы ИАХ в 1908 году. СПб., 1909. — Журнал 125-го собрания ИАХ 17 ноября 1908 года, с. 172-178).

120 см. приложение № 5 — РГИА, ф.789, оп.19, д.1032, 1908-1917. Темы для эскизов, ежемесячно задаваемые ученикам этюдного и скульптурного класса. 121 14 апреля 1895 г. Художественный Совет ВХУ ходатайствовал об установлении двух различных степеней на звание художника. Однако, Собрание ИАХ 12 апреля 1896 г. большинством голосов отклонило предложение. — РГИА, ф.789, оп.19, д.1786, л.13об, 14. В.Е. Маковский снова вынес вопрос на обсуждение в 1908 г.

## Приложения

Во всех шести приложениях нашла отражение большая работа автора по атрибуции и уточнению сведений, содержащихся в справочной литературе по второй половине XIX века (в частности, в «Списке русских художников» к «Юбилейному справочнику Императорской Академии художеств», составленному С. Н. Кондаковым, и в биобиблиографическом словаре «Художники народов СССР»).

Например, в инвентаре НИМ АХ небольшая работа И. С. Ксенофонтова «Товия исцеляет отца своего» значилась как картина, за которую ученик получил большую серебряную медаль. Данные о награждении основывались на сведениях из «Списка русских художников» Кондакова, в котором указано, что в 1849 г. И. С. Ксенофонтов получил большую серебряную награду за картину «Товия возвращает зрение отцу своему». У автора данного исследования вызвало удивление то обстоятельство, что медаль такого достоинства была дана за небольшой по размерам и не совсем законченный холст (для сравнения, в собрании музея находится картина А. А. Варнека «Исцеление расслабленного» 1835<sup>х</sup>, удостоенная аналогичной награды, ее размеры: 146х106). Размеры и манера исполнения свидетельствовали о том, что это эскиз, но не учебный, а программы на золотую медаль. И действительно, из архивных источников выяснилось, что Ксенофонтов в 1849 г. получил большую серебряную медаль за этюд натурщика, а в 1850 г. участвовал в конкурсе на малую золотую медаль по программе «Товия возвращает зрение отцу своему», эскиз которой, выполненный в 1849-1850 г., и находится в академическом собрании.

Среди новых поступлений НИМ АХ выделяется живописный эскиз неизвестного художника, исполненный для конкурса на большую золотую медаль в 1861 г. по программе «Софья Витовтовна». Из пяти конкурентов того года, мною, как наиболее вероятный исполнитель, выделен Б. Б. Вениг<sup>х</sup>.

Тщательного изучения документальных материалов потребовала и ошибка в инвентаре НИМ АХ относительно авторства картины «Апостол Петр поражает смертью Анания и Сапфиру, жену его, за ложь» 1865.<sup>х</sup> Ее создание приписывалось то Федору Семеновичу Харламову (который был учеником архитектурного класса, в 1863 г. получивший звание академика), то будущему скульптору Михаилу Васильевичу Харламову, удостоенному в 1864 г. большой золотой медали. Изучение академических отчетов и архивных материалов подтвердило авторскую подпись: А. Харламовъ 1865. Полотно было написано для конкурса на малую золотую медаль учеником класса исторической живописи Алексеем Алексеевичем Харламовым.

По архивным данным стало возможным выявление точного авторства учебного эскиза «Иисус Христос учит народ притчам на берегу моря в лодке», а также даты экзамена, для которого он был исполнен. Мною было выяснено, что эта программа была задана М. П. Боткиным к экзамену 1 декабря 1884 г. Эскиз, являющийся одним из последних приобретений НИМ АХ, написан Иваном Тарасиевичем Михайловым, и получил IV категорию.

В ходе работы были сделаны атрибуционные уточнения, касающиеся произведений из собрания ГРМ. Так, в отделе русского рисунка хранится учебный эскиз А. Е. Земцова, записанный в инвентаре как «Историческая композиция. Битва в городе» и не датированный. Мною установлено, что сюжетом является событие русской истории «Защита Десятинной церкви от войск татарских Батыя остатками русских войск под начальством храброго боярина Дмитрия в 1240 году», эскиз исполнен в 1882 г. для конкурса на денежные премии. Под общим названием «Историческая композиция» и не датированным, числится в инвентаре и учебный эскиз Е. П. Пономарева. Изучение архивов позволило мне установить, что в основе программы лежит тема «Послы князя Владимира до крещения Руси присутствуют на богослужении в Константинопольском храме», а годом создания этого эскиза на денежную премию является 1878 г.

Относительно хранящейся в Киевском музее русского искусства не датированной картины неизвестного художника, мною было определено направление поиска автора. Выяснилось, что это программа на малую золотую медаль «Давид перед Саулом», написана в 1854 г. одним из двух конкурентов — В. Г. Васильевым или И. П. Келером.

В числе наиболее важных уточнений «Списка русских художников» С. Н. Кондакова, можно перечислить следующие. Ф. А. Бронников получил звание профессора за картину «Квестор читает смертный приговор римскому сенатору Тразею Пету» (а не за полотно «Гораций читает свои сатиры Меценату»); А. П. Рябушкину звание классного художника I степени было при-

суждено за произведение «Снятие со креста тела Иисуса Христа. Голгофа» (а не за «Исцеление хромого апостолом Петром»). На основании архивных сведений мною внесены изменения в даты получения медалей за учебные работы. Характерен пример Б. Б. Венига. По данным Кондакова, академист был удостоен: в 1856-м. и б. сер. м., в 1857 — б. и м. сер. м., в 1859 — малой золотой за программу «Сцена из Олимпийских игр», в 1862 - большой золотой медали за эскиз «Лобзание Иуды», а в 1863 - вышел из Академии со званием классного художника 2 степени. Как и у Кондакова, неверны сведения о нем в биобиблиографическом словаре «Художники народов СССР». Правильные данные, систематизированные на основе документов РГИА, приведены в приложении № 1.

Допущены ошибки в приведенной Кондаковым биографии Н. В. Зенковича (1885 — малая золотая за программу «Чудо в Капернауме», 1886 - звание классного художника исторической живописи). Архивные источники указывают, что малая золотая награда была получена в 1885 за программу «Дедал и Икар», а звание художника присуждено за исполнение картины «Исцеление больного в Капернауме».

Уточнены годы создания следующих программ: на малую золотую «Св. Ирина исцеляет св. Себастьяна» С. П. Краснухи — 1886 (а не 1887); программы, принесшей звание классного художника I степени Г. М. Манизеру — «Брак в Кане Галилейской» — 1877 (а не 1878).

Конкретизирована биография П. И. Целебровского. Кондаков указал, что малая золотая медаль дана за программу «Сократ в темнице беседует перед смертью» (хотя год им не обозначен, из контекста следует, что 1885), а в 1888 последовало звание классного художника I степени. На самом деле, малая золотая награда была получена в 1887 за программу «Старец Приам умоляет Ахиллеса отдать тело сына Гектора», звание классного художника I степени — в 1888 за исполнение программы «Сократ в темнице, окруженный учениками, женой и детьми, беседует перед смертью. Тюремщик приносит назначенную ему чашу с ядом».

В «Списке русских художников» неточно приведен год создания И. Е. Репиным и В. Д. Поленовым программ на большую золотую медаль «Воскрешение дочери Иаира» — вместо 1871, Кондаков указал у Репина 1873, у Поленова — 1870.

Иногда неверно обозначены и звания — к примеру, относительно В. И. Думитрашко: за программу «Иаков узнает одежду сына своего Иосифа» 1880 он получил звание классного художника 2 степени (а не звание неклассного художника).

В приложениях приведены сведения о прохождении академистами учебного курса (более полные, чем в какой-либо другой справочной литературе, так как впервые в биографию включаются данные об исполнении учебных эскизов и участии в конкурсах на золотые медали). Приведены номера и категории, а также премии, серебряные медали и другие виды награждений за учебные эскизы, что позволяет дополнить исследуемую картину подготовки учеников и предъявлявшихся к ним требований.

Архивные дела способствовали введению в список художников академического круга второй половины XIX века новых имен, таких, как В. Барвитов, Н. Беккер, Ф. Бондаренко, Б. Борхард, А. Брянцев, П. К. Вениг, П. Винокуров, Т. Винтерхальтер, А. Высоцкий, П. Дылеев, А. Кудрявцев, А. Снитгиревский, В. Стржалецкий, Р. Штейн.



## Приложение 1

Алфавитный список живописцев, удостоенных званий свободных, неклассных, классных художников трех степеней, а также вольнослушающих, исполнивших программы класса исторического живописи. 1840-е - 1894 гг.

**Абамелик Семен Давыдович.** 1815-1888

1865 звание художника живописи исторической и портретной живописи за образ «Св. Стефан Пермский» и копии с картин К. П. Брюллова и Ж.-Б. Греза.

**Агин Александр Алексеевич.** 1817-1870

С 1834 ученик АХ,

1839 звание учителя рисования в гимназиях,

1842 м. сер. м,

1843 за исторические эскизы на экзаменах 28 февраля и 27 марта — № 2

**Адамов Александр Осипович.** 1839-1879

1860 м. сер. м,

1861 б. сер. м.,

1865 звание классного художника 3 степени живописи исторической и портретной.

**Азанчевская.** <sup>x</sup>

Вольнослуш. АХ,

1894 9 апреля за исторический эскиз «Руфь и Ноемиль» — I категория.

**Акулов Петр Тимофеевич.**

1857-1868 ученик АХ,

1869 звание классного художника 3 степени.

**Александров Леонтий.** <sup>x</sup>

С 1866 ученик АХ,

1868 натурный класс, с 1869 — III курс по научным предметам.

**Александров Николай.**

Ученик АХ,

1888 окончил научный курс.

**Александров Николай Николаевич.** 1863-?

1882 вольнослуш. АХ, с декабря — ученик,

1883 24 сентября за эскиз «Исцеление хромого от рождения ап. Петром при дверях храма» — III категория.

1884 31 марта за эскиз «Притча о милосердном самарянине» — II кат.,

31 октября за эскиз «Морская царевна» — III категория,

Параллельно исполнял эскизы на батальные сюжеты.

Александров I Н, (возможно, это один из предыдущих учеников)

1890 22 декабря за эскиз «Обращение в христианство Августы, жены правителя города Александрии» — I категория.

**Александровский.**

1884 29 сентября за эскиз «Нарцисс, увидавший себя в первый раз, отражающимся в воде источника» — III категория.

**Александров Павел.**

Вольнослуш. АХ,

1856 звание художника живописи исторической и портретной.

**Алексеев Александр Ипатьевич. 1842-?**

- 1872 ученик АХ,  
 1874 б. сер. м.,  
 1876 б. сер. м. и конкурент на малую золотую медаль по программе «Пленение Самсона»,  
 1886 почетный вольный общник.

**Алексеев Иван Ильич. 1823-?**

- 1840 ученик АХ,  
 1848 м. сер. м.,  
 1851 звание неклассного художника живописи исторической и портретной.

**Алексеев Михаил Николаевич. 1842-?**

- 1857-1866 ученик АХ,  
 1861 м. сер. м.,  
 1862 м. и б. сер. м.,  
 1863 б. сер. м.  
 1865 конкурент на малую золотую медаль по программе «Апостол Петр поражает смертью Ананию и Сапфиру, жену его, за ложь»,  
 1866 звание классного художника 3 степени живописи исторической и портретной.

**Алексеев Петр.**

- 1862 вольнослуш. АХ.

**Алехин Митрофан Васильевич. 1857-?**

- 1880 вольнослуш. АХ,  
 1882-1888 ученик,  
 1884 11 февраля за эскиз «Эпизод из юности Кира, царя персидского» — IV категория,  
 12 мая за эскиз «Рассказ атамана Ивана Перстня своей шайке разбойников о подвигах Ермака» — IV категория.  
 1885 1 февраля за эскиз «Юдифь перед народом с головой Олоферна» — III категория,  
 27 апреля за эскиз «Видения Ринальда в заколдованном лесу» — III категория.  
 1888 звание классного художника 2 степени.

**Алтынов Егор Николаевич. 1842-?**

- 1875-1879 ученик АХ,  
 1879 звание классного художника 3 степени.

**Альбицкий Василий.**

- 1890 ученик АХ,  
 23 ноября за эскиз «Исцеление расслабленного при овчей купели» — I категория.  
 1891 13 апреля за эскиз «Избрание Иисусом двух братьев рыбаков, Симона, названного Петром, и Андрея» — I категория,  
 18 мая за эскиз «Из притчи о милосердном самарянине» — I категория.

**Амосов Илья Иванович. 1848-?**

- Вольноприходящ. АХ,  
 1866 гипсофигурный класс; в том же году за рисунок, получивший № 4 переведен в натурный класс,  
 1868 ученик АХ,  
 1869 за рисунки с натуры — № № 19, 17, 14, 19, 19, 19, 17, 15; за эскизы — № № 11, 5в, 13,  
 1870 за рисунки с натуры — № № 15, 10б; за эскизы — № 18 и 25;  
 разрешено остаться на третий год в I курсе по научным предметам.

**Андреев Александр.**

- 1884 вольнослуш. АХ,

- 1890 26/27 октября за эскиз «Мария помазует ноги Иисуса в доме Симона прокаженного на вечери» — I категория.

**Андреев Александр Яковлевич.**

- 1889 малая поощрительная медаль,  
1893 окончил курс по научным предметам.

**Андреев Алексей.**

- Ученик АХ,  
1888 окончил курс по научным предметам.

**Андреев Владимир.**

- 1890 ученик АХ,  
22 сентября за эскиз «Убиение князя Бориса Владимировича» — I категория,  
1892 19 сентября за эскиз — I категория,  
1893 м. и б. сер. м. и окончил курс по научным предметам.

**Андреев Илья Александрович. 1864-?**

- 1883-1892 вольнослуш. АХ,  
1884 10 марта за эскиз «Несение Иисуса Христа для погребения» — II категория,  
1 декабря за эскиз «Иисус Христос учит народ притчам на берегу моря в лодке» — IV категория,  
1886 малая поощрительная медаль,  
1889 большая поощрительная медаль,  
1890 22 сентября за эскиз «Убиение князя Бориса Владимировича» — I категория,  
1892 звание некласного художника.

**Андреев Митрофан Филаретович. ?-1886**

- 1854-1863 ученик АХ,  
1860 м. сер. м.,  
1862 м. и б. сер. м.,  
1863 звание класного художника 3 степени живописи исторической и портретной.

**Андреев Михаил.**

- Вольнослуш. АХ,  
1881 за эскизы: октябрь — IV категория, ноябрь — III, декабрь — III?  
1882 за эскизы: май — III категория.<sup>1/</sup>

**Антонов Михаил Игнатьевич. 1871-?**

- 1889-1895 вольнослуш. АХ,  
1895 звание класного художника 3 степени.

**Антонов Павел Илларионович. 1844-?**

- 1860-1866 ученик АХ,  
1861 м. сер. м.,  
1862 м. сер. м.,  
1863 б. сер. м.,  
1864 б. сер. м.,  
1865 б. сер. м. и конкурент на малую золотую медаль по программе «Апостол Петр поражает смертью Ананию и Сапфиру, жену его, за ложь».  
1866 звание класного художника 3 степени за картину «Крещение киевлян» (вероятнее всего, это программа на малую золотую медаль).<sup>x</sup>

**Архипов Абрам Ефимович. 1862-1930**

Окончил Московское уч-ще живописи, ваяния и зодчества.

1/. Приведенные сведения могут иметь расхождение в месяц с реальной датой экзамена — изменения в сроках экзамена не всегда фиксировались, а при составлении отчета заполнялись старые формуляры. В данном списке всегда приводятся архивные данные именно в том виде, как они приведены в академических документах РГИА.



- 1884 ученик АХ,  
 1884 29 сентября за эскиз «Нарцисс, увидевший себя в первый раз, отражающимся в воде источника» — II категория,  
 31 октября за эскиз «Морская царевна» — III категория.  
 1885 1 февраля за эскиз «Юдифь перед народом с головой Олоферна» — I категория,  
 27 апреля за эскиз «Видения Ринальда в заколдованном лесу» — III категория.  
 б. сер. м.,  
 1886 уволен из АХ,  
 1898 академик.

**Арклин Петр Яковлевич. 1869-?**

- 1889-1895 ученик АХ,  
 1895 звание классного художника 3 степени.

**Архипович Афанасий Алексеевич. 1860-1889**

- Ученик АХ,  
 1883 окончил научный курс.

**Асанов Николай Васильевич. 1855-?**

- Ученик АХ,  
 1863 звание свободного художника на основании классных работ.

**Аскназий Исаак Лейбович (Львович). 1856-1902**

- 1870 вольнослуш. АХ,  
 1874 ученик,  
 1874 м. сер. м.,  
 1875 м. сер. м.,  
 1877 две б. сер. м.,  
 1878 малая золотая медаль за программу «Авраам изгоняет Агарь с сыном ее Измаилом»,  
 1879 II премия за эскиз «Мытарь и фарисей»,  
 большая золотая медаль за программу «Блудница перед Христом»,  
 звание классного художника I степени,  
 С 1880 заграничный пенсионер АХ на четыре года,  
 1885 звание академика за картины «Палач с головой Иоанна Крестителя» и «Моисей в пустыне».

**Астраухов (Остроухов) Сергей Васильевич.**

- 1850 вольноприходящ. АХ, ученик Ф. А. Бруни,  
 1853 м. сер. м.,  
 1855 м. сер. м.,  
 1856 звание свободного художника живописи исторической и портретной.

**Атов<sup>x</sup>**

- Вольноприходящ. АХ,  
 1849- начало 1850-х за эскизы получил № №: «Спаситель посещает учеников» — № 22,  
 «Каин убивает Авеля» — № 16, «Каин убивает Авеля» — № 12, «Ной строит ковчег» — № 15.

**Афанасьев Алексей Федорович. 1850-?**

- 1872 вольнослуш. АХ,  
 1877 поощрительная медаль,  
 1886 свидетельство на право посещать классы АХ.

**Афанасьев Владимир Яковлевич.**

- Окончил Московское уч-ще живописи, ваяния и зодчества.  
 1851 вольноприходящ. АХ, ученик П. В. Басина,  
 1855 м. сер. м.,

- 1856 б. сер. м.,  
 1857 м. и б. сер. м.,  
 1858 б. и м. сер. м.,  
 1859 звание классного художника 3 степени,  
 1864 звание классного художника 2 степени,  
 1870 представил на одобрение Совета АХ эскизы картин «Иродиада с головою Иоанна Крестителя» и «Колдовство из «Князя Серебряного»» для их утверждения с последующим представлением на звание академика. Отказано.<sup>x</sup>

**Ашурков Иван Алексеевич. 1860-?**

- 1883 вольнослуш. АХ,  
 1883 за эскизы: февраль и апрель — IV категория,  
 29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — IV категория,  
 26 ноября за эскиз «Эпизод из всемирного потопа» — II категория,  
 1884 10 марта за эскиз «Несение Иисуса Христа для погребения» — III категория,  
 29 сентября за эскиз «Нарцисс, увидавший себя в первый раз, отражающимся в воде источника» — III категория,  
 1890 26/27 октября за эскиз «Мария помазует ноги Иисуса в доме Симона прокаженного на вечери» — I категория.  
 1892 28 марта за эскиз «Вдовица, приносящая две последние свои монеты в сокровищницу храма» — I категория.

**Бабаев Полидор.**

- Ученик АХ (у К. П. Брюллова).<sup>x</sup>  
 За исторические эскизы получал номера:  
 1844 23 декабря — № 14,  
 1845 январь — № 1, 3 марта — № 4, 5 мая — № 3, 2 июня после показа эскиза получил предписание Совета — «учиться рисовать», 1 сентября — № 2, ноябрь — № 3,  
 1846 1 января — № 7, 3 марта — № 5, 30 марта — № 2, 31 августа — № 3, 2 октября — № 9,  
 24 декабря — № 15,  
 1847 29 января — № 1,  
 1846 м. сер. м. и малая золотая медаль за «живопись баталическую»,  
 1847 большая золотая медаль за батальную сцену.

**Бабош Григорий Гаврилович.**

- 1858-1866 ученик АХ,  
 1866 звание свободного художника.

**Баженов Владимир Васильевич. 1840-?**

- 1862 ученик АХ,  
 1867 звание некласного художника.

**Бажин Николай Николаевич. 1856-?**

- 1872-1882 ученик АХ,  
 отчислен со званием некласного художника.

**Байков Николай.**

- 1884 ученик АХ,<sup>x</sup>  
 1885 1 февраля за эскиз «Юдифь перед народом с головой Олоферна» — IV категория,  
 17/18 мая за эскиз «Моление о чаше» — IV категория,  
 1887 окончил научный курс.

**Бакалович Степан/Стефан-Александр/Владиславович/Владимирович/. 1857- после 1936 (или 1947)**

- 1876 ученик АХ,  
 1877 29 января за эскиз «Вениамин, сын Иакова, уличенный в похищении чаши Иосифа» — I категория,<sup>λ</sup>

- 3 марта за эскиз «Пророк Даниил перед судом, между двумя уличенными им еврейскими старшинами, оклеветавшими Сусанну» — I категория,  
 19 марта за эскиз «Изгнание Адама и Евы из рая» — I категория,  
 21 сентября за эскиз «Иисус исцеляет расслабленного, которого спустили в дом, где он учил, через кровлю» — I категория,  
 22 октября за эскиз «Воскрешение Лазаря» — III категория,  
 19 ноября за эскиз «Шутовской кафтан» — III категория,  
 две м. сер. м.  
 1878 б. сер. м.,  
 за эскизы: IV, III, II, II, II, II категории.  
 1879 б. сер. м. и окончил научный курс,  
 за эскиз «Смерть Германика» 9 февраля — м. сер. м.,  
 III премия за эскиз «Встреча Александра Македонского первосвященником и народом у ворот иерусалимских»,  
 II премия за эскиз «Проповедь Иоанна Крестителя на Иордане во время пришествия Христа»,  
 1880 II премия за эскиз «Иисус Христос умывает ноги ученикам» («Омовение ног»),  
 малая золотая медаль за программу «Иаков узнает одежду сына своего Иосифа, проданного братьями в Египет»,  
 20 декабря эскиз «Христианские мученики» («Умиравший гладиатор в Колизее»).<sup>x</sup>  
 1881 большая золотая медаль за программу «Св. Сергей благословляет Дмитрия Донского на битву и отпускает с ним двух иноков», звание классного художника I степени,  
 с 1882 заграничный пенсионер АХ, по окончании срока остался в Италии.  
 1886 звание академика исторической живописи.

#### Бакарюкова Мария.<sup>x</sup>

Получила за эскизы:

- 1881 31 октября за «Обручение св. Марии со св. Иосифом» — IV категория,  
 26 ноября за «Руфь со свекровью Ноеминой по дороге в Вифлеем» — IV категория,  
 19 декабря за «Летаргию кн. Дмитрия Юрьевича Красного» — IV категория,  
 1882 20 марта за эскиз «Св. ап. Павел и Варнава увещают народ в г. Мистре не принимать их за богов языческих» — III категория.

#### Бакмансон Гуго-Эмиль Карлович. 1860-?

- 1884 вольнослуш. АХ,  
 1894-1899 ученик ВХУ при АХ,  
 1884 29 сентября за эскиз «Нарцисс, увидавший себя в первый раз, отражающимся в воде источника» — II категория,<sup>x</sup>  
 31 октября за эскиз «Морская царевна» — II категория,  
 к экзамену 1 декабря получил задание по композиции «рисовать с эстампов»,  
 22 декабря за эскиз «Поклонение волхвов младенцу Иисусу Христу, пришедших по путеводной звезде» — II категория,  
 1885 1 февраля за эскиз «Юдифь перед народом с головой Олоферна» — II категория,  
 23 февраля за эскиз «Граф Уголино с сыновьями в темнице» — IV категория,  
 1886 малая поощрительная медаль и звание неклассного художника,  
 1899 звание художника за картину «Провожатый».

#### Балабин Александр Андреевич. 1855-?

- 1874-1882 ученик АХ,  
 1881 31 октября за эскиз «Обручение св. Марии со св. Иосифом» — III категория,  
 26 ноября за эскиз «Руфь со свекровью Ноеминой по дороге в Вифлеем» — II категория (или IV),  
 1882 звание неклассного художника.

#### Баланев Алексей Степанович. 1833-?

- 1851 ученик АХ,  
 1863 звание свободного художника.



**Балашов Петр Иванович. ?-1880**

- 1852 ученик АХ,  
 1859 звание свободного художника,  
 1867 звание классного художника 2 степени за акварельный портрет протоиерея Денисова,  
 1868 звание классного художника 3 степени.

**Балзункевич Иосиф Викентьевич. 1867-?**

- 1887-1893 ученик АХ,  
 1888 малая поощрительная медаль,  
 1890 большая поощрительная медаль,  
 1891 малая поощрительная медаль,  
 1893 большая поощрительная медаль,  
 звание классного художника 3 степени.

**Барвитов Василий. <sup>x</sup>**

- 1868 24 февраля за эскиз «Во время царя Ирода. Ангел выводит ап. Петра из темницы» — № 1, награда 25 руб. и «оставить в классе»,  
 23 марта за эскиз «Изгнание Адама и Евы из рая» — № 8,  
 4 мая за эскиз «Неверие ап. Фомы» — № 1.

**Бардовский Федор Дмитриевич. 1822-1891**

- Вольноприход. АХ,  
 1849 звание некласного художника.

**Барковский <sup>x</sup> (возможно, это Бардовский Ф. Д.).**

- ученик АХ (у А. Т. Маркова),  
 за исторические эскизы получал номера:  
 1847 23 декабря — № 40,  
 1849- начало 1850-х — за «Чудеса Моисея пред фараоном» — № 13.

**Бартоломей Владимир Феодорович (Александрович). 1866-?**

- 1881 вольнослуш. АХ,  
 1882 ученик,  
 1883 26 ноября за эскиз «Эпизод из всемирного потопа» — III категория. <sup>x</sup>  
 1884 29 сентября за эскиз «Нарцисс, увидавший себя в первый раз, отражающимся в воде источника» — III категория,  
 31 октября за эскиз «Морская царевна» — II категория,  
 1885 1 февраля за эскиз «Юдифь перед народом с головой Олоферна» — IV категория, окончил научный курс,  
 1887 м. и б. сер. м.,  
 1888 м. и б. сер. м.  
 В гипсоголовном классе провел 10 месяцев, в гипсофигурном — 2 года, в натурном — 3 года.  
 Представил живописную копию с эрмитажной картины Рубенса «Вакханалия». За исторические эскизы, а также за рисунки с манекенов имел по три I категории,  
 1889 III премия за эскиз «Иудеи поклоняются золотому тельцу»,  
 1890 малая золотая медаль за программу «Исцеление хромого ап. Петром».  
 1891 звание классного художника 2 степени.

**Баруздина Варвара Матвеевна. 1862-? <sup>x</sup>**

- 1880 вольнослуш. АХ,  
 за исторические эскизы получила:  
 1881 26 ноября за «Руфь со свекровью Ноеминой по дороге в Вифлеем» — II категория,  
 1882 6 февраля за «Ринальдо и Армиду» — IV категория,  
 декабрь — II категория,  
 1883 февраль — IV и III категории,

- 29 октября за «Вестника в Афинах о победе при Марафоне» — II категория.  
 1884 11 февраля за «Эпизод из юности Кира, царя персидского» — IV категория,  
 12 мая за «Рассказ атамана Ивана Перстня своей шайке разбойников о подвигах Ермака» — III категория.

**Баскаков Петр Дмитриевич. 1825-?**

- 1842 вольноприход. АХ (ученик К. П. Брюллова),  
 1844 м. сер. м.,  
 1846 м. сер. м.,  
 1847 похвала за картину «Старик пишет письмо деревенской девушке»,<sup>x</sup>  
 1849 б. сер. м. за картину «Самсон, связываемый филистимлянами по лишении волос»,  
 1850 звание некласного художника,  
 1852 прислал из Испании выполненную копию с картины «Мадонна с рыбой» Рафаэля,<sup>x</sup>  
 1857 звание академика за произведения, выполненные за границей.

**Барсукова Елена.**

- Ученица АХ,  
 1880 окончила научный курс,  
 1884 параллельно исполняла эскизы в пейзажном классе и по программам исторического класса.<sup>x</sup>

**Бах Генрих.**<sup>x</sup>

- За исторические эскизы получал номера:  
 1845 ноябрь — № 13,  
 1846 1 января — № 17.

**Бах Константин Романович. 1857-?**

- 1876 вольнослуш. АХ,  
 1877-1886 ученик,  
 1878 м. сер. м.,  
 1880 б. сер. м. и окончил научный курс,  
 1883 б. и м. сер. м.,  
 1886 звание классного художника 3 степени.

**Безпальчева Вера Федоровна.**

- 1874-1884 ученица АХ,  
 1884 звание некласного художника.

**Безродный Петр. 1857-?**<sup>x</sup>

- 1883 ученик АХ,  
 1883 за рисунок с манекена — III категория,  
 Исполнял исторические эскизы.

**Бейер Владимир-Роберт-Эрнест Иванович. 1868-?**

- 1886-1892 ученик АХ,  
 1888 м. сер. м.,  
 1889 м. сер. м. и окончил научный курс,  
 1890 две б. сер. м.,  
 за эскиз «Исцеление расслабленного при овчей купели» — I категория,<sup>x</sup>  
 1891 малая золотая медаль за программу «Вечеря в Эммаусе»,<sup>x</sup>  
 1892 звание классного художника I степени.

**Бейер Николай Иванович.**

- Ученик АХ,  
 1856 эскиз «Крещение России»,<sup>x</sup>  
 1867 звание свободного художника.

**Бейдеман Александр Егорович. 1826-1869**

- Ученик АХ (у А. Т. Маркова), за исторические эскизы получал номера: <sup>x</sup>
- 1843 23 декабря — № 10
- 1844 январь — № 6
- 1846 2 октября — № 8, 30 ноября — № 2, 24 декабря — № 3
- 1847 29 января — № 2, 2 апреля — № 5, 4 октября — № 3, 1 ноября — № 3, 29 ноября — № 1.
- 1849-начало 1850-х — за эскиз «Ермак клянется покорить Сибирь» — № 1, за эскиз «Лобзание Иуды» — № 1.
- 1851 б. сер. м. за живопись портрета г-жи Бейдеман
- 1852 конкурент на малую золотую медаль по программе «Проповедь Иоанна Крестителя» <sup>x</sup>
- 1853 малая золотая медаль за программу «Бегство в Египет».
- 1854 конкурент на большую золотую медаль по программе «Придите ко мне, все труждающиеся и обремененные, и Аз упокою вы». <sup>x</sup>
- 1855 конкурент на большую золотую медаль по программе «Христос в доме Марфы и Марии». <sup>x</sup>
- 1857 звание художника с правом на чин XIV класса.
- 1860 звание академика исторической живописи за картину «Руфь на ниве Вооза».
- 1861 адъюнкт-профессор АХ.

**Бейнашевич Семен (Шимель) Юделиевич. 1856-?**

- 1875 вольнослуш. АХ.
- 1882-1884 ученик.
- 1882 большая поощрительная медаль.  
За исторические эскизы: <sup>x</sup>
- 1882 сентябрь — III категория, октябрь — IV категория, декабрь — II категория.
- 1883 малая поощрительная медаль.  
24 сентября за эскиз «Исцеление хромого от рождения ап. Петром при дверях храма» — IV категория. <sup>x</sup>
- 29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — IV категория. <sup>x</sup>
- 1884 11 февраля за эскиз «Эпизод из юности Кира, царя персидского» — III категория. <sup>x</sup>
- Звание классного художника 3 степени.

**Бек Николай Андреевич. 1831-?**

- 1848 ученик АХ.
- 1864 звание художника с правом на чин XIV класса.

**Беккер Н. <sup>x</sup>**

- Ученик АХ.
- 1863 конкурент на малую золотую медаль по программе «Моисей источает воду из камня».

**Бельзен Яков Яковлевич. 1870-?**

- 1890-1894 ученик АХ.  
получил четыре серебряные медали.
- 1894 звание классного художника 3 степени за картину «Призраки».

**Беляев Василий Васильевич.**

- 1886-1891 ученик АХ.
- 1887 м. сер. м.
- 1888 б. и м. сер. м. <sup>x</sup>  
эскиз «Воскрешение Лазаря». <sup>x</sup>
- 1889 б. сер. м. и окончил научный курс.  
III премия за эскиз «Сусанна перед судом народа». <sup>x</sup>  
Представил живописную копию с эрмитажной картины Рубенса «Тибр и Изобилие».  
За исторические эскизы и рисунки с манекенов имел по три I категории. <sup>x</sup>
- 1890 малая золотая медаль за программу «Исцеление хромого ап. Петром».
- 1891 звание классного художника I степени за программу «Св. царица Александра объявляет себя христианкою».



**Беляев Логгин Алексеевич. 1831-?**

Вольноприходящ. АХ

1854 звание некласного художника.

**Беляев Федор Наумович. 1870-?**

1891-1895 вольнослуш. АХ.

1893 23/24 октября за эскиз «Медный змий» — I категория. <sup>x</sup>

1895 звание некласного художника.

**Беляков Егор Егорович. 1831-?**

1853-1863 вольноприход. АХ, ученик А.Т. Маркова.

1855 м. сер. м.

1856 м. сер. м.

1857 б. сер. м.

1859 б. сер. м.

1860 конкурент на малую золотую медаль по программе «Сцена из Олимпийских игр». <sup>x</sup>1861 конкурент на малую золотую медаль по программе «Харон перевозит души умерших через реку Стикс». <sup>x</sup>

1863 звание классного художника 3 степени.

**Бердяев Василий.**

Ученик АХ.

1862 окончил научный курс.

**Берестов Егор Иванович. ?-1869**

1846 вольноприходящ. АХ, ученик Ф.А. Бруни.

За исторические эскизы получал номера: <sup>x</sup>

1846 30 ноября — № 9, 24 декабря — № 10.

1847 29 января — № 21, июнь — № 6, 4 октября — № 12, 1 ноября — № 12, 29 ноября — № 30.

1849- начало 1850-х «Милосердие самарянина» — № 12, «Воздвижение креста Господня»

— № 11, «Чудеса Моисея пред фараоном» — № 9, «Агарь в пустыне» — № 2,

«Спаситель посещает учеников» — № 9, «Каин убивает Авеля» — № 19, «Избиение

младенцев» — № 7, «Каин убивает Авеля» — № 3, «Прометей» — № 3.

1850 м. сер. м.

1851 50 руб. за «портрет двух сестер Ивановых». <sup>x</sup>

1852 б. сер. м.

1854 конкурент на малую золотую медаль по программе «Клоринда обращается к вере во Христа и Танкред крестит ее водою». <sup>x</sup>1857 конкурент на малую золотую медаль по программе «Перикл посещает Анаксагора». <sup>x</sup>

1857 звание художника живописи портретной с правом на чин XIV класса.

**Беркутов Африкан.**

Ученик АХ.

1878 окончил научный курс.

1879 м. сер. м.

1880 б. сер. м.

1881 м. сер. м.

**Бетенциолли Леонтий.**

Ученик АХ (у А.Т. Маркова).

1841 м. сер. м.

1844 м. сер. м.

1848 звание свободного художника живописи портретной за «Портрет художника Садовникова».

**Бикарюкова Мария.** 1853-? (см. Бакарюкова Мария).

1873 вольнослуш. АХ,

1875 ученица.<sup>x</sup>

1882 две б. сер. м.,

октябрь — за исторический эскиз — II категория.<sup>x</sup>

Звание классного художника 3 степени.

**Бирнбаум Иван Романович (Станислав Робертович).** 1863-?

1887-1895 вольнослуш. АХ.

1895 звание некласного художника.

**Благовещенский Николай Дмитриевич.** 1868-?

1889-1894 ученик АХ, в начале по классу исторической живописи.

1891 м. сер. м.

1892 б. сер. м.

1893 м. и б. сер. м. и окончил научный курс.

Исполнял эскизы батального класса.

1894 звание классного художника 3 степени за картину «Выезд на позицию».

**Блазнов Александр Петрович.** 1865-?

Вольнослуш. АХ.

1883-1893 ученик.

За исторические эскизы:<sup>x</sup>

1883-24 сентября за «Исцеление хромого от рождения ап. Петром при дверях храма» — III категория,

26 ноября за «Эпизод из всемирного потопа» — IV категория.

1884 11 февраля за «Эпизод из юности Кира, царя персидского» — III категория,

март и апрель — IV категории,

31 октября за «Морскую царевну» — IV категория.

1885 23 февраля за «Графа Уголино с сыновьями в темнице» — IV категория,

27 апреля за «Видения Ринальда в заколдованном лесу» — IV категория.

1886 малая поощрительная медаль.

1890 большая поощрительная медаль.

1893 звание классного художника 3 степени.

**Блессинг Александр Вильгельмович.**

Вольноприход. АХ.

1852 звание некласного художника за картину «Ревека у колодца».

**Блюменталь Юлий Юлиевич.** 1870-?

1889-1894 ученик АХ по классу исторической живописи.

Исполнял эскизы батального класса.

1893 м. сер. м.

1894 две б. сер. м.

1894 звание классного художника 3 степени за картину «Раздумье».

**Блюм Вениамин Иосилевич.** 1861-?

1879-1886 ученик АХ.

1883 м. сер. м. и окончил научный курс,

сент. 1882- февр. 1883 получил от Совета предписание «копировать».<sup>x</sup>

1883 24 сентября за эскиз «Исцеление хромого от рождения ап. Петром при дверях храма»

— III категория.<sup>x</sup>

29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — IV категория.<sup>x</sup>

1884 выпущен из АХ по болезни.

1885 м. сер. м.

1886 звание классного художника 3 степени.

**Бобров Виктор Алексеевич. 1842-1918**

С 1860 ученик АХ.

1861 м. сер. м.

1862 б. сер. м.

1863 б. сер. м. за автопортрет и м. сер. м.

1864 за эскиз «Отречение ап. Петра от Христа» — 9 червонцев награды и «оставить в классе». <sup>x</sup>  
б. сер. м. за этюды «Голова старухи» и «Внутренность комнаты».1865 конкурент на малую золотую медаль по программе «Апостол Петр поражает смертью  
Ананию и Сапфиру, жену его за ложь», <sup>x</sup>

1867 звание классного художника 3 степени.

1868 звание классного художника I степени

1873 звание академика за «Портрет доктора Красовского»

1876 малая и большая поощрительная медали за гравюры.

**Бовин Василий Никифорович. ?-1870**

Ученик АХ (у Ф. А. Бруни).

1839 м. сер. м.

1840 звание неклассного художника по живописи портретной.

**Бовин Николай Васильевич. 1869-?**

1888-1895 ученик АХ.

1895 звание неклассного художника.

**Богатов Н. А.**

Ученик АХ

1880 звание классного художника.

**Богданов Владимир Сергеевич. 1863-?**

Окончил Московское уч-ще живописи ваяния и зодчества.

1888-1894 ученик АХ

1890 2/3 марта за эскиз «Несение креста на Голгофу Иисусом Христом» — I категория. <sup>x</sup>1893 27/28 февраля за эскиз «Убиение младенцев в Вифлееме по повелению Ирода»  
— I категория и 10 руб. награды. <sup>x</sup>18 сентября за эскиз «Плач Ярославны» — I категория и 5 руб. награды. <sup>x</sup>23/24 октября за эскиз на денежные премии «Явление Христа ученикам,  
собравшимся в доме» — похвала Совета и 10 руб. награды. <sup>x</sup>23 ноября за эскиз «Отречение ап. Петра во дворце у первосвященника»  
— I категория и 5 руб. награды. <sup>x</sup>1894 эскиз «Нагорная проповедь», <sup>x</sup>

звание классного художника I степени за картины «Новичок» и «Последний сбор картофеля».

**Богданов Константин Дмитриевич.**

1843 вольноприход. АХ.

1850 звание неклассного художника живописи исторической и портретной.

**Богданов Николай Антонович.**

1870 ученик АХ,

Звание неклассного художника.

**Богданов Николай Тихонович.**

Вольноприход. АХ.

1846 звание неклассного художника живописи исторической и портретной.

**Богданов Федор Исаакович.**

1883 вольнослуш. АХ, ученик.

1884-1885 исполнял исторические и пейзажные эскизы. <sup>x</sup>

1887 окончил научный курс.

1888 м. сер. м.

**Богданович Осип Иванович. 1858-?**

1878 вольнослуш. АХ,

1879-1886 ученик.

1881 м. сер. м.

1882 окончил научный курс,  
октябрь — III категория за исторический эскиз. <sup>x</sup>

1883 январь — IV категория за исторический эскиз. <sup>x</sup>

апрель — IV категория за исторический эскиз, <sup>x</sup>

б. и м. сер. м.,

29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — III категория, <sup>x</sup>

26 ноября за эскиз «Эпизод из всемирного потопа» — III категория, X

23 декабря за эскиз «Иисус Христос изгоняет торговцев из храма» — II категория. <sup>x</sup>

1884 11 февраля за эскиз «Эпизод из юности Кира, царя персидского» — IV категория, <sup>x</sup>

10 марта за эскиз «Несение Иисуса Христа для погребения» — III категория, <sup>x</sup>

31 марта за эскиз «Притча о милосердном самарянине» — III категория, <sup>x</sup>

29 сентября за эскиз «Нарцисс, увидавший себя в первый раз, отражающимся в воде источника» — II категория, <sup>x</sup>

31 октября за эскиз «Морская царевна» — II категория. <sup>x</sup>

1 декабря за эскиз «Иисус Христос учит народ притчам на берегу моря в лодке»  
— III категория, <sup>x</sup>

22 декабря за эскиз «Поклонение волхвов младенцу Иисусу Христу, пришедших по путеводной звезде» — II категория. <sup>x</sup>

1885 23 февраля за эскиз «Граф Уголино с сыновьями в темнице» — III категория, <sup>x</sup>

16 марта за эскиз «Мучение св. Себастьяна» — III категория, <sup>x</sup>

27 апреля за эскиз «Видения Ринальда в заколдованном лесу» — I категория. <sup>x</sup>

1886 звание классного художника 3 степени.

**Богушевич Каллистрат. 1822-?**

1859 звание художника.

**Бодаревский Николай Корнилиевич. 1850-1921**

1869-1873 ученик АХ.

1871 две м. и две б. сер. м.

1872 III премия за эскиз «Минин призывает народ к спасению отечества». <sup>x</sup>

1873 малая золотая медаль за программу «Давид играет на гуслях перед Саулом».

1874 III премия за эскиз «Олег прибывает щит к воротам Царьграда». <sup>x</sup>

1875 звание классного художника I степени за программу «Апостол Павел объясняет догматы веры перед царем Агриппой и сестрой его Береникой».

1908 звание академика.

**Болезлавская Апполинария. <sup>x</sup>**

1889 вольнослуш. АХ по классу исторической живописи.

1892 за рисунок с манекена — I категория.

**Боллоб Петр. <sup>x</sup>**

1888 вольнослуш. АХ по классу исторической живописи.

1889 28 января за эскиз «Эрминия и Вафрин находят тело Такреда после поединка с черкесом Аргантом».

1890 26/27 октября за эскиз «Мария помазует ноги Иисуса в доме Симона прокаженного на вечери» — I категория. <sup>x</sup>

22 декабря за эскиз «Обращение в христианство Августы, жены правителя города



Александрии» — I категория. <sup>x</sup>

1893 27/28 февраля за эскиз «Убиение младенцев в Вифлееме по повелению Ирода» — I категория.

**Болобонов Михаил.**

Ученик АХ

1878 окончил научный курс.

**Болонин Феодосий Федорович.**

Окончил Московское уч-ще живописи, ваяния и зодчества.

1880-1884 ученик АХ.

1881 3 октября за эскиз «Поэма А. С. Пушкина «Братья-разбойники» — IV категория, <sup>x</sup>

31 октября за эскиз «Обручение св. Марии со св. Иосифом» — IV категория, <sup>x</sup>

26 ноября за эскиз «Руфь со свекровью Ноэминь по дороге в Вифлеем»

— IV категория, <sup>x</sup>

19 декабря за эскиз «Летаргия кн. Дмитрия Юрьевича Красного» — III категория, <sup>x</sup>

1882 за исторические эскизы: <sup>x</sup>

сентябрь — II категория, октябрь — IV категория, ноябрь — IV категория,

1883 за исторические эскизы: <sup>x</sup>

5 февраля — IV категория, 25 февраля — III категория, март — III категория, апрель

— IV категория,

24 сентября за эскиз «Исцеление хромого от рождения ап. Петром при дверях храма»

— III категория,

29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — III категория,

26 ноября за эскиз «Эпизод из всемирного потопа» — III категория,

23 декабря за эскиз «Иисус Христос изгоняет торговцев из храма» — I категория.

1884 11 февраля за эскиз «Эпизод из юности Кира, царя персидского» — IV категория, <sup>x</sup>

10 марта за эскиз «Несение Иисуса Христа для погребения» — IV категория, <sup>x</sup>

31 марта за эскиз «Притча о милосердном самарянине» — III категория, <sup>x</sup>

12 мая за эскиз «Рассказ атамана Ивана Перстня своей шайке разбойников о подвигах

Ермака» — III категория, <sup>x</sup>

звание некласного художника.

**Болотнов Василий Дамианович. 1865-?**

Окончил Московское уч-ще живописи, ваяния и зодчества.

1890-1893 ученик АХ.

1890 26 октября за эскиз «Мария помазует ноги Иисуса в доме Симона прокаженного на вечери» — I категория. <sup>x</sup>

1891 две б. сер. м.

1892 малая золотая медаль за программу «Всемирный потоп»,

III премия за эскиз «Бунт раскольников в Москве в 1682г.», <sup>x</sup>

III премия за эскиз «Эсфирь перед Артаксерксом». <sup>x</sup>

1893 III премия за эскиз «Усекновение главы Иоанна Предтечи», <sup>x</sup>

звание классного художника I степени за программу «Грешница, обливающая слезами ноги Спасителя».

**Болотов Дмитрий Михайлович. 1837-?**

1854-1865 вольноприход. АХ, ученик А. Т. Маркова.

1858 м. сер. м.

1861 б. и м. сер. м.

1862 б. сер. м.

1863 конкурент на малую золотую медаль по программе «Моисей источает воду из камня». <sup>x</sup>

1864 конкурент на малую золотую медаль по программе «Меркурий усыпляет Аргуса». <sup>x</sup>

1865 звание классного художника 3 степени.

1868 звание классного художника 2 степени.

1870 звание классного художника 1 степени.

**Бондаренко Фома Федорович. 1864-? <sup>x</sup>**

- 1883 вольнослуш. АХ.  
 1890 26 октября за эскиз «Мария помазует ноги Иисуса в доме Симона прокаженного на вечери» — I категория.

**Бордовский. <sup>x</sup>**

- Ученик АХ.  
 За исторические эскизы получал номера:  
 1845 январь — № 10, 3 марта — № 20.

**Борисов Лазарь. 1862-?**

- 1880 ученик АХ. <sup>x</sup>  
 1882 м. сер. м., с октября — натурный класс.  
 1883 окончил натурный курс,  
 29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне в 490 г. до н. э.» — III категория. <sup>x</sup>  
 1884 11 февраля за эскиз «Эпизод из юности Кира, царя персидского» — III категория, <sup>x</sup>  
 12 мая за эскиз «Рассказ атамана Ивана Перстня своей шайке разбойников о подвигах Ермака» — IV категория. <sup>x</sup>

**Борников Константин Николаевич. 1837-?**

- Окончил Московское уч-ще живописи, ваяния и зодчества.  
 1859 звание некласного художника.

**Бортникер Давид Иванович. 1867-?**

- 1888-1894 ученик АХ.  
 1894 звание классного художника 3 степени.

**Борхердт Бернгард (Карл) Аристархович. 1862-? <sup>x</sup>**

- 1883 вольнослуш. АХ,  
 24 сентября за эскиз «Исцеление хромого от рождения ап. Петром при дверях храма» — III категория,  
 29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — I категория,  
 26 ноября за эскиз «Эпизод из всемирного потопа» — II категория,  
 23 декабря за эскиз «Иисус изгоняет торговцев из храма» — I категория.  
 1884 11 февраля за эскиз «Эпизод из юности Кира, царя персидского» — I категория,  
 31 марта за эскиз «Притча о милосердном самарянине» — I категория,  
 12 мая за эскиз «Рассказ атамана Ивана Перстня своей шайке разбойников о подвигах Ермака» — I категория,  
 29 сентября за эскиз «Нарцисс, увидавший себя в первый раз отражающимся в воде источника» — III категория,  
 31 октября за эскиз «Морская царевна» — I категория,  
 1 декабря за эскиз «Иисус Христос учит народ притчами на берегу моря в лодке» — I категория.  
 1885 1 февраля за эскиз «Юдифь перед народом с головой Олоферна» — I категория и малая поощрительная медаль,  
 27 апреля за эскиз «Видения Ринальда в заколдованном лесу» — I категория.  
 1886 5 апреля за эскиз «Изяслав подает, неожиданно для Владимира, меч, которым он был намерен казнить Рогнеду» — I категория и награда 20 руб.  
 1890 22 сентября за эскиз «Убиение князя Бориса Владимировича» — I категория.

**Боткин Михаил Петрович. 1839-1914**

- 1856-1858 ученик АХ.  
 1863 звание академика живописи исторической за картины «Вахханка с тамбурином» и «Плач иудеев на реках вавилонских».  
 1870 благодарность Совета АХ за картины «Скорбящая богоматерь» и «Утро после боя в Коллизее».

**Бояджиев Георгий Харлампиевич. 1861-? <sup>x</sup>**

- 1879 вольнослуш. АХ.  
 1881 26 ноября за эскиз «Руфь со свекровью Ноеминой по дороге в Вифлеем» — III категория. <sup>x</sup>  
 1883 26 ноября за эскиз «Эпизод из всемирного потопа» — III категория.  
 1884 11 февраля за эскиз «Эпизод из юности Кира, царя персидского» — IV категория.  
 параллельно исполнял эскизы пейзажного класса.

**Братский Федор Иванович.**

- 1850 вольноприход. АХ.  
 1857 звание некласного художника живописи исторической и портретной.

**Бредова Юлия Владимировна. 1864-?**

- 1884 ученица АХ.  
 1893 м. сер. м. и окончила научный курс.

**Бронников Федор Андреевич. 1827-1902**

- 1845 ученик АХ (у А. Т. Маркова).  
 1849- начало 1850-х — за эскизы получил номера: «Милосердие самарянина» — № 5, «Воздвижение креста господня» — № 1, «Явление ангела пастухам» — № 7, «Триумф Иосифа» — № 2, «Спаситель посещает учеников» — № 14, «Каин убивает Авеля» — № 2, «Лобзание Иудой Спасителя» — № 3, «Иосиф, проданный братьями» — № 4. <sup>x</sup>  
 1851 м. и б. сер. м. (последняя за картину «Кормилица узнает Улисса, возвратившегося в отечество».)  
 1852 м. сер. м. и малая золотая медаль за программу «Иоанн проповедует в пустыне».  
 1853 большая золотая медаль за образ «Божьей матери всех скорбящих радости».  
 с 1854 заграничный пенсионер АХ.  
 1864 звание профессора живописи исторической за картину «Квестор, читающий смертный приговор римскому сенатору Тразею Пету». <sup>x</sup>  
 1870 золотая медаль Лебрен за экспрессию в картине «Бедное семейство, прогоняемое с квартиры».

**Брукс Петр Павлович.**

- 1852-1865 вольноприход. АХ.

**Бруни Николай Александрович. 1856-?**

- 1874 вольнослуш. АХ.  
 1875-1885 ученик.  
 1877 м. сер. м.  
 1878 окончил научный курс.  
 1879 м. сер. м.  
 1880 б. сер. м.  
 20 сентября за эскиз «Сцена из осады Трои» — I категория. <sup>x</sup>  
 1881 7 февраля за эскиз «Эпизод из жизни персидского царя Камбиза» — I категория. <sup>x</sup>  
 1882 б. сер. м. и за рисунок с манекена I категория,  
 I премия за эскиз «Переселение Авраама из Месопотамии в Ханаан с семейством, рабами, верблюдами и стадами». <sup>x</sup>  
 1884 малая золотая медаль за программу «Притча о богатом и Лазаре».  
 1885 звание класного художника I степени за программу «Овчая купель».

**Брызгалов Александр Александрович. 1837-?**

- Окончил Московское уч-ще живописи, ваяния и зодчества.  
 1864 м. сер. м. от АХ.  
 1865 звание свободного художника.

**Брянцев Анастасий Алексеевич. 1860-? <sup>x</sup>**

- Вольнослуш. АХ.

- 1883 23 декабря за эскиз «Иисус Христос изгоняет торговцев из храма» — IV категория.  
 1884 1 декабря за эскиз «Иисус Христос учит народ притчами на берегу моря, в лодке» — IV категория,  
 22 декабря за эскиз «Поклонение волхвов младенцу Иисусу Христу, пришедших по путеводной звезде» — III категория.  
 1885 1 февраля за эскиз «Юдифь перед народом с головой Олоферна» — IV категория,  
 23 февраля за эскиз «Граф Уголино с сыновьями в темнице» — IV категория.  
 1890 26 октября за эскиз «Мария помазует ноги Иисуса в доме Симона прокаженного на вечери» — I категория.

**Будемиров Александр Иванович.**

Вольнослуш. АХ, с 1864 ученик.

С 1865 натурный класс. <sup>x</sup>

1867 за рисунки с натуры — № № 36, 30, 28, 29, 12, 17, 20. <sup>x</sup>

1868 за рисунки с натуры — № № 15, за эскиз — 32 <sup>x</sup>; окончил научный курс.

**Будкевич (Буткевич) Иосиф-Казимир Константинович. 1841-?**

1866 вольнослуш. АХ,

1871-1873 ученик.

1868 24 февраля за эскиз «Ангел выводит из темницы ап. Петра» — № 14, <sup>x</sup>

28 сентября за эскиз «Бессмертный Гомер на развалинах Трои поет, аккомпанируя себе на лире, Илиаду, окруженный внимающим народом, некоторые записывают его песни» — № 46, <sup>x</sup>

26 октября за эскиз «Поклонение волхвов» — № 1а, <sup>x</sup>

23 ноября за эскиз «Суд Соломона» — № 1а. <sup>x</sup>

1871 м. сер. м. за эскиз «Иисус Христос исцеляет слепого от рождения». <sup>x</sup>

1872 м. сер. м.

1873 б. сер. м. и звание художника 3 степени.

**Бунин Наркиз Николаевич. ?-1912**

С 1881 вольнослуш. АХ.

3 октября за эскиз «Поэма А. С. Пушкина «Братья — разбойники» — III категория, <sup>x</sup>

31 октября за эскиз «Обручение св. Марии со св. Иосифом» — II категория, <sup>x</sup>

26 ноября за эскиз «Руфь со свекровью Ноземинь по дороге в Вифлеем» — III категория, <sup>x</sup>

19 декабря за эскиз «Летаргия кн. Дмитрия Юрьевича Красного» — II категории. <sup>x</sup>

1882 27 февраля за эскиз «Свидание кн. Святослава с императором Иоанном Цимнийским для мирных переговоров на берегу Дуная близ города Силлистрии» — II категория, <sup>x</sup>

1 мая за эскиз «Авраам принимает трех странников под Маврийским дубом» — III категория, <sup>x</sup>

сентябрь — за эскиз — III категория, <sup>x</sup>

октябрь — за эскиз — III категория, <sup>x</sup>

ноябрь — за эскиз — II категория. <sup>x</sup>

1883 за эскизы: январь — II категория, <sup>x</sup> февраль — III категория, <sup>x</sup> март — III категория, <sup>x</sup>  
 апрель — II категория, <sup>x</sup> сентябрь — IV категория, <sup>x</sup>

29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — III категория. <sup>x</sup>

1884 малая поощрительная медаль

29 сентября за эскиз «Нарцисс, увидавший себя в первый раз, отражающимся в воде источника» — III категория, <sup>x</sup>

1 декабря за эскиз «Иисус Христос учит народ притчами на берегу моря, в лодке» — I категория. <sup>x</sup>

1885 1 февраля за эскиз «Юдифь перед народом с головой Олоферна» — II категория. <sup>x</sup>

1887 большая поощрительная медаль.

**Бурдин Николай Алексеевич. 1814-1857**

Вольноприход. АХ, ученик А. Г. Варнека.



- 1841 м. сер. м. за живопись портрета.  
 1843 звание некласного художника.  
 За исторические эскизы получал номера:  
 1843 декабрь — № 12, <sup>x</sup>  
 1844 март — № 7, <sup>x</sup> апрель — № 10, <sup>x</sup>  
 2 декабря — № 8, <sup>x</sup>  
 23 декабря — № 10, <sup>x</sup>  
 1845 январь — № 4, <sup>x</sup> март — № 5. <sup>x</sup>

**Буров Федор Емельянович. 1846-1895**

1859-1869 ученик АХ.

- 1863 м. сер. м.  
 1865 звание свободного художника и б. сер. м.  
 1866 м. сер. м.  
 1867 б. сер. м.  
 1870 допущен до конкурса на малую золотую медаль, но в нем не участвовал. <sup>x</sup>  
 1873 звание классного художника 2 степени.  
 1885 звание классного художника 1 степени за картину «Шлиссельбургский узник».

**Бурухин Иван Данилович. 1828-1886**

- 1830 вольноприход. АХ, ученик К. П. Брюллова.  
 1848 м. сер. м.  
 31 марта за эскиз — № 6. <sup>x</sup>  
 1850 звание некласного художника по живописи.  
 1865 звание классного художника 3 степени.  
 1867 звание академика мозаичного искусства.  
 с 1861 старший художник мозаичист.  
 1877 звание почетного вольного общника.  
 1885 уволен от службы по болезни.

**Бусаров Диомид Иванович. 1867-?**

- 1892-1895 вольнослуш. АХ.  
 1893 24 апреля за эскиз «Овчья купель» — I категория. <sup>x</sup>  
 1895 звание некласного художника.

**Бутковский Авраам Гиршович. 1859-?**

- 1878 вольнослуш. АХ,  
 1880-1885 ученик.  
 1880 б. сер. м.  
 1882 б. сер. м.  
 1882 1 мая за эскиз «Авраам принимает трех странников под Мамврийским дубом»  
 — III категория, <sup>x</sup>  
 октябрь — за эскиз — III категория, <sup>x</sup>  
 ноябрь — за эскиз — III категория. <sup>x</sup>  
 1883 окончил научный курс,  
 февраль, март, апрель — за эскизы — II категории, <sup>x</sup>  
 29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — IV категория, <sup>x</sup>  
 26 ноября за эскиз «Эпизод из всемирного потопа» — II категория, <sup>x</sup>  
 23 декабря за эскиз «Иисус Христос изгоняет торговцев из храма» — II категория. <sup>x</sup>  
 1884 11 февраля за эскиз «Эпизод из юности Кира, царя персидского» — III категория, <sup>x</sup>  
 31 марта за эскиз «Притча о милосердном самарянине» — II категория, <sup>x</sup>  
 12 мая за эскиз «Рассказ атамана Ивана Перстня своей шайке разбойников о подвигах Ермака» — II категория, <sup>x</sup>  
 26 мая за эскиз «Самсон убивает льва» — II категория,  
 29 сентября за эскиз «Нарцисс, увидавший себя в первый раз, отражающимся в воде»

источника» — III категория, <sup>x</sup>

31 октября за эскиз «Морская царевна» — II категория, <sup>x</sup>

1 декабря за эскиз «Иисус Христос учит народ притчами на берегу моря в лодке» — II категория, <sup>x</sup>

22 декабря за эскиз «Поклонение волхвов младенцу Иисусу Христу, пришедших по путеводной звезде» — I категория, <sup>x</sup>

1885 1 февраля за эскиз «Юдифь перед народом с головой Олоферна» — I категория, <sup>x</sup>  
звание классного художника 3 степени.

**Бухгольц Федор Федорович. 1857-?**

1878-1886 ученик АХ.

1879 24 марта за эскиз «Воззвание Петра Пустынника на Клермонтском соборе», <sup>x</sup>

1880 15 марта — эскиз «Смерть шута Осипа Гвоздева от руки Иоанна Грозного», <sup>x</sup>

12 апреля за эскиз «Отречение ап. Петра от Христа» — I категория, <sup>x</sup>

22 октября за эскиз «Свержение ига ханского в 1480 г.» — м. сер. м. <sup>x</sup>

1881 окончил научный курс.

1882 две м. сер. м., II премия за эскиз «Посольство папы Иннокентия III к князю Роману Галицкому в 1205 г.», <sup>x</sup>

1883 м. сер. м. за эскиз.

1884 две б. сер. м.

Три I категории за рисунки с манекенов (одна в 1879, две — в 1884), четыре I категории за исторические эскизы (1879, 1880, 1884). Представил живописные копии с эрмитажных картин — «Тибр и изобилие» Рубенса и портрета Ван Дейка. <sup>x</sup>

1885 малая золотая медаль за программу «Дедал и Икар».

1886 конкурент на большую золотую медаль по программе «Исцеление больного в Капернауме», но до исполнения картины допущен не был. <sup>x</sup>

Звание классного художника 2 степени.

**Бучнев (Бучкиев) Василий Дмитриевич. 1836-1874**

Ученик АХ.

**Быковский Николай Михайлович. 1834-?**

Окончил Московское уч-ще живописи, ваяния и зодчества, ученик АХ.

1856 м. сер. м.

1857 звание свободного художника.

1864 звание классного художника 3 степени за картину «Маргарита в соборе».

1867 звание академика живописи исторической за картину «Сцена из семейного быта музыканта XVII века».

**Быковский Полиевкт Иванович.**

Окончил Московское уч-ще живописи, ваяния и зодчества.

1858 звание некласного художника АХ за этюд «Старик с натуры, изображающий св. апостола и евангелиста Фому».

**Былинкин Арсений Иванович.**

1867-1875 вольнослуш. АХ.

Получил две м. сер. м. и б. сер. м.

**Бышевский Степан. <sup>x</sup>**

1883 (?) ученик АХ, исполнял исторические эскизы.

**Варнек Николай Александрович.**

Вольноприход. АХ.

За исторические эскизы получал номера:

1843 30 января — № 2,

- 1844 29 апреля — № 11, 23 декабря — № 6.  
 1845 31 марта — № 5, 5 мая — № 5, 1 сентября — № 20, 29 сентября — № 10, 30 октября — № 40, ноябрь — № 4, 29 декабря — № 5.  
 1846 1 июня — № 11, 30 сентября — № 3, 2 октября — № 4, 30 ноября — № 12, 24 декабря — № 19.  
 1847 29 января — № 7, 2 апреля — № 1, 28 мая — № 21, июнь — № 5, 6 сентября — № 3, 1 ноября — № 8, 23 декабря — № 8.  
 1849- начало 1850-х — за эскиз «Товий исцеляет глаза отцу» — № 8.  
 1851 звание свободного художника живописи исторической и портретной.

**Варухин Матвей Федорович. 1841-?**

- Вольнослуш. АХ.  
 1862 м. и б. сер. м.  
 1863 б. сер. м.  
 1864 конкурент на малую золотую медаль по программе «Меркурий усыпляет Аргуса»,<sup>x</sup> звание классного художника 3 степени.

**Василенко Иван.**

- 1843 вольноприход. АХ.  
 за исторические эскизы получал номера:<sup>x</sup>  
 1846 30 сентября — № 11, 2 октября — № 14, 30 ноября — № 21.  
 1849- начало 1850-х — за эскиз «Каин убивает Авеля» — № 15.  
 1854 звание некласного художника живописи портретной.

**Васильев Александр Александрович. 1847-?**

- 1864-1873 ученик АХ.  
 за исторические эскизы получал номера:<sup>x</sup>  
 1867 № № 2, 19, 7, 2, 37, 12.  
 1868 27 января за эскиз «Моисей пред фараоном требует освобождения израильского народа. Являет чудо, превращая жезл в змия» — № 5,  
 23 марта за эскиз «Изгнание Адама и Евы из рая» — № 9,  
 4 мая за эскиз «Неверие апостола Фомы» — № 9,  
 1 июня за эскиз «Бог на горе Синай дает скрижали Моисею» — № 2,  
 26 октября за эскиз «Поклонение волхвов» — № 2,  
 23 ноября за эскиз «Суд Соломона» — № 2,  
 24 декабря за эскиз «Фараон преследует иудеев при переходе через Красное (Чермное) море» — № 2,  
 м. сер. м.  
 1869 две б. сер. м.  
 22 февраля за эскиз «Симеон I, князь всея Руси, в 1344 г. приказывает расписать в Москве церковь артистам греческим и русским» — № 1а и 10 руб. награды,<sup>x</sup>  
 4 октября за эскиз «Во время страшного пожара Рима, Нерон, в одежде трагика с лирой, воспекает разрушение Трои» — № 1,<sup>x</sup>  
 23 декабря за эскиз «Торжественное введение деревянного коня, оставленного греками на берегу, в Трою» — № 2.<sup>x</sup>  
 1871 III премия за эскиз «Смерть Ивана Сусанина»,<sup>x</sup>  
 — I премия за эскиз «Приглашение кн. Пожарского повелевать войсками для освобождения Москвы от поляков». <sup>x</sup>  
 1873 звание классного художника 2 степени.

**Васильев I Василий Георгиевич. 1835-1873**

- Вольноприход. АХ, ученик А. Т. Маркова.  
 1849- начало 1850-х — эскиз «Агарь в пустыне» — № 15, <sup>x</sup> за эскиз «Каин убивает Авеля» — № 12, <sup>x</sup> за эскиз «Лобзание Иудой Спасителя» — № 11, <sup>x</sup> за эскиз «Избиение младенцев» — № 18, <sup>x</sup> за эскиз «Каин убивает Авеля» — № 6. <sup>x</sup>  
 1850 м. сер. м. и звание художника за картину «Голова старика с топором». <sup>x</sup>

- 1851 м. и б. мер. м. <sup>x</sup>  
 1854 конкурент на малую золотую медаль по программе «Давид, играющий на арфе перед Саулом». <sup>x</sup>  
 1855 звание художника живописи исторической и портретной с правом на чин XIV класса.

**Васильев Егор.**

- Ученик АХ до 1839.  
 1855 звание свободного художника исторической живописи.

**Васильев Иван Федорович. 1840-?**

- Окончил Московское уч-ще живописи, ваяния и зодчества,  
 ученик АХ.  
 1864 м. сер. м.  
 1865 звание свободного художника.

**Васильев Константин Иванович. 1842-?**

- 1863 вольноприход. АХ.

**Васильев Михаил.**

- 1870-1877 ученик АХ.  
 1875 м. сер. м.  
 1876 м. сер. м.  
 1877 две б. сер. м.  
 малая поощрительная медаль за эскиз «Воскрешение Лазаря». <sup>x</sup>  
 1883 м. сер. м.

**Васильев Михаил. <sup>x</sup>**

- 1888 вольнослуш. АХ по классу исторической живописи.  
 1892 23 октября за эскиз «Христос и грешница» — I категория. <sup>x</sup>

**Васильев Михаил Николаевич. 1830-1900**

- 1849-1857 ученик АХ (у А. Т. Маркова).  
 1849- начало 1850-х — за эскизы получил номера: <sup>x</sup> «Товий исцеляет глаза отцу» — № 1,  
 «Воздвижение креста господня» — № 6, «Явление ангела пастухам» — № 1, «Ермак  
 клянется покорить Сибирь» — № 6, «Чудеса Моисея пред фараоном» — № 3,  
 «Тайная вечеря» — № 3, «Агарь в пустыне» — № 7.  
 1850 м. сер. м. <sup>x</sup>  
 1851 рисунок взят «в оригиналы». <sup>x</sup>  
 1852 м. сер. м. <sup>x</sup>  
 1853 м. сер. м. <sup>x</sup>  
 1854 малая золотая медаль за программу «Суд царя Соломона».  
 1855 конкурент на большую золотую медаль по программе «Братья подают Иосифа». <sup>x</sup>  
 1857 большая золотая медаль по программе «Аэндорская волшебница» («Саулу является  
 тень Самуила»), звание классного художника и заграничное пенсионерство на 6 лет.  
 1869 академик за живопись образов «Спаситель» и «Богоматерь».  
 С 1878 преподавал в гипсоголовном классе АХ.  
 С 1882 штатный преподаватель.  
 С 1883 адъюнкт-профессор.

**Васильев Павел.**

- 1858 звание некласного художника.

**Васильев Платон Васильевич. 1830-1865**

- Ученик АХ (у А. Т. Маркова).  
 1849- начало 1850-х — за эскизы получил номера: <sup>x</sup> «Восшествие в Иерусалим» — № 20,  
 «Повержение Юпитером Титанов» — № 8, «Спаситель в темнице» — № 15.



- 1854 м. сер. м.  
 1856 м. сер. м.  
 1858 конкурент на малую золотую медаль по программе «Иуда повергает серебряники перед Синедрионом». <sup>x</sup>  
 1859 б. сер. м. за картину «Иисус Христос между книжниками и фарисеями в храме».  
 1906 звание художника живописи исторической с правом на чин XIV класса.

**Васильковский Казимир-Владислав Людвигович. 1860-?**

1884-1893 ученик АХ.

- 1884 29 сентября за эскиз «Нарцисс, увидавший себя в первый раз, отражающимся в воде источника» — III категория, <sup>x</sup>  
 31 октября за эскиз «Морская царевна» — III категория, <sup>x</sup>  
 1 декабря за эскиз «Иисус Христос учит народ притчами на берегу моря в лодке» — I категория, <sup>x</sup>  
 22 декабря за эскиз «Поклонение волхвов младенцу Иисусу Христу, пришедших по путеводной звезде» — I категория. <sup>x</sup>  
 1885 1 февраля за эскиз «Юдифь перед народом с головой Олоферна» — I категория, <sup>x</sup>  
 27 апреля за эскиз «Видения Ринальда в заколдованном лесу» — I категория, <sup>x</sup>  
 25 октября за эскиз «Иисус Христос у городских ворот г. Наина» — м. сер. м. <sup>x</sup>  
 Параллельно исполнял эскизы батального класса. <sup>x</sup>  
 1889 м. и б. сер. м.  
 1891 м. сер. м.  
 1893 звание некласного художника.

**Васнецов Виктор Михайлович. 1848-1926**

1868-1875 ученик АХ,

- в 1868 из гипсоголового переведен в гипсофигурный класс за рисунок, получивший № 1. <sup>x</sup>  
 1868 за рисунки получил № № 3 и 1; <sup>x</sup>  
 за эскизы получил: <sup>x</sup> в сентябре — № 18, октябре — № 11, ноябре — № 14, декабре — № 12.  
 За рисунок, получивший № 1 переведен в натурный класс, <sup>x</sup>  
 № 12 за эскиз «Фараон преследует иудеев при переходе через Красное (Чермное) море». <sup>x</sup>  
 1869 две м. сер. м. и б. сер. м.  
 за рисунки получил № № — 12, 7, 11, 2, 3в<sup>x</sup>; за этюд — № 1, <sup>x</sup> за эскизы получил № № — 5, 1в, 11, 2, 3 — из них: № 5 — за «Искушение Христа в пустыне», <sup>x</sup>  
 № 1в и награда 10 руб. — «Симеон I, князь всея России, в 1344 г. приказывает росписать в Москве церковь живописцам греческим и русским», <sup>x</sup>  
 № 2 за эскиз «Представить действие распинания Христа» («Голгофа»), <sup>x</sup>  
 № 3 — «Во время страшного пожара Рима, Нерон, в одежде трагика, с лирой, воспекает разрушение Трои», <sup>x</sup> № 1а за эскиз «Продажа Иосифа братьями купцам в Египет». <sup>x</sup>  
 1870 награда 25 руб. за эскиз «Пилат после долгих увещаний народа отдает ему Иисуса Христа на распятие». <sup>x</sup>  
 До конкурса на золотую медаль допущен не был, отчислен из АХ, так как не сдал научный курс. <sup>x</sup>  
 1893 избран действительным членом АХ.  
 1905 вышел из состава ее членов.

**Васновский Иосиф Семенович. ?-1890**

1854-1867 вольноприход. АХ.

1867 звание некласного художника.

**Васютинский Антон. <sup>x</sup>**

1881 вольнослуш. АХ,

1882 ученик.

За исторические эскизы:

- 1883 март — III категория, <sup>x</sup>  
 24 сентября за эскиз «Исцеление хромого от рождения ап. Петром при дверях храма» — IV категория, <sup>x</sup>  
 29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — III категория. <sup>x</sup>  
 1884 11 февраля за эскиз «Эпизод из жизни Кира, царя персидского» — IV категория. <sup>x</sup>

**Вахрушов Феодосий Михайлович. 1870-?**

- С 1888 вольнослуш. АХ,  
 1893 ученик.  
 1889 23 декабря за эскиз «Апостолы Петр и Иоанн исцеляют хромого при дверях храма» — I категория, <sup>x</sup>  
 1890 м. сер. м.,  
 5 мая за эскиз «Фетида предлагает богатые доспехи Ахиллесе, оплакивающему Патрокла» — I категория, <sup>x</sup>  
 26/27 октября за эскиз «Мария помазует ноги Иисуса в доме Симона прокаженного на вечери» — I категория, <sup>x</sup>  
 23 ноября за эскиз «Исцеление расслабленного при овчей купели» — I категория, <sup>x</sup>  
 22 декабря за эскиз «Обращение в христианство Августы, жены правителя города Александрии» — I категория. <sup>x</sup>  
 1891 две б. и м. сер. м.,  
 26 января за эскиз «Иов раздирает свои одежды при появлении последнего вестника о гибели своих детей» — I категория, <sup>x</sup>  
 28 февраля/1 марта за эскиз «Свержение ига ханского Иоанном III в 1478 году» — I категория, <sup>x</sup>  
 23 марта за эскиз «Кадм, сын царя Агенора, при основании города Беотийские Фивы, убивает страшного Аргева дракона» — I категория, <sup>x</sup>  
 13 апреля за эскиз «Избрание Иисусом двух братьев-рыболовов, Симона, называемого Петром, и Андрея» — I категория, <sup>x</sup>  
 18 мая за эскиз «Из притчи о милосердном самарянине» — I категория, <sup>x</sup>  
 21 сентября за эскиз «На пиру Ирода приносят главу Иоанна Крестителя девице, дочери Иродиады» — I категория, <sup>x</sup>  
 25 октября за эскиз «Гораций убивает свою сестру» — I категория, <sup>x</sup>  
 23 ноября за эскиз «Беседа Иисуса Христа с самарянкой об истинном богочитании» — I категория, <sup>x</sup>  
 рисунок с манекена — I категория и «в оригиналы». <sup>x</sup>  
 1892 25 января за эскиз «Пророк Даниил, кинутый на съедение львам» — I категория, <sup>x</sup>  
 2 мая за эскиз «Моление о чаше» — I категория. <sup>x</sup>  
 1893 23/24 октября за эскиз «Явление Христа ученикам, собравшимся в доме» — III категория. <sup>x</sup>  
 1894 звание классного художника 3 степени за картину «Св. Георгий и его слуга».

**Вахтер Екатерина Карловна. 1860-?**

1878-1884 ученица АХ.

- 1881 3 октября за эскиз «Поэма А. С. Пушкина «Братья-разбойники» — III категория, <sup>x</sup>  
 31 октября за эскиз «Обручение св. Марии со св. Иосифом» — IV категория, <sup>x</sup>  
 26 ноября за эскиз «Руфь со свекровью Ноэми по дороге в Вифлеем» — III категория, <sup>x</sup>  
 19 декабря за эскиз «Летаргия кн. Димитрия Юрьевича Красного» — IV категория. <sup>x</sup>  
 1882 6 февраля за эскиз «Спящий Ринальд на берегу реки Оронт (усыпленный гением волшебной девы реки) и красавица — чародейка Армида, любящая его красотой, опутывает его цепями из роз и лилий» — II категория, <sup>x</sup>  
 27 февраля за эскиз «Свидание кн. Святослава с императором Иоанном Цимнийским для мирных переговоров на берегу Дуная близ города Силлистрии» — III категория, <sup>x</sup>  
 20 марта за эскиз «Св. ап. Павел и Варнава увещают народ в г. Мистре не принимать их за богов языческих и остановиться приносить им жертвы, а считать как себе подобных, проповедующих народу слово о боге истинном» — III категория, <sup>x</sup>  
 1 мая за эскиз «Авраам принимает трех странников под Мамврийским дубом»

— III категория, <sup>x</sup>

30 октября за эскиз «Ной с семейством видит из ковчега летящую голубицу с масличной веткой, как вестницу возрождения произрастания на земле после потопа»

— II категория, <sup>x</sup>

27 ноября за эскиз «Умиравшая Клоринда и Танкред, узнающий ее после их ожесточенного поединка» — III категория, <sup>x</sup>

18 декабря за эскиз «Беседа Иисуса Христа с самарянкой об истинном богопочитании»

— II категория, <sup>x</sup>

две б. сер. м. и м. сер. м.

1883 5 февраля за эскиз «Борис Годунов и волхвы, предсказывающие ему быть царем»

— II категория, <sup>x</sup>

25 февраля за эскиз «Клятва Брута в 509 г. до н. э. при умирающей благородной римлянке Лукреции, опозоренной Тарквинием Гордым, и умертвившей себя в своем доме, в присутствии мужа и друзей» — I категория. <sup>x</sup>

1884 малая золотая медаль за программу «Смерть Клеопатры».

1885 звание классного художника I степени за программу «Норма со своими детьми».

**Вебель Мориц (или Вебек).** <sup>x</sup>

1847 за исторический эскиз — 28 мая — № 15. <sup>x</sup>

**Введенский Иван Андреевич.** 1861-?

Вольнослуш. АХ,

1882-1887 ученик.

1881 26 ноября за эскиз «Руфь со свекровью Ноеминой по дороге в Вифлеем» — III категория, 19 декабря за эскиз «Летаргия кн. Дмитрия Юрьевича Красного» — IV категория. <sup>x</sup>

1882 30 октября за эскиз «Ной с семейством видит из ковчега летящую голубицу с масличной веткой, как вестницу возрождения произрастания на земле после потопа» — IV категория, <sup>x</sup>

27 ноября за эскиз «Умиравшая Клоринда и Танкред, узнающий ее после их ожесточенного поединка» — II категория. <sup>x</sup>

1884 12 мая за эскиз «Рассказ атамана Ивана Перстня своей шайке разбойников о подвигах Ермака» — III категория, <sup>x</sup>

31 октября за эскиз «Морская царевна» — II категория. <sup>x</sup>

1885 1 февраля за эскиз «Юдифь перед народом с головой Олоферна» — III категория, <sup>x</sup> 17/18 мая за эскиз «Моление о чаше» — III категория. <sup>x</sup>

1887 звание неклассного художника (во время обучения получил м. сер. м.).

**Вейсенгофф Генрих.** <sup>x</sup>

1881 3 октября за эскиз «Поэма А. С. Пушкина «Братья-разбойники» — III категория, <sup>x</sup> 31 октября за эскиз «Обручение св. Марии со св. Иосифом» — IV категория. <sup>x</sup>

1882 за исторический эскиз в феврале — III категория, <sup>x</sup>

с мая 1882 исполнял эскизы пейзажного класса.

**Венерберг Торстеин.** 1846-?

1872 звание классного художника 2 степени.

**Вениг Александр Карлович.** 1865-?

1887-1893 вольнослуш. АХ.

1889 малая поощрительная медаль.

1891 большая поощрительная медаль и м. сер. м.

1893 звание классного художника 3 степени.

**Вениг Григорий Карлович.** 1862-1927

1879-1890 ученик АХ (у М. А. Шишкова).

1881 31 октября за эскиз «Обручение св. Марии со св. Иосифом» — I категория и похвала Совета, <sup>x</sup>

- 26 ноября за эскиз «Руфь со свекровью Ноэминь по дороге в Вифлеем» — I категория.<sup>x</sup>
- 1882 м. сер. м.  
6 февраля за эскиз «Спящий Ринальд на берегу реки Оронт (усыпленный гением волшебной девы реки) и красавица — чародейка Армида, любящая его красотой, опутывает его цепями из роз и лилий» — I категория.<sup>x</sup>
- 1883 б. сер. м. и переведен в вольнослушающие.
- 1885 1 февраля за эскиз «Юдифь перед народом с головой Олоферна» — I категория и малая поощрительная медаль.<sup>x</sup>
- 1886 малая поощрительная медаль.
- 1887 малая поощрительная медаль за копию клеевыми красками.<sup>x</sup>
- 1888 28/29 октября за эскиз «Волчья долина» — м. сер. м.,<sup>x</sup>  
м. сер. м. за перспективу лестницы.<sup>x</sup>
- 1890 звание классного художника 3 степени.

**Вениг Иоганн Готлиб (Богдан Богданович). 1837-1872**

1851-1863 ученик АХ (у Ф. А. Бруни).

- 1854 м. сер. м.
- 1856 м. и две б. сер. м.
- 1858 б. сер. м. (?)<sup>x</sup>
- 1859 исполнил эскизы «Авраам приносит сына своего в жертву».<sup>x</sup>
- 1860 малая золотая медаль за программу «Сцена из Олимпийских игр. Борьба».<sup>x</sup>
- 1861 конкурент на большую золотую медаль по программе «Великая княгиня Софья Витовтовна на свадьбе великого князя Василия Темного отнимает у князя Василия Косого, брата Шемяки, пояс».<sup>x</sup>
- 1862 конкурент на большую золотую медаль по программе «Стрелецкий бунт»/«Царь Петр и царевич Иоанн, показываемые стрельцам их матерью в доказательство того, что они живы».<sup>x</sup>  
22 декабря за эскиз «Лобзание Иуды» — I премия.<sup>x</sup>
- 1863 29 мая за эскиз «Бог укрощает возмущение израильтян против Моисея» — II премия.<sup>x</sup>
- В 1864 должен был конкурировать на большую золотую медаль по программе «Валгаала. Сцена из скандинавской мифологии». Отказался от конкурса.  
Вышел из Академии со званием классного художника 2 степени.<sup>x</sup>

**Вениг Карл Богданович. 1830-1908**

1844-1853 вольноприход. АХ, ученик К. П. Брюллова, Ф. А. Бруни.

- 1845 2 июня за исторический эскиз — постановление Совета «учиться рисовать».
- 1847 июнь — за исторический эскиз — № 11.<sup>x</sup>
- 1849 начало 1850-х — за эскизы получил № №: «Каин убивает Авеля» — № 1,<sup>x</sup> «Иосиф проданный братьями» — № 10.<sup>x</sup>
- 1849 две м. сер. м.
- 1850 б. сер. м.
- 1851 конкурент на малую золотую медаль по программу «Мучение св. Себастьяна».<sup>x</sup>
- 1852 малая золотая медаль за программу «Агарь в пустыне с сыном своим Измаилом».
- 1853 большая золотая медаль за программу «Эсфирь перед Артаксерксом» и звание классного художника.
- До 1862 заграничный пенсионер.
- 1860 звание академика.
- 1862 звание профессора за картину «Ангелы возвещают гибель городу Содому», назначен преподавать рисование в АХ.
- 1869 адъюнкт-профессор.
- 1871 член Совета АХ.
- 1876 штатный профессор 2 степени.
- 1888 профессор I степени.

**Вениг Павел Карлович. 1870-1942<sup>x</sup>**

С 1887 вольнослуш. АХ, ученик Г. П. Виллевальде и П. П. Чистякова.



- 1889 две малые поощрительные медали,  
23 сентября за эскиз «Иосиф в темнице объясняет слуге фараона, виночерпию, счастливый (виденный им) сон» — I категория, <sup>x</sup>  
28 октября за эскиз «Эпизод из всемирного потопа» — I категория, <sup>x</sup>  
23 декабря за эскиз «Апостолы Петр и Иоанн исцеляют хромого при дверях храма» — I категория. <sup>x</sup>
- 1890 27 января за эскиз «Благословение детей» — I категория, <sup>x</sup>  
2 марта за эскиз «Несение креста на Голгофу Иисусом Христом» — I категория, <sup>x</sup>  
5 мая за эскиз «Фетида предлагает богатые доспехи Ахиллесу, оплакивающего Патрокла» — I категория, <sup>x</sup>  
26 октября за эскиз «Мария помазует ноги Иисуса в доме Симона прокаженного на вечери» — I категория, <sup>x</sup>  
26 октября за эскиз «Иисус Христос в Синадриионе перед Кайафой» — III премия, <sup>x</sup>  
23 ноября за эскиз «Исцеление расслабленного при овчей купели» — I категория, <sup>x</sup>  
две большие поощрительные медали.
- 1891 6. сер. м.,  
28 февраля/1 марта за эскиз «Свержение ига ханского Иоанном III в 1478 году» — I категория, <sup>x</sup>  
26 октября за эскиз «Иисус Христос изгоняет из храма продавцов и покупающих» — III премия, <sup>x</sup>  
23 ноября за эскиз «Беседа Иисуса Христа с самарянкой об истинном богочитании» — I категория. <sup>x</sup>
- 1892 25 января за эскиз «Пророк Даниил, кинутый на съедение львам» — I категория,  
28/29 февраля за эскиз «Бунт раскольников в Москве в 1682 году» — I премия, <sup>x</sup>  
23/24 октября за эскиз «Эсфирь перед Артаксерксом» — II премия, <sup>x</sup>  
конкурент на малую золотую медаль по программе «Прикованный Прометей» (?). <sup>x</sup>

#### Вениг Петр Богданович. 1849-?

С 1868 ученик АХ.

- 1868 м. сер. м.,  
24 февраля за эскиз «Ангел выводит ап. Петра из темницы» — № 2, <sup>x</sup>  
23 марта за эскиз «Изгнание Адама и Евы из рая» — № 1а, 25 руб. награды и «в оригиналы», <sup>x</sup>  
4 мая за эскиз «Неверие ап. Фомы» — № 18, <sup>x</sup>  
26 октября за эскиз «Поклонение волхвов» — № 5а, <sup>x</sup>  
23 ноября за эскиз «Суд Соломона» — № 4, <sup>x</sup>  
24 декабря за эскиз «Фараон преследует иудеев при переходе через Красное (Чермное) море» — № 20. <sup>x</sup>
- 1869 6. сер. м.,  
22 февраля за эскиз «Симеон I, князь всея России, в 1344 г. приказывает росписать в Москве церковь артистами греческим и русским» — № 16, 10 руб. награды и «оставить в классе», <sup>x</sup>  
15 марта за эскиз «Воскресение Христа» — № 1, <sup>x</sup>  
12 апреля за эскиз «Представить действие распинания Христа и с ним двух разбойников и всех лиц, присутствовавших при этом событии. («Голгофа»)) — № 1в, <sup>x</sup>  
1 ноября за эскиз «Смерть Цезаря в собрании римского Сената» — № 2, <sup>x</sup>  
23 декабря за эскиз «Торжественное введение деревянного коня, оставленного греками на берегу, в Троию» — № 1в, м. сер. м., 25 руб. награды и «оставить в классе». <sup>x</sup>
- 1870 2 мая за эскиз «Пилат после долгих увещаний народа отдает ему Иисуса Христа на распятие» — 25 руб. награды. <sup>x</sup>
- 1871 2 октября за эскиз «Смерть Ивана Сусанина» — II премия, <sup>x</sup>  
м. сер. м.

#### Верещагин Василий Петрович. 1835-1909

1857-1861 ученик АХ (у А. Т. Маркова).

- 1858 две м. сер. м., 6. сер. м.  
1859 6. сер. м.,

- эскиз «Христос у колодца с самарянкой». <sup>x</sup>
- 1860 малая золотая медаль за программу «Сцена из Олимпийских игр. Борьба».
- 1861 большая золотая медаль за программу «Великая княгиня Софья Витовтовна на свадьбе великого князя Василия Темного отнимает у князя Василия Косого, брата Шемяки, пояс», звание классного художника 1 степени.
- С 1863 заграничный пенсионер.
- 1869 звание профессора за программу «Свидание узника с семейством».
- 1869-1894 преподавал в АХ, профессор исторической живописи.

**Верещагин Василий Васильевич. 1842-1904**

- С 1861 ученик АХ.
- 1861 23 декабря за эскиз «Избиение женох Пенелопы» — м. сер. м.
- 1862 8 мая за эскиз «Улисс избивает женох Пенелопы» — похвала Совета. <sup>x</sup>
- 1863 вышел из числа учеников АХ.
- 1874 звание профессора.

**Верещагин Митрофан Петрович. 1841-?**

- 1857-1871 ученик АХ.
- 1862 м. сер. м.
- 1863 м. сер. м.
- 1864 б. сер. м.
- 1867 б. сер. м.
- 1869 окончил научный курс.
- 1870 допущен к конкурсу на малую золотую медаль. <sup>x</sup>

**Вернер Дориса Васильевна. 1868-?**

- С 1888 ученица АХ.
- 1892 окончила научный курс.

**Вертоградов Федор Игнатьевич.**

- С 1859 вольноприход. АХ.

**Вершинин Илья. <sup>x</sup>**

- 1882 30 октября за эскиз «Ной с семейством видит из ковчега летящую голубицу с масличной веткой, как вестницу возрождения произрастания на земле после потопа» — IV категория, <sup>x</sup>
- 1883 24 сентября за эскиз «Исцеление хромого от рождения ап. Петром при дверях храма» — IV категория, <sup>x</sup>
- 29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — IV категория, <sup>x</sup>
- окончил научный курс.
- 1884 11 февраля за эскиз «Эпизод из жизни Кира, царя персидского» — IV категория, <sup>x</sup>
- 12 мая за эскиз «Рассказ атамана Ивана Перстня своей шайке разбойников о подвигах Ермака» — II категория. <sup>x</sup>
- Параллельно с эскизами исторического класса исполнял эскизы на темы пейзажного класса.

**Веселовский Людвиг Романович. 1851-?**

- 1874-1878 ученик АХ.
- 1875 две м. сер. м.
- 1877 б. сер. м.,
- 22 октября за эскиз «Ангел господень извещает пастухов о рождестве Христове» — награда 50 руб. <sup>x</sup>
- 1878 малая золотая медаль за программу «Авраам изгоняет Агарь с сыном ее Измаилом», окончил научный курс.
- 1879 большая золотая медаль за программу «Блудница перед Христом».

**Весман (Весьман) Федор-Герман Иванович.**

Вольноприход. АХ.

1853 звание некласного художника.

**Виллевальде Павел Готфридович. 1865-?**

1885-1891 ученик АХ.

1889 две м. сер. м.

1890 две б. сер. м.

1891 звание класного художника 2 степени за программу «Вечеря в Эммаусе».

**Винников Сергей Иванович.**

Вольнослуш. АХ.

1859 звание некласного художника живописи исторической и портретной.

**Виноградов Иван.**

1857 звание некласного художника живописи исторической и портретной.

**Виноградов Михаил Семенович. 1837-?**

Ученик АХ.

1865 м. сер. м. и звание свободного художника живописи исторической и портретной.

**Виноградов Павел Иосифович. 1840-?**

С 1860 вольноприход. АХ.

**Винокуров Павел Тимофеевич. 1856-?**

С 1883 вольноприход. АХ.

1883 24 сентября за эскиз «Исцеление хромого от рождения ап. Петром при дверях храма» — III категория, <sup>x</sup>29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — III категория, <sup>x</sup>26 ноября за эскиз «Эпизод из всемирного потопы» — IV категория. <sup>x</sup>1884 11 февраля за эскиз «Эпизод из жизни Кира, царя персидского» — III категория, <sup>x</sup>12 мая за эскиз «Рассказ атамана Ивана перстня своей шайке разбойников о подвигах» — I категория, <sup>x</sup>

26 мая за эскиз «Самсон убивает льва» — II категория,

31 октября за эскиз «Морская царевна» — II категория, <sup>x</sup>1 декабря за эскиз «Иисус Христос учит народ притчами на берегу моря в лодке» — III категория, <sup>x</sup>22 декабря за эскиз «Поклонение волхвов младенцу Иисусу Христу, пришедших по путеводной звезде» — 10 руб. награды и «оставить в классе». <sup>x</sup>1885 1 февраля за эскиз «Юдифь перед народом с головой Олоферна» — II категория, <sup>x</sup>16 марта за эскиз «Мучение св. Себастьяна» — II категория, <sup>x</sup>27 апреля за эскиз «Видения Ринальда в заколдованном лесу» — III категория. <sup>x</sup>1886 1 февраля за эскиз «Положение во гроб тела Иисуса Христа» — малая поощрительная медаль. <sup>x</sup>**Винтерхальтер Т. <sup>x</sup>**1863 конкурент на малую золотую медаль по исторической живописи по программе «Моисей источает воду из скалы». <sup>x</sup>**Винцман Иосиф (Осип) Карлович. 1848-?**

1866-1877 ученик АХ.

1871 две м. сер. м.

1872 две б. сер. м.

1873 27 октября за эскиз «О богатом и Лазаре» — I премия. <sup>x</sup>1875 малая золотая медаль за программу «Иосиф объясняет в темнице сны виночерпию и хлебодару», <sup>x</sup>

- 17 мая за эскиз «Вход Христа в Иерусалим» — II премия. <sup>x</sup>  
 1877 звание классного художника I степени за программу «Брак в Кане Галилейской».

**Виррих Фридерик.** <sup>x</sup>

Ученик АХ.

- 1881 окончил научный курс,  
 в октябре за исторический эскиз — II категория. <sup>x</sup>  
 1882 м. сер. м.,  
 в октябре за исторический эскиз — IV категория. <sup>x</sup>  
 1883 б. сер. м.,  
 29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — IV категория. <sup>x</sup>

**Власенко Семен Тимофеевич.** 1861-?

1880-1885 ученик АХ.

- 1883 м. сер. м. и окончил научный курс, <sup>x</sup>  
 за исторический эскиз, исполнявшийся в январе — IV категория (5 февраля «Борис Годунов и волхвы, предсказывающие ему быть царем» — ?).  
 в апреле за исторический эскиз — IV категория, <sup>x</sup>  
 29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — IV категория. <sup>x</sup>  
 1884 11 февраля за эскиз «Эпизод из жизни Кира, царя персидского» — IV категория. <sup>x</sup>  
 1885 1 февраля за эскиз «Юдифь перед народом с головой Олоферна» — III категория, <sup>x</sup>  
 м. сер. м. и звание неклассного художника.

**Власов Иван.** 1828-?

Около 1864 звание свободного художника.

**Власов Павел Алексеевич.** 1857-?

Окончил Московское уч-ще живописи, ваяния и зодчества.

1880-1887 ученик АХ.

- 1881 б. сер. м.  
 3 октября за эскиз «Поэма А. С. Пушкина «Братья-разбойники»» — III категория, <sup>x</sup>  
 31 октября за эскиз «Обручение св. Марии со св. Иосифом» — I категория. <sup>x</sup>  
 1883 за исторический эскиз, исполненный в январе — IV категория (5 февраля «Борис Годунов и волхвы, предсказывающие ему быть царем»?).  
 в апреле за исторический эскиз — II категория. <sup>x</sup>  
 1884 11 февраля за эскиз «Эпизод из жизни Кира, царя персидского» — III категория, <sup>x</sup>  
 м. сер. м.  
 1885 б. сер. м.,  
 27 апреля за эскиз «Видения Ринальда в заколдованном лесу» — IV категория, <sup>x</sup>  
 17/18 мая за эскиз «Моление о чаше» — IV категория. <sup>x</sup>  
 Параллельно исполнял эскизы декорационного класса. <sup>x</sup>  
 1886 допущен до конкурса на малую золотую медаль по программе «Св. Ирина исцеляет св. Себастьяна».  
 1887 звание классного художника 2 степени за программу «Старец Приам умоляет Ахиллеса выдать ему тело сына Гектора».

**Войневич Генрих.**

Ученик АХ.

- 1881 м. сер. м.  
 1883 б. сер. м.  
 1886 окончил научный курс.

**Волков Андреян Маркович.** 1827-1874

С 1841 ученик АХ (у Ф. А. Бруни).

за исторические эскизы получил номера: <sup>x</sup>



- 1845 29 сентября — № 11, 29 декабря — № 10.  
 1846 1 января — № 21, 3 марта — № 14.  
 1849 м. сер. м. за живопись картины «Римлянка кормит грудью отца своего, осужденного на голодную смерть». <sup>x</sup>  
 1849- нач. 1850-х — за эскизы получил номера: <sup>x</sup> «Товий исцеляет глаза отцу» — № 9, «Воздвижение креста господня» — № 10, «Тайная вечеря» — № 4, «Агарь в пустыне» — № 3, «Мучение св. Петра» — № 1, «Смерть Клеопатры» — № 9, «Восшествие в Иерусалим» — № 21, «Повержение Юпитером титанов» — № 5, «Спаситель посещает учеников» — № 2, «Всемирный потоп» — № 1, «Лобзание Иудой Спасителя» — № 2, «Избиение младенцев» — № 2.  
 1852 б. сер. м. за историческую живопись «Всемирный потоп». <sup>x</sup>  
 1855 м. сер. м.  
 1858 малая золотая медаль за картину «Обжорный ряд в С-Петербурге».  
 1860 золотая медаль за экспрессию в картине «Прерванный брак».  
 1861 звание классного художника.

**Волков Александр.**

- С 1853 вольноприход. АХ.  
 1857 звание неклассного художника живописи портретной.

**Волков Александр.**

- 1861 ученик АХ.  
 1863 две м. сер. м.  
 1864 окончил научный курс и б. сер. м.  
 1865 б. сер. м.

**Волков Александр Евлампиевич.**

- Вольноприход. АХ. Получил м. сер. м.  
 1863 звание неклассного художника.

**Волков Василий Алексеевич. 1842-?**

- 1858-1867 ученик АХ.  
 1867 звание неклассного художника 3 степени.

**Волков Иван.**

- 1859 звание неклассного художника живописи портретной.

**Вороненков Василий Егорович. 1859-?**

- 1878-1885 ученик АХ.  
 1885 звание неклассного художника.

**Воронков Александр Елисеевич (Алексеевич). 1838-?**

- 1858-1865 ученик АХ.  
 1865 звание свободного художника.

**Воропонов Глеб Федорович. 1867-?**

- 1888-1895 ученик АХ.  
 1890 26 октября за эскиз «Мария помазует ноги Иисуса в доме Симона прокаженного на вечера» — I категория. <sup>x</sup>  
 1892 окончил научный курс.  
 1895 звание классного художника 3 степени.

**Воротилкин Леонид Елисеевич. 1829-1866**

- Вольноприход. АХ, ученик А. Т. Маркова.  
 1848 м. сер. м.

- 1851 б. сер. м.  
 1852 м. сер. м.  
 конкурент на малую золотую медаль по программе «Агарь в пустыне с сыном своим Измаилом» — похвала Совета. <sup>x</sup>  
 1853 конкурент на малую золотую медаль по программе «Андромаха оплакивает тело Гектора». <sup>x</sup>  
 1854 конкурент на малую золотую медаль по программе «Иисус Навин останавливает солнце», сер. м. и звание художника с правом на чин XIV класса.

**Воротилов Василий Александрович. 1866-?**

- 1883-1892 вольнослуш. АХ.  
 1885 малая поощрительная медаль.  
 1888 большая поощрительная медаль.  
 1889 23 декабря за эскиз «Возвращение блудного сына» — I категория. <sup>x</sup>  
 1892 звание некласного художника.

**Врачев Иван Алексеевич. 1862-?**

- 1885-1891 ученик АХ.  
 1887 м. сер. м.  
 1888 м. и б. сер. м.  
 1890 б. сер. м.  
 22 декабря за эскиз «Обращение в христианство Августы, жены правителя г. Александрии» — I категория. <sup>x</sup>  
 1891 звание классного художника 3 степени.

**Врубель Михаил Александрович. 1856-1910**

- С 1890 ученик АХ.  
 1881 7 февраля за эскиз «Эпизод из жизни персидского царя Камбиза» — I категория, <sup>x</sup>  
 3 октября за эскиз «Поэма А. С. Пушкина «Братья-разбойники»» — II категория, <sup>x</sup>  
 31 октября за эскиз «Обручение св. Марии со св. Иосифом» — м. сер. м., I категория и «оставить в классе». <sup>x</sup>  
 1883 малая поощрительная медаль.  
 1905 звание академика.

**Высоцкий Андрей. <sup>x</sup>**

- 1881 7 февраля за эскиз «Эпизод из жизни персидского царя Камбиза» — I категория, <sup>x</sup>  
 7 марта за эскиз «Греческий философ показывает кн. Владимиру картину Страшного суда» — I категория, <sup>x</sup>  
 16 мая за эскиз «Борис Годунов в престольной палате, мучимый призраками» — I категория, похвала и 25 руб. награды, <sup>x</sup>  
 31 октября за эскиз «Обручение св. Марии со св. Иосифом» — I категория, <sup>x</sup>  
 26 ноября за эскиз «Руфь со свекровью Ноеминой по дороге в Вифлеем» — II категория. <sup>x</sup>  
 1882 6 февраля за эскиз «Спящий Ринальд на берегу реки Оронт (усыпленный гением волшебной девы реки) и красавица — чародейка Армида, любящая его красотой, опутывает его цепями из роз и лилий» — I категория, <sup>x</sup>  
 1 мая за эскиз «Авраам принимает трех странников под Мамврийским дубом» — I категория. <sup>x</sup>

**Вышемирский Дмитрий Петрович. ?-1900**

- Вольноприход. АХ.  
 1885 звание некласного художника живописи исторической и портретной.

**Вяткин Сергей Сергеевич. ?-1904**

- 1860-1873 ученик АХ.  
 1868 м. сер. м.  
 1869 б. сер. м.  
 1870 м. и б. сер. м.

- 1872 малая золотая медаль за программу «Жертвоприношение Авраама».  
1873 звание классного художника 2 степени.

**Габриэлянец Григорий Иванович.** 1862-?

- 1881-1893 ученик АХ.  
1884 исключен из учеников и переведен в вольнослушатели.  
1886 окончил научный курс.  
1893 звание некласного художника.

**Гаврилов Яков.** <sup>x</sup>

- 1881 ученик АХ.  
1882-1883 учебный год за исторические эскизы получил: <sup>x</sup> январь — IV категория, февраль и март — III категория, апрель — II категория.

**Гайдук Самуил Захарьевич.** 1859-? <sup>x</sup>

- Вольнослуш. АХ с 1882.  
1883 за эскиз в январе — IV категория. <sup>x</sup>

**Гайдуков.**

- 1884 11 февраля за эскиз «Эпизод из жизни Кира, царя персидского» — IV категория. <sup>x</sup>

**Галкин Вениамин Николаевич.**

- Окончил Московское уч-ще живописи, ваяния и зодчества.  
1882 ученик АХ.  
за исторические эскизы: <sup>x</sup>  
1882 декабрь — II категория,  
1883 январь — III категория, апрель — I категория,  
24 сентября за эскиз «Исцеление хромого от рождения ап. Петром при дверях храма» — II категория,  
29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — III категория,  
26 ноября за эскиз «Эпизод из всемирного потопы» — II категория.  
1884 м. сер. м.,  
11 февраля за эскиз «Эпизод из жизни Кира, царя персидского» — II категория,  
31 марта за эскиз «Притча о милосердном самарянине» — II категория,  
12 мая за эскиз «Рассказ атамана Ивана Перстня своей шайке разбойников о подвигах Ермака» — III категория, <sup>x</sup>  
29 сентября за эскиз «Нарцисс, увидавший себя в первый раз, отражающимся в воде источника» — II категория, <sup>x</sup>  
31 октября за эскиз «Морская царевна» — II категория. <sup>x</sup>  
1885 1 февраля за эскиз «Юдифь перед народом с головой Олоферна» — II категория, <sup>x</sup>  
27 апреля за эскиз «Видения Ринальда в заколдованном лесу» — III категория. <sup>x</sup>  
1887 окончил научный курс.

**Галкин II Илья Соввович.** 1860-?

- 1883-1892 вольнослуш. АХ.  
1883 29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — IV категория, <sup>x</sup>  
1884 12 мая за эскиз «Рассказ атамана Ивана Перстня своей шайке разбойников о подвигах Ермака» — III категория, <sup>x</sup>  
1 декабря за эскиз «Иисус Христос учит народ притчами на берегу моря в лодке» — выговор Совета. <sup>x</sup>  
Параллельно исполнял эскизы пейзажного класса.  
1887 две малые поощрительные медали.  
1892 окончил научный курс,  
звание классного художника 3 степени.  
1893 звание классного художника 2 степени за портреты.

**Гартунг Федор (Фридрих) Федорович. 1834-?**

Вольноприход. АХ.

1857 звание некласного художника живописи исторической и портретной.

**Гвелесиани Роман. ?-1884/1885 (?)**

С 1881 (?) вольнослуш. АХ,

с 1882 ученик.

1881 3 октября за эскиз «Поэма А. С. Пушкина «Братья-разбойники»» — II категория, <sup>x</sup>31 октября за эскиз «Обручение св. Марии со св. Иосифом» — II категория. <sup>x</sup>1882 за исторические эскизы: <sup>x</sup> октябрь — II категория, ноябрь — III категория.1883 за исторические эскизы: <sup>x</sup> февраль — III и I категории, март — II категория, апрель — II категория.24 сентября за эскиз «Исцеление хромого от рождения ап. Петром при дверях храма» — III категория, <sup>x</sup>29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — II категория, <sup>x</sup>26 ноября за эскиз «Эпизод из всемирного потопа» — II категория, <sup>x</sup>23 декабря за эскиз «Иисус Христос изгоняет торговцев из храма» — II категория. <sup>x</sup>1884 11 февраля за эскиз «Эпизод из жизни Кира, царя персидского» — IV категория, <sup>x</sup>  
окончил научный курс.**Ге Николай Николаевич. 1831-1894**

1850-1857 ученик АХ (у П. В. Басина).

1853 м. и б. сер. м.

1854 б. сер. м.

конкурент на малую золотую медаль по программе «Суд Соломона». <sup>x</sup>

1855 малая золотая медаль за программу «Ахиллес оплакивает Патрокла».

1857 большая золотая медаль за программу «Саулу является тень Самуила» («Саул у Аэндорской волшебницы»), звание класного художника с правом на чин XIV класа.

1858-1870 пенсионер АХ за границы.

1864 звание профессора за картину «Тайная вечеря».

1872-1891 сверхштатный член АХ.

**Гедда (Геуда) Анна.**

Ученица АХ.

1880 окончила научный курс.

**Гейне Лев Андреевич. 1868-?**

С 1888 вольнослуш. АХ,

1889-1895 ученик.

1895 звание некласного художника.

**Гелиц Фердинанд.**

1850 звание некласного художника живописи исторической и портретной.

**Геллер Петр Исаакович (Пейсах Ицкович). 1862-?**

1878-1887 ученик АХ.

1881 м. сер. м. и окончил научный курс.

За исторические эскизы: <sup>x</sup>

1882 сентябрь — III категория, октябрь, ноябрь, декабрь — II категории.

1883 февраль — две III категории, март — III категория, апрель — II категория.

24 сентября за эскиз «Исцеление хромого от рождения ап. Петром при дверях храма» — III категория, <sup>x</sup>29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — IV категория, <sup>x</sup>26 ноября за эскиз «Эпизод из всемирного потопа» — III категория, <sup>x</sup>23 декабря за эскиз «Иисус Христос изгоняет торговцев из храма» — IV категория, <sup>x</sup>



- б. и м. сер. м.
- 1884 10 марта за эскиз «Несение Иисуса Христа для погребения» — II категория, <sup>x</sup>  
 12 мая за эскиз «Рассказ атамана Ивана Перстня своей шайке разбойников о подвигах Ермака» — I категория, <sup>x</sup>  
 31 марта за эскиз «Притча о милосердном самарянине» — I категория, <sup>x</sup>  
 29 сентября за эскиз «Нарцисс, увидавший себя в первый раз, отражающимся в воде источника» — III категория, <sup>x</sup>  
 31 октября за эскиз «Морская царевна» — III категория, <sup>x</sup>  
 1 декабря за эскиз «Иисус Христос учит народ притчами на берегу моря в лодке» — IV категория, <sup>x</sup>  
 22 декабря за эскиз «Поклонение волхвов младенцу Иисусу Христу, пришедших по путеводной звезде» — II категория, <sup>x</sup>
- 1885 б. сер. м.,  
 1 февраля за эскиз «Юдифь перед народом с головой Олоферна» — II категория, <sup>x</sup>  
 23 февраля за эскиз «Граф Уголино с сыновьями в темнице» — III категория, <sup>x</sup>  
 16 марта за эскиз «Мучение св. Себастьяна» — IV категория, <sup>x</sup>  
 27 апреля за эскиз «Видения Ринальда в заколдованном лесу» — III категория, <sup>x</sup>  
 18 мая за эскиз «Моление о чаше» — III категория, <sup>x</sup>  
 За рисунки с манекенов: март — II категория, <sup>x</sup> апрель — I категория, <sup>x</sup> май — III категория, <sup>x</sup>
- 1886 малая золотая медаль за программу «Св. Ирина исцеляет св. Себастьяна».
- 1887 звание классного художника I степени за программу «Митрополит посвящает Иоанна Грозного в схиму».

#### Гельман.

- 1883 29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — IV категория, <sup>x</sup>

#### Герасимов Федор.

Вольноприход. АХ.

- 1865 м. сер. м.  
 1866 б. сер. м.

#### Геркович (Геркевич) Иосиф.

Ученик АХ.

- 1878 окончил научный курс.  
 1882/83 выбыл из АХ.

#### Герлинг Готфрид.

Ученик АХ.

- 1862 аттестат об окончании курса.

#### Герсон Войцех Альберт Войцехович. 1831-?

1853-1855 вольноприход. АХ.

- 1855 м. сер. м.  
 1859 звание некласного художника живописи исторической и портретной.  
 1873 звание академика за картину «Кейстут и Витольд, пленники Ягелло» и другие произведения.  
 1878 звание профессора за картину «Коперник излагает свою систему астрономии».

#### Гиршович Борис.

Ученик АХ.

- 1881 окончил научный курс.

#### Глоба Николай Васильевич. 1859-?

1878-1887 ученик АХ.

За исторические эскизы: <sup>x</sup>

- 1882 сентябрь и октябрь — III категории.  
 1883 24 сентября за эскиз «Исцеление хромого от рождения ап. Петром при дверях храма» — III категория, <sup>x</sup>  
 29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — II категория, <sup>x</sup>  
 м. сер. м.  
 1884 10 марта за эскиз «Несение Иисуса Христа для погребения» — I категория, <sup>x</sup>  
 12 мая за эскиз «Рассказ атамана Ивана Перстня своей шайке разбойников о подвигах Ермака» — I категория, м. сер. м., <sup>x</sup>  
 б. и м. сер. м.  
 1885 б. сер. м.  
 1886 малая золотая медаль за программу «Св. Ирина исцеляет св. Себастьяна». <sup>x</sup>  
 1887 звание классного художника I степени.

**Глушков Григорий Васильевич. 1849-?**

1871-1877 ученик АХ.

- 1872 м. сер. м.  
 1874 б. сер. м.  
 1877 3 марта за эскиз «Суд над клеветниками Сусанны, по указанию пророка Даниила» — малая поощрительная медаль, <sup>x</sup>  
 звание классного художника 3 степени.

**Гнедич Петр Петрович. 1855-?**

С 1875 ученик АХ.

- 1878 8 апреля за эскиз «Смерть Ивана Грозного» <sup>x</sup> — м. сер. м.  
 1879 окончил научный курс.

**Гоголинский Нил Алексеевич. 1844-1895**

- 1864 ученик АХ.  
 1868 две м. сер. м.,  
 за исторические эскизы получил номера: <sup>x</sup> 24 февраля — № 36, 28 сентября — № 10, 26 октября — № 8.  
 1869 две б. сер. м.  
 1872 конкурент на малую золотую медаль по программе «Жертвоприношение Авраама», <sup>x</sup>  
 звание классного художника 2 степени.

**Гогунев Иван. <sup>x</sup>**

- 1882 ученик АХ.  
 1882 за исторические эскизы: <sup>x</sup> октябрь — IV категория, ноябрь — II категория.  
 Параллельно исполнял эскизы пейзажного и батального классов. <sup>x</sup>  
 1883 24 сентября за эскиз «Исцеление хромого от рождения ап. Петром при дверях храма» — III категория, <sup>x</sup>  
 23 декабря за эскиз «Иисус Христос изгоняет торговцев из храма» — III категория. <sup>x</sup>  
 1884 исключен из числа учеников и переведен в вольнослушатели.  
 1885 27 апреля за эскиз «Видения Ринальда в заколдованном лесу» — I категория. <sup>x</sup>

**Годун Ефрем Васильевич. 1825-1879**

Вольноприход. АХ, ученик А. Т. Маркова.

За исторические эскизы получил номера: <sup>x</sup>

- 1849-начало 1850-х — «Восшествие в Иерусалим» — № 13, «Спаситель посещает учеников» — № 4, «Повержение Юпитером гигантов» — № 10, «Лобзание Иудой Спасителя» — № 8, «Каин убивает Авеля» — № 1, «Спаситель в темнице» — № 4, «Ной строит ковчег» — № 12, «Иосиф, проданный братьями» — № 14.

- 1852 м. сер. м.  
 1853 б. сер. м. за живопись с натуры.  
 1854 конкурент на малую золотую медаль по программе «Св. пророк Елисей воскрешает

сына вдовицы». <sup>x</sup>

- 1855 малая золотая медаль за программу «Явление Божьей матери преподобному Сергию Радонежскому»,  
звание классного художника.
- 1857 большая золотая медаль за программу «Саул у Аэндорской волшебницы»  
/«Аэндорская волшебница вызывает тень Самуила»/ и отправлен пенсионером АХ  
за границу.
- 1865 звание академика за картину «Иоанн Креститель упрекает Ирода за сожительство  
с Иродиадой».

**Голембиовский Казимир Игнатьевич. 1857-?**

1876-1882 ученик АХ.

1877 две м. сер. м.

1878 б. сер. м.

1879 б. сер. м.,

III премия За эскиз «Проповедь Иоанна Крестителя на Иордане». <sup>x</sup>

1880 окончил научный курс.

1881 7 февраля исполнил эскиз на денежную премию «Возмущение 250 начальников общества именитых мужей совета против Моисея и Аарона, между коими главными были: левит Корей и двое рувимлян, Дафан и Авирон, за что были поглощены землею, которая разверзлась под ними». <sup>x</sup>

малая золотая медаль за программу «Вулкан приковывает Прометея к скале Кавказа, омываемой волнами, в присутствии Силы и Власти».

1882 звание классного художника 2 степени.

**Голландский Спиридон.**

Вольноприход. АХ, ученик А. Т. Маркова.

За исторические эскизы получил номера: <sup>x</sup>

1849-начало 1850-х — «Восшествие в Иерусалим» — № 19, «Спаситель посещает учеников»  
— № 23, «Каин убивает Авеля» — № 20, «Лобзание Иудой Спасителя» — № 18, «Каин  
убивает Авеля» — № 16.

1852 м. сер. м.

1857 звание некласного художника живописи исторической и портретной.

**Голубцов Николай.**

Вольноприход. АХ.

1857 звание некласного художника живописи исторической и портретной.

**Голынский Василий Андреевич. 1854-1904**

1869-1877 ученик АХ.

1870 м. сер. м.

1871 м. сер. м.

1872 б. сер. м.

1873 б. сер. м.

1875 I премия за эскиз «Падение Иерусалима»,  
допущен до конкурса на малую золотую медаль по программе «Иосиф рассказывает

в темнице сны виночерпию и хлебодару». <sup>x</sup>

1876 малая золотая медаль за программу «Пленение Самсона»,  
III премия за эскиз «Моровая язва при царе Давиде». <sup>x</sup>

1877 5 марта эскиз на денежную премию «Распятие Христа» («Голгофа») определен  
«в оригиналы», <sup>x</sup>

звание классного художника I степени за программу «Брак в Кане Галилейской».

**Голынский Николай Александрович. 1842-?**

С 1858 ученик АХ.

**Гольдблат Яков Семенович. 1860-?**

1878-1888 ученик АХ.

1880 м. сер. м.

За исторические эскизы получил номера: <sup>x</sup>

1882 октябрь — II категория,

1883 апрель — IV категория,

29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — II категория, <sup>x</sup>  
м. сер. м. и окончил научный курс.

1884 две б. сер. м.,

11 февраля за эскиз «Эпизод из жизни Кира, царя персидского» — III категория, <sup>x</sup>10 марта за эскиз «Несение Иисуса Христа для погребения» — II категория, <sup>x</sup>31 марта за эскиз «Притча о милосердном самарянине» — I категория, <sup>x</sup>12 мая за эскиз «Рассказ атамана Ивана Перстня своей шайке разбойников о подвигах Ермака» — II категория, <sup>x</sup>31 октября за эскиз «Морская царевна» — II категория, <sup>x</sup>1885 23 февраля за эскиз «Граф Уголино с сыновьями в темнице» — II категория, <sup>x</sup>16 марта за эскиз «Мучение св. Себастьяна» — II категория, <sup>x</sup>27 апреля за эскиз «Видения Ринальда в заколдованном лесу» — II категория, <sup>x</sup>18 мая за эскиз «Моление о чаше» — I категория, <sup>x</sup>за рисунки с манекенов получил I категории в январе, феврале, марте. <sup>x</sup>1886 III премия за эскиз «Встреча Соломона с царицей Савской». <sup>x</sup>

1887 малая золотая медаль за программу «Приам умоляет Ахиллеса выдать тело сына Гектора».

1888 большая золотая медаль за программу «Сократ в темнице перед смертью»,  
звание классного художника 1 степени.

С 1889 пенсионер АХ за границей.

**Гольдман Илья Беркович. 1859-?**

С 1874 вольнослуш. АХ,

1879-1893 ученик.

1880 м. сер. м.

за исторические эскизы: <sup>x</sup>1882 октябрь — II категория, <sup>x</sup>

1883 апрель — IV категория,

окончил научный курс.

1884 11 февраля за эскиз «Эпизод из жизни Кира, царя персидского» — IV категория, <sup>x</sup>12 мая за эскиз «Рассказ атамана Ивана Перстня своей шайке разбойников о подвигах Ермака» — III категория, <sup>x</sup>29 сентября за эскиз «Нарцисс, увидавший себя в первый раз, отражающимся в воде источника» — III категория, <sup>x</sup>

звание некласного художника.

1893 звание классного художника 3 степени за картину «Выздоровливающая».

**Гольмберг Вернер.**

1859 звание некласного художника.

**Горавский Гилярий Гилярович.**

1868-1873 ученик АХ.

**Горбунов Александр Кириллович. 1855-1912**

1872 ученик АХ, до 1889 — вольнослуш.

1873 малая поощрительная медаль.

1875 большая поощрительная медаль.

1876 малая поощрительная медаль.

1877 большая и малая поощрительная медали.



- 1878 большая и малая поощрительная медали.  
1889 звание некласного художника.

**Горбунов Николай Кириллович. 1857-?**

1878-1885 ученик АХ.

- 1879 окончил научный курс.  
1881 3 октября за эскиз «Поэма А. С. Пушкина «Братья-разбойники»» — IV категория, <sup>x</sup>  
31 октября за эскиз «Обручение св. Марии со св. Иосифом» — IV категория, <sup>x</sup>  
26 ноября за эскиз «Руфь со свекровью Ноеминой по дороге в Вифлеем» — III категория, <sup>x</sup>  
19 декабря за эскиз «Летаргия кн. Димитрия Юрьевича Красного» — IV категория. <sup>x</sup>  
1882 1 мая за эскиз «Авраам принимает трех странников под Мамврийским дубом» — IV категория. <sup>x</sup>  
1883 за исторические эскизы получил категории: <sup>x</sup>  
5 февраля — IV, 12 марта — III, 9 апреля — III,  
в сентябре за рисунок с манекена — III категорию, <sup>x</sup>  
29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — IV категория, <sup>x</sup>  
26 ноября за эскиз «Эпизод из всемирного потопа» — IV категория. <sup>x</sup>  
23 декабря за эскиз «Иисус Христос изгоняет торговцев из храма» — IV категория. <sup>x</sup>  
1884 11 февраля за эскиз «Эпизод из жизни Кира, царя персидского» — IV категория, <sup>x</sup>  
12 мая за эскиз «Рассказ атамана Ивана Перстня своей шайке разбойников о подвигах  
Ермака» — III категория, <sup>x</sup>  
31 октября за эскиз «Морская царевна» — IV категория. <sup>x</sup>  
1885 1 февраля за эскиз «Юдифь перед народом с головой Олоферна» — III категория. <sup>x</sup>  
звание некласного художника.

**Горецкий Фаддей Антонович. 1825-1872**

1841-1848 ученик АХ (у К. П. Брюллова).

- 1842 м. сер. м.  
1843 м. сер. м. за живопись картины «Нищий слепой с вожатым мальчиком». <sup>x</sup>  
За исторические эскизы получил номера: <sup>x</sup>  
1843 23 декабря — № 7.  
1844 29 апреля — № 1, 2 декабря — № 14.  
1845 29 сентября — № 5, 30 октября — № 1,  
золотая медаль за экспрессию в картине «Исповедь девушки у католического  
священника» («Монах с девочкой»)  
За исторические эскизы получил номера: <sup>x</sup>  
1846 30 сентября — № 2, 2 октября — № 10.  
1847 2 апреля — № 2,  
конкурент на малую золотую медаль по программе «Раскаивающийся блудный сын  
со стадом свиней». <sup>x</sup>  
1849 большая золотая медаль за программу «Иисус Христос благословляет детей»,  
звание класного художника с правом на чин XIV класа.  
С 1850 пенсионер АХ за границы. В Испании исполнил копию с картины Себастьяно дель  
Пьомбо «Несение Христом Спасителем креста». <sup>x</sup>  
1850 Звание «назначенного».  
1854 Звание академика за картины «Причащение умирающей» и др.

**Горлов. <sup>x</sup>**

- 1846 3 марта за исторический эскиз — № 8.

**Горохов Михаил Егорович. 1871-?**

1892-1895 вольнослуш. АХ.

- 1895 звание некласного художника.

**Горский Константин Николаевич. 1854-?**

1876-1881 ученик АХ.

- 1877 м. и б. сер. м.  
 1879 9 февраля за эскиз «Смерть Германика» — м. сер. м.,  
 б. сер. м.  
 1880 малая золотая медаль за программу «Иаков узнает одежду сына своего Иосифа,  
 проданного братьями в Египет».  
 1881 большая золотая медаль за программу «Св. Сергей благословляет Дмитрия  
 Донского на битву и отпускает с ним двух иноков», звание классного художника 1 степени.  
 С 1882 пенсионер АХ за границы.

**Горский Сергей Николаевич. 1849-1872**

- С 1868 ученик АХ, в том же году переведен в натурный класс,  
 м. сер. м.  
 1869 м. сер. м.,  
 получил № №: за рисунки — 17, 7, 3, 5, 6, 13, 12; <sup>x</sup> за этюды — 3, 1, 1; <sup>x</sup> за эскизы — 11. <sup>x</sup>  
 1870 б. сер. м.,  
 получил № №: за рисунки — 4, 2, 4, 3; <sup>x</sup> за этюды — 5, 6, 6, 6; <sup>x</sup> за эскизы — 4, 8, 90, 13. <sup>x</sup>

**Готтарт Иван. 1823-?**

- С 1843 вольноприход. АХ.  
 1850 звание некласного художника.

**Готовцев Онуфрий.**

- 1889 ученик АХ,  
 за рисунок с манекена — I категория. <sup>x</sup>  
 1893 окончил научный курс.

**Гофет (Гоффет) Вильгельм-Иоанн (Василий). 1823-1906**

- 1842 вольноприход. АХ, ученик А. Т. Маркова.  
 за исторические эскизы получил номера: <sup>x</sup>  
 1844 январь — № 3, март — № 2, 29 апреля — № 13, 29 октября — № 5.  
 1845 январь — № 2, 3 марта — № 7, 5 мая — № 1, 1 сентября — № 15, ноябрь — № 2,  
 м. сер. м.  
 1846 30 сентября — № 6, 2 октября — № 1, 30 ноября — № 8, 24 декабря — № 1.  
 1847 29 января — № 8, 1 марта — № 10, 4 октября — № 1, 23 декабря — № 5.  
 1853 звание некласного художника живописи исторической и портретной.

**Гофман. <sup>x</sup>**

- 1845 31 марта за исторический эскиз — № 4.

**Гоффман Александр Эмилиевич. 1860-? <sup>x</sup>**

- 1881 вольнослуш. АХ,  
 1882 ученик.  
 За исторические эскизы получил категории: <sup>x</sup>  
 1882 ноябрь — II, декабрь — II.  
 1883 февраль — II,  
 исключен из числа учеников.  
 1884 вновь принят в ученики,  
 10 марта за эскиз «Несение Иисуса Христа для погребения» — II  
 (или IV) категория, <sup>x</sup>  
 31 марта за эскиз «Притча о милосердном самарянине» — IV категория, <sup>x</sup>  
 31 октября за эскиз «Морская царевна» — II категория. <sup>x</sup>  
 1885 за рисунки с манекенов: февраль — II категория, <sup>x</sup> март — I категория.

**Грейм Богдан Богданович.**

- 1847 ученик АХ.

1849- начало 1850-х — за эскиз «Явление ангела пастухам» — № 14. <sup>x</sup>

1849 м. и б. сер. м.

1851 м. и б. сер. м.

1852 звание художника с правом на чин XIV класса.

1854 Звание некласного художника по архитектуре.

1857 Звание «назначенного».

#### Грейм Иван Викторович. 1860-?

1876 вольнослуш. АХ,

1877 ученик.

1879 м. сер. м.

1880 м. сер. м.,

окончил научный курс.

1881 б. сер. м.,

3 октября за эскиз «Поэма А. С. Пушкина «Братья-разбойники»» — II категория, <sup>x</sup>

31 октября за эскиз «Обручение св. Марии со св. Иосифом» — III категория, <sup>x</sup>

19 декабря за эскиз «Летаргия кн. Димитрия Юрьевича Красного» — I категория. <sup>x</sup>

1882 6 февраля за эскиз «Спящий Ринальд на берегу реки Оронт (усыпленный гением волшебной девы реки) и красавица — чародейка Армида, любящая его красотой, опутывает его цепями из роз и лилий» — II категория, <sup>x</sup>

м. сер. м.

1883 24 сентября за эскиз «Исцеление хромого от рождения ап. Петром при дверях храма» — II категория, <sup>x</sup>

29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — I категория, <sup>x</sup>

в октябре за рисунок с манекена — II категория. <sup>x</sup>

1884 11 февраля за эскиз на денежную премию «Моисей источает воду из скалы» — похвала Совета, <sup>x</sup>

12 мая за эскиз «Рассказ атамана Ивана Перстня своей шайке разбойников о подвигах Ермака» — I категория, <sup>x</sup> и м. сер. м., <sup>x</sup>

в мае за рисунок с манекена — I категория, <sup>x</sup>

б. сер. м.,

м. сер. м. за этюд лошади,

31 октября за эскиз «Иисус Навин останавливает солнце» — I премия. <sup>x</sup>

Представил живописные копии с эрмитажных картин «Портрет Стефана Батория»

Рембрандта и «Тибр и плодородие» Рубенса. Две I категории за рисунки с манекенов

(11 марта 1878 и 26 мая 1884), четыре I категории за исторические эскизы (29 ноября

1880, 19 декабря 1881, 25 февраля и 29 октября 1883, 12 марта 1884). <sup>x</sup>

1885 малая золотая медаль за программу «Дедал в своей мастерской примеряет сделанные им крылья своему сыну Икару, для полета с ним на родину».

#### Гречанинов Николай Иванович. 1856-?

Окончил Московское уч-ще живописи, ваяния и зодчества.

1879-1885 ученик АХ.

1881 б. и м. сер. м.,

3 октября за эскиз «Поэма А. С. Пушкина «Братья-разбойники»» — II категория, <sup>x</sup>

31 октября за эскиз «Обручение св. Марии со св. Иосифом» — II категория, <sup>x</sup>

19 декабря за эскиз «Летаргия кн. Димитрия Юрьевича Красного» — I категория.

1882 20 марта за эскиз «Св. ап. Павел и Варнава увещевают народ в г. Мистре не принимать их за богов языческих и остановиться приносить им жертвы, а считать как себе подобных, проповедующих народу слово о боге истинном» — II категория, <sup>x</sup>

1 мая за эскиз «Авраам принимает трех странников под Маврикийским дубом» — IV категория, <sup>x</sup>

в сентябре за рисунок с манекена — II категория. <sup>x</sup>

1883 в феврале и марте — две I категории за рисунки с манекенов, <sup>x</sup>

24 сентября за эскиз «Исцеление хромого от рождения ап. Петром при дверях храма» — III категория, <sup>x</sup>

- 26 ноября за эскиз «Эпизод из всемирного потопа» — II категория, <sup>x</sup>  
 23 декабря за эскиз «Иисус Христос изгоняет торговцев из храма» — III категория, <sup>x</sup>  
 в декабре за рисунок с манекена — I категория. <sup>x</sup>  
 1884 11 февраля за эскиз «Эпизод из жизни Кира, царя персидского» — III категория, <sup>x</sup>  
 10 марта за эскиз «Несение Иисуса Христа для погребения» — II категория, <sup>x</sup>  
 12 мая за эскиз «Рассказ атамана Ивана Перстня своей шайке разбойников о подвигах Ермака» — II категория, <sup>x</sup>  
 31 октября за эскиз «Морская царевна» — II категория. <sup>x</sup>  
 1885 1 февраля за эскиз «Юдифь перед народом с головой Олоферна» — IV категория, <sup>x</sup>  
 27 апреля за эскиз «Видения Ринальда в заколдованном лесу» — IV категория, <sup>x</sup>  
 звание классного художника 3 степени.

**Григорович Константин Васильевич. 1823-1855 (1838-1859)**

1840-1850 ученик АХ (у К. П. Брюллова).

- за исторические эскизы получил номера: <sup>x</sup>  
 1843 30 января — № 1, 28 февраля — № 3, 27 марта — № 5.  
 1844 январь — № 1, март — № 5, апрель — № 4, 2 декабря — № 5.  
 1845 январь — № 3, 3 марта — № 6, 29 декабря — № 2.  
 1846 1 января — № 6, 3 марта — № 2, 30 марта — № 1, 30 ноября — № 6.  
 1844 м. сер. м.,  
 б. сер. м. за живопись картины «Спящий Эндимион».  
 1845 малая золотая медаль за программу «Аполлон и Гиацинт» («Смерть Гиацинта»)  
 1847 2 апреля за исторический эскиз — № 4. <sup>x</sup>  
 1848 большая золотая медаль за программу «Спаситель изгоняющий торговцев из храма»  
 и звание художника с правом на чин XIV класса. <sup>x</sup>  
 С 1849 пенсионер АХ за границей.

**Григорьев Александр Константинович. 1837-после 1866**

Ученик АХ (у А. Т. Маркова).

- 1851 м. сер. м.  
 1857 м. сер. м.  
 1858 м. сер. м.  
 1861 б. сер. м.  
 1862 б. сер. м.  
 1863 малая золотая медаль за программу «Моисей источает воду из камня».  
 1864 допущен к конкурсу на большую золотую медаль по программе «Валгаала. Из скандинавской мифологии», <sup>x</sup>  
 звание классного художника 2 степени.  
 1868 звание классного художника 1 степени.

**Григорьев Николай Матвеевич. 1866-?**

1886-1895 вольнослуш. АХ.

- 1887 две м. сер. м.  
 1893 б. сер. м.  
 1894 звание некласного художника.  
 1895 звание классного художника 3 степени.

**Гриднев (Греднев) Матвей.**

- 1858 вольноприход. АХ.  
 1862 звание некласного художника по живописи исторической и портретной.

**Гринберг Лев. <sup>x</sup>**

Вольнослуш. АХ.

- 1881 31 октября за эскиз «Обручение св. Марии со св. Иосифом» — II категория. <sup>x</sup>



**Грицаенко Иван Павлович. 1839-?**

Окончил Московское уч-ще живописи, ваяния и зодчества.

Ученик АХ.

1860 м. сер. м.

1863 звание некласного художника.

**Грушин Александр Михайлович. 1863-?**

1879-1890 ученик АХ.

1882 окончил научный курс,

в сентябре — II категория за исторический эскиз. <sup>x</sup>1883 29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — III категория, <sup>x</sup>26 ноября за эскиз «Эпизод из всемирного потопа» — IV категория, <sup>x</sup>23 декабря за эскиз «Иисус Христос изгоняет торговцев из храма» — III категория. <sup>x</sup>

1884 м. сер. м.,

11 февраля за эскиз «Эпизод из жизни Кира, царя персидского» — IV категория, <sup>x</sup>12 мая за эскиз «Рассказ атамана Ивана Перстня своей шайке разбойников о подвигах Ермака» — III категория, <sup>x</sup>29 сентября за эскиз «Нарцисс, увидавший себя в первый раз отражающимся в воде источника» — IV категория, <sup>x</sup>1885 1 февраля за эскиз «Юдифь перед народом с головой Олоферна» — III категория, <sup>x</sup>27 апреля за эскиз «Видения Ринальда в заколдованном лесу» — IV категория, <sup>x</sup>

м. сер. м.

1886 б. сер. м.

1888 б. сер. м.

1890 звание классного художника 3 степени.

**Грушин Ефим Фаддеевич. 1861-?**

1886-1895 вольнослуш. АХ.

1893 две м. сер. м.

1895 звание классного художника 3 степени.

**Грушецкий. <sup>x</sup>**1883 24 сентября за эскиз «Исцеление хромого от рождения ап. Петром при дверях храма» — IV категория. <sup>x</sup>1884 11 февраля за эскиз «Эпизод из жизни Кира, царя персидского» — IV категория, <sup>x</sup>29 сентября за эскиз «Нарцисс, увидавший себя в первый раз отражающимся в воде источника» — IV категория. <sup>x</sup>**Грязева Екатерина. <sup>x</sup>**

Ученица АХ.

1882/83 окончила научный курс.

1882 в сентябре за исторический эскиз — IV категория.

**Гуляев Алексей Михайлович.**

1843 вольнослуш. АХ.

1851 звание некласного художника живописи исторической и портретной.

**Гун Карл Андреевич (Федорович). 1830-1877**

1852 вольноприход. АХ, ученик П. В. Басина.

1854 рисунок взят «в оригиналы». <sup>x</sup>

1855 м. и б. сер. м.

1857 м. сер. м.,

31 января за эскиз «Иуда повергает серебрянники перед Синедрионом». <sup>x</sup>

1858 м. и б. сер. м.

1859 конкурент на малую золотую медаль по программе «Иисус-отрок между книжниками

и фарисеями в храме». <sup>x</sup>

- 1860 малая золотая медаль за программу «Сцена из Олимпийских игр. Кулачный бой».  
 1861 большая золотая медаль за программу «Великая княгиня Софья Витовтовна на свадьбе великого князя Василия Темного отнимает у князя Василия Косого, брата Шемяки, пояс», звание классного художника I степени.  
 С 1863 пенсионер АХ за границей.  
 1868 звание академика за картину «Канун Варфоломеевской ночи».  
 1871 сверхштатный преподаватель АХ, с правом участия в Совете.  
 1876 уволен со службы.

#### Гуневич Стефан.

- 1890 вольнослуш. АХ, класс исторической живописи.  
 1893 за эскиз — I категория («Бегство в Египет»). <sup>x</sup>

#### Гусаров Александр. <sup>x</sup>

Вольнослуш. АХ.

- 1883 29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — III категория, <sup>x</sup>  
 26 ноября за эскиз «Эпизод из всемирного потопа» — IV категория. <sup>x</sup>  
 1884 11 февраля за эскиз «Эпизод из жизни Кира, царя персидского» — IV категория, <sup>x</sup>  
 29 сентября за эскиз «Нарцисс, увидавший себя в первый раз отражающимся в воде источника» — II категория, <sup>x</sup>  
 31 октября за эскиз «Морская царевна» — III категория, <sup>x</sup>  
 1 декабря за эскиз «Иисус Христос учит народ притчами на берегу моря в лодке» — III категория. <sup>x</sup>  
 1885 1 февраля за эскиз «Юдифь перед народом с головой Олоферна» — III категория, <sup>x</sup>  
 23 февраля за эскиз «Граф Уголино с сыновьями в темнице» — IV категория, <sup>x</sup>  
 16 марта за эскиз «Мучение св. Себастьяна» — III категория. <sup>x</sup>

#### Гусева Ольга.

Ученица АХ.

- 1879 м. сер. м.  
 1880 м. сер. м.,  
 окончила научный курс. <sup>x</sup>  
 1882/83 исключена за непосещаемость классов. <sup>x</sup>  
 1891 звание некласного художника.

#### Гусев Василий Акимович. 1826-?

Ученик Московского уч-ща живописи, ваяния и зодчества.

- 1859 звание некласного художника живописи портретной за поясные изображения «Св. евангелиста Иоанна Богослова» и «Молящихся девушек» — от АХ.

#### Гусев Николай Иванович. 1860-?

- 1879 вольнослуш. АХ.  
 1882/83 гипсо-фигурный и натурный классы.  
 1882 в сентябре за исторический эскиз — III категория.  
 1883 29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — IV категория. <sup>x</sup>

#### Гусев Павел Андреевич. ?-1859

Вольноприход. АХ.

- 1857 звание свободного художника живописи исторической и портретной.

#### Гусиков Хочадур (Христофор) Кириллович.

- 1866-1886 ученик АХ по живописи (1859-1868 — уч-к по арх-ре).  
 1874 м. сер. м.  
 1886 звание некласного художника по живописи.

**Гюбнер Эмма Густавовна. 1862-?**

1881-1888 ученица АХ.

- 1883 м. сер. м.,  
за исторические эскизы: <sup>x</sup> февраль — III категория, апрель — IV категория,  
29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — IV категория. <sup>x</sup>
- 1884 м. и б. сер. м.,  
окончила научный курс,  
11 февраля за эскиз «Эпизод из жизни Кира, царя персидского» — II категория, <sup>x</sup>  
1 декабря за эскиз «Иисус Христос учит народ притчами на берегу моря в лодке»  
— III категория. <sup>x</sup>
- 1885 1 февраля за эскиз «Юдифь перед народом с головой Олоферна» — II категория, <sup>x</sup>  
16 марта за эскиз «Мучение св. Себастьяна» — II категория, <sup>x</sup>  
27 апреля за эскиз «Видения Ринальда в заколдованном лесу» — II категория, <sup>x</sup>  
17/18 мая за эскиз «Моление о чаше» — III категория. <sup>x</sup>
- 1887 б. сер. м.,  
малая золотая медаль за программу «Св. мученица Акиллина, десяти лет, поучает вере  
христовой своих подруг язычниц».  
31 октября за эскиз «Эсфирь перед Артаксерксом» — II премия. <sup>x</sup>
- 1888 звание классного художника 2 степени.

**Далькевич Франц.**

Ученик АХ.

- 1879 м. сер. м.  
1881 м. сер. м.

**Дамберг Александр Константинович. 1843-?**

1858-1867 вольноприход. АХ.

- 1863 м. сер. м.,  
1864 м. и б. сер. м.,  
27 февраля за эскиз «Потоп» — пособие 25 руб. и «в оригиналы». <sup>x</sup>
- 1865 б. сер. м.,  
8 мая за эскиз «Из семи язв Египта. Ангел смерти избивает всех перворожденных  
египтян» — м. сер. м. <sup>x</sup>
- 1867 звание классного художника 2 степени за программу «Смерть Олега».

**Дамир Георгий. <sup>x</sup>**

Вольнослуш. АХ.

- 1883 в марте за исторический эскиз — II категория, <sup>x</sup>  
23 декабря за эскиз «Иисус Христос изгоняет торговцев из храма» — II категория. <sup>x</sup>
- 1884 м. сер. м.,  
11 февраля за эскиз «Эпизод из жизни Кира, царя персидского» — IV категория, <sup>x</sup>  
31 марта за эскиз «Притча о милосердном самарянине» — IV категория, <sup>x</sup>  
12 мая за эскиз «Рассказ атамана Ивана Перстня своей шайке разбойников о подвигах  
Ермака» — III категория, <sup>x</sup>  
1 декабря за эскиз «Иисус Христос учит народ притчами на берегу моря в лодке»  
— IV категория. <sup>x</sup>
- 1885 за исторический эскиз в феврале — выговор, <sup>x</sup>  
в марте назначено рисование с эстампов, <sup>x</sup>  
17/18 мая за эскиз «Моление о чаше» — IV категория. <sup>x</sup>

**Дамм Александр. <sup>x</sup>**

- 1884 29 сентября за эскиз «Нарцисс, увидавший себя в первый раз отражающимся в воде  
источника» — IV категория, <sup>x</sup>  
1 декабря за эскиз «Иисус Христос учит народ притчами на берегу моря в лодке»  
— выговор Совета АХ.

- 1885 1 февраля за эскиз «Юдифь перед народом с головой Олоферна» — IV категория, <sup>x</sup>  
в феврале назначено рисовать с эстампов, <sup>x</sup>  
23 февраля за эскиз «Граф Уголино с сыновьями в темнице» — IV категория. <sup>x</sup>

**Данилевский Андрей Иванович.**

1870-1877 ученик АХ.

- 1873 м. сер. м.  
1874 б. и м. сер. м.  
1875 21 февраля за эскиз «Торжество Амана в царствование Артаксеркса» — м. сер. м. <sup>x</sup>  
1877 5 марта за эскиз «Распятие Христа. Голгофа» — II премия, <sup>x</sup>  
22 октября за эскиз на денежную премию «Ангел господень извещает пастухов  
Вифлеемских о рождении Спасителя» — награда 50 руб., <sup>x</sup>  
звание классного художника 2 степени за программу «Адам и Ева находят убитого Авеля».

**Двинин Семен Асонович.**

Ученик АХ.

- 1854 звание некласного художника.

**Двиницкий Александр. <sup>x</sup>**

- 1868 вольнослуш. АХ в гипсоголовном классе,  
получил номера: за рисунки — № № 12, 14, 12, 11, 7; за эскизы — № 8, 12.  
1869 принят в число учеников I курса. За рисунок, получивший № 2, переведен в гипсофигурный класс.  
получил № 6 за рисунок.

**Девяткин Сергей Ефремович. 1870-?**

1890-1895 вольнослуш. АХ.

- 1893 малая поощрительная медаль.  
1894 малая поощрительная медаль.  
1895 звание классного художника 3 степени.

**Дейнеко (Дейнеки) Андрей Кириллович. 1864-?**

1891-1895 вольнослуш. АХ, класс исторической живописи.

1891 и 1892 — три I категории за рисунки с манекенов. <sup>x</sup>

- 1893 малая поощрительная медаль.  
1894 большая поощрительная медаль.  
1895 звание классного художника 3 степени.

**Дементьев. <sup>x</sup>**

- 1843 30 октября за исторический эскиз — № 8. <sup>x</sup>

**Денисовский Василий.**

- 1855 звание некласного художника живописи исторической и портретной.

**Дервиз Владимир фон.**

- 1881 ученик АХ,  
за исторические эскизы получил категории:  
ноябрь — II, декабрь — IV.  
1882 май — III, сентябрь — III, ноябрь — IV, декабрь — II.  
1883 29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — IV категория. <sup>x</sup>  
1884 окончил научный курс,  
10 марта за эскиз «Несение Иисуса Христа для погребения» — IV категория. <sup>x</sup>  
1885 уволен из числа учеников.

**Дерягин Алексей.**

ученик АХ.



**Деулин Константин Иванович.**

Окончил Московское уч-ще живописи, ваяния и зодчества.

1857 звание некласного художника от АХ.

**Дитерихс (Дидрихс) Леонид.**

ученик АХ.

1883 окончил научный курс,

29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — II категория, <sup>x</sup>

1884 10 марта за эскиз «Несение Иисуса Христа для погребения» — IV категория,

12 мая за эскиз «Рассказ атамана Ивана Перстня своей шайке разбойников о подвигах

Ермака» — I категория, <sup>x</sup>

29 сентября за эскиз «Нарцисс, увидавший себя в первый раз отражающимся в воде

источника» — IV категория. <sup>x</sup>1885 1 февраля за эскиз «Юдифь перед народом с головой Олоферна» — III категория <sup>x</sup>**Диковский Василий Демидович.**

1868 ученик АХ.

**Дианов Николай Викторович. 1837-?**

1860-1866 ученик АХ.

**Дмитриев Дмитрий.**

Ученик Московского уч-ща живописи, ваяния и зодчества.

1855 звание некласного художника живописи исторической за картину «Нищие» — от АХ.

**Дмитриев Николай Васильевич. 1867-?**

1889-1895 ученик АХ.

1894 м. сер. м.

1895 звание классного художника 3 степени.

**Дмитриев. <sup>x</sup>**1843 за исторический эскиз 23 декабря — № 11. <sup>x</sup>**Дмитриев (Оренбургский) Николай Дмитриевич. 1837-1897**

Ученик АХ (у Ф. А. Бруни).

1856 м. и б. сер. м.

1857 м. сер. м.

1858 б. сер. м.

1859 14 марта — эскиз «Моление о чаше». <sup>x</sup>

1860 малая золотая медаль за программу «Сцена из Олимпийских игр. Женщина привела своего сына на бой».

1861 конкурент на большую золотую медаль по программе «Великая княгиня Софья Витовтовна на свадьбе великого князя Василия Темного отнимает у князя Василия Косого, брата Шемяки, пояс». <sup>x</sup>1862 конкурент на большую золотую медаль по программе «Стрелецкий бунт», <sup>x</sup>22 декабря за эскиз «Лобзание Иуды» — II премия. <sup>x</sup>

1863 29 мая за эскиз «Бог укрощает возмущение израильтян против Моисея»

— II премия, <sup>x</sup>

допущен до конкурса на большую золотую медаль по программе «Валгаала.

Из скандинавской мифологии», <sup>x</sup>

звание классного художника 2 степени.

1868 звание академика жанровой живописи за картину «Утопленник в деревне».

1871 командирован пенсионером за границу для усовершенствования в живописи.

1883 звание профессора.

**Дмитриев Николай Иванович.**

Вольнослуш. АХ.

1856 м. и б. сер. м.

1857 б. и м. сер. м.

1863 звание классного художника 2 степени по живописи исторической.

**Дмоховский Фаддей.** <sup>x</sup>

1874 ученик АХ.

1879 22 декабря за эскиз «Явление тени отца Гамлету и друзьям его, Горацио и Марцелло» — награда 25 руб. и «в оригиналы». <sup>x</sup>1880 23 февраля за эскиз «Суд Париса» — награда 30 руб. и «в оригиналы». <sup>x</sup>**Добронравов Василий Иванович.**

Ученик АХ.

1866 м. сер. м. за картину «Молящаяся в церкви».

**Довнар Станислав.**

Ученик АХ.

**Дойлидо Иосиф Казимирович.** 1852-?

1880-1889 ученик АХ.

1885 звание некласного художника.

1889 звание классного художника 3 степени.

**Долгов Михаил Агапиевич.** 1866-?

1893-1895 вольнослуш. АХ.

1894 малая поощрительная медаль.

1895 звание некласного художника.

**Дорогов Николай Евгениевич.** 1871-?

1891-1895 ученик АХ.

1895 звание некласного художника.

**Досекин Сергей Васильевич.** 1868-?

1887-1894 вольнослуш. АХ.

1892 и 1893 две м. и б. сер. м.

1896 звание классного художника 3 степени.

**Доспевский (Доспеевский) Станислав.** 1829-?

1853-1856 вольнослуш. АХ, ученик Ф. А. Бруни.

1856 м. сер. м.

1857 м. сер. м.

Звание некласного художника живописи исторической и портретной.

**Драбов (Дробов) Александр Петрович.**

1857 ученик АХ (у А. Т. Маркова).

1858 м. сер. м.

1861 б. сер. м. и звание художника живописи исторической с правом на чин XIV класса.

**Драго Семен.**

Ученик АХ.

1880 м. сер. м.

1881 окончил научный курс.

1883/84 исключен из АХ.

**Дритенпрейс Петр.**

Ученик АХ.

1862 аттестат об окончании курса.

**Дроздов. <sup>x</sup>**1844 в марте за исторический эскиз — № 22. <sup>x</sup>**Дуве Ольга Егоровна. 1850-?**

1875-1883 ученица АХ.

1881 31 октября за эскиз «Обручение св. Марии со св. Иосифом» — I категория. <sup>x</sup>1882 6 февраля за эскиз «Спящий Ринальд на берегу реки Оронт (усыпленный гением волшебной девы реки) и красавица — чародейка Армида, любящая его красотой, опутывает его цепями из роз и лилий» — II категория, <sup>x</sup>

м. сер. м.

1883 звание некласного художника.

**Дудин Самуил Мартынович. 1863-?**

1891-1895 ученик АХ.

1892 23/24 октября за эскиз «Христос и грешница» — I категория. <sup>x</sup>

1897 звание художника за картину «В храме Таниты».

С 1898 пенсионер АХ за границей.

**Дудоркин Алексей Никитич.**

1861 ученик АХ.

1867 м. сер. м.

**Думитрашко Виктор Иванович. 1845-?**

1875-1880 ученик АХ.

1877 малая поощрительная медаль,

22 октября за эскиз «Воскрешение Лазаря» — малая поощрительная медаль. <sup>x</sup>

1878 малая поощрительная медаль,

28 октября за эскиз «Послы князя Владимира до крещения Руси присутствуют на богослужении в константинопольском храме» — I премия. <sup>x</sup>

1879 две б. сер. м.,

9 февраля — эскиз «Притча Иисуса Христа о мытаре и фарисее», <sup>x</sup>5 мая за эскиз «Встреча Александра Македонского первосвященником и народом у ворот Иерусалима» — I премия. <sup>x</sup>1880 12 апреля за эскиз «Иисус Христос умывает ноги ученикам» — I премия. <sup>x</sup> («Омовение ног»),25 октября за эскиз «Орфей утешает своими песнями жителей Ада» — I премия, <sup>x</sup>

звание классного художника 2 степени за программу «Иаков узнает одежду сына своего Иосифа, проданного братьями в Египет».

**Дунаев Алексей.**

Ученик АХ.

**Дунин Казимир.**

ученик АХ.

1877 м. сер. м.

1879 м. сер. м. и окончил научный курс.

1880 б. сер. м.

**Дьяконов Иван Егорович. 1849-?**

1872-1875 ученик АХ.

1873 м. сер. м.

1875 звание некласного художника.

**Дылеев Петр.** <sup>x</sup>

Ученик АХ.

1868 малая золотая медаль за программу «Прометей, прикованный к скале с орлом». <sup>x</sup>**Дядченко Григорий Кононович. 1869-?**

1889-1894 ученик АХ.

1892 две м. сер. м.,

28 февраля за эскиз «Иосиф в Египте встречается отца своего Иакова» — I категория, <sup>x</sup>23 октября за эскиз «Христос и грешница» — I категория. <sup>x</sup>

1893 б. сер. м.,

за рисунок с манекена — I категория, <sup>x</sup>23 ноября за эскиз «Отречение ап. Петра во дворе у первосвященника» — I категория. <sup>x</sup>

1894 звание классного художника 3 степени за картину «Встреча лучей».

**Евдокимов Лев Власович. 1850-?**

1866 ученик АХ.

1873 м. сер. м.

1874 б. сер. м.

Окончил научный курс и получил звание классного художника 3 степени.

**Евреинев Алексей Васильевич. 1866-?**

1887-1894 ученик АХ.

1888 м. сер. м.

1889 б. сер. м.

1892 окончил научный курс.

1894 м. сер. м.

звание классного художника 3 степени за картину «Порубка».

**Егоричев Иван Петрович. 1870-?**

1890-1895 вольнослуш. АХ.

Получил м. и б. сер. м.

1895 звание классного художника 3 степени.

**Егорнов II, Сергей Семенович. 1860-?**

1881 вольнослуш. АХ,

с 1882 ученик.

1884 1 декабря за эскиз Иисус Христос учит народ притчами на берегу моря, в лодке — выговор Совета. <sup>x</sup>

1885 м. сер. м. и окончил научный курс.

1887 м. сер. м.

1888 две б. сер. м. <sup>x</sup>

Представил живописную копию с эрмитажной картины «Тибр и изобилие» Рубенса.

Получил три I категории за исторические эскизы, а также за рисунки с манекенов. <sup>x</sup>

1890 малая золотая медаль за программу «Исцеление хромого ап. Петром» («Апостол Петр исцеляет расслабленного»),

2/3 марта за эскиз «Проповедь Иоанна Крестителя о пришествии Спасителя». <sup>x</sup>1891 звание классного художника 1 степени за программу «Принятие христианства св. царицей Александрой». <sup>x</sup>В гипсоголовном классе провел 1 месяц, в гипсофигурном — 2,5 года, в натурном — 4,5 года. <sup>x</sup>**Егоров Михаил Федорович. 1860-?**

Ученик АХ.

1879 окончил научный курс.

1881 26 ноября за эскиз «Руфь со свекровью Ноеминой по дороге в Вифлеем» — III категория,



- 19 декабря за эскиз «Летаргия князя Дмитрия Юрьевича Красного»  
— III категория.<sup>x</sup>
- 1882 6 февраля за эскиз «Спящий Ринальд на берегу реки Оронт (усыпленный гением волшебной девы реки) и красавица — чародейка Армида, любящая его красотой, опутывает его цепями из роз и лилий» — IV категория,<sup>x</sup>  
1 мая за эскиз «Авраам принимает трех странников под Мамврийским дубом»  
— IV категория,<sup>x</sup>  
за исторические эскизы получил категории: <sup>x</sup> в сентябре — II, октябре — IV.
- 1883 в феврале — III, апреле — III,  
м. сер. м.,  
звание неклассного художника.

#### Егоров Петр Иванович.

- Ученик АХ.
- 1849 начало 1850-х — за эскизы получил номера: <sup>x</sup> «Триумф Иосифа» — № 4, «Лобзание Иудой Спасителя» — № 13, «Избиение младенцев» — № 11, «Каин убивает Авеля» — № 2.
- 1856 м. сер. м.
- 1857 м. сер. м.
- 1858 б. сер. м.
- 1859 б. сер. м.
- 1860 конкурент на малую золотую медаль по программе «Сцена из Олимпийских игр»,<sup>x</sup>  
звание классного художника 3 степени.
- 1865 звание классного художника 2 степени за «Портрет Матрозова писанный с натуры».

#### Егорченков Иван Никифорович.

- Вольноприход. АХ.
- 1855 звание неклассного художника.

#### Езучевский Сергей Павлович.

- 1858 вольноприход. АХ.

#### Екимов Василий Егорович. 1845-?

- 1857 ученик АХ.
- 1861 м. сер. м.
- 1862 м. сер. м.
- 1863 б. сер. м.
- 1868 исключен из числа учеников за непосещение классов.
- 1870 звание классного художника 3 степени.

#### Емельянов Федор Никитич.

- 1856 вольнослуш. АХ.

#### Енгальчев Иван.

- Ученик АХ.
- 1889 окончил научный курс.

#### Еремеевский Иван Федорович.

- 1861 вольнослуш. АХ.
- 1866 м. сер. м. и звание неклассного художника.

#### Ермолаев Матвей Алексеевич.

- 1860 ученик АХ.
- 1864 за неявку на экзамен, исключен из АХ.
- 1867 принят вольнослуш.

**Ермолин Алексей.** <sup>x</sup>

- 1882 ученик АХ.  
 1884 исключен и переведен в вольнослушатели.

**Ершов Стефан (Степан) Семенович.**

- 1883 вольноприход. АХ, ученик П. В. Басина.  
 1839 м. сер. м.  
 1843 м. сер. м.  
 1844 2 декабря за исторический эскиз — № 3, <sup>x</sup> 23 декабря — № 3, <sup>x</sup>  
 1845 звание некласного художника живописи исторической и портретной.  
 1850 звание «назначенного» и звание академика за п-т М. Н. Воробьева.

**Ефимов-Крюков Иван.**

- Вольноприход. АХ, ученик Ф. А. Бруни.  
 1847 за исторические эскизы получил номера: <sup>x</sup> 1 ноября — № 9, 29 ноября — № 20, 23 декабря — № 30.  
 1848 б. и м. сер. м.  
 1849 малая золотая медаль за программу «Геркулес бросает юного Ликаса в море».  
 1850 большая золотая медаль за программу «Исцеление Спасителем беснующегося» и звание классного художника 1 степени.

**Ефимченко Михаил Иванович.** 1856-?

- 1887-1893 вольнослуш. АХ.  
 1887 две I категории за рисунки с манекенов. <sup>x</sup>  
 1892 м. сер. м.  
 1895 звание некласного художника.

**Ефремович Алексей Григорьевич.** 1826-?

- 1847 ученик АХ.  
 1856 звание свободного художника живописи исторической и портретной.

**Жаравова Александра Александровна.** 1853-?

- 1873 ученица АХ.  
 1877 м. сер. м.  
 1878 м. сер. м. и окончил научный курс.  
 1880 б. сер. м.  
 1881 31 октября за эскиз «Обручение св. Марии и со св. Иосифом» — II категория. <sup>x</sup>  
 1882 6 февраля за эскиз «Спящий Ринальд на берегу реки Оронт (усыпленный гением волшебной девы реки) и красавица-чародейка Армида, любящая его красотой, опутывает его цепями из роз и лилий» — III категория, <sup>x</sup>  
 1 мая за эскиз «Авраам принимает трех странников под Мамврийским дубом» — III категория, <sup>x</sup>  
 в октябре за исторический эскиз — III категория, <sup>x</sup>  
 звание классного художника 3 степени.  
 1883 звание классного художника 2 степени.  
 1884 малая золотая медаль за программу «Федор Басманов с головой казненного Колычева у митрополита Филарета».

**Жарков Василий Матвеевич.** ?-1875

- 1856 вольноприход. АХ.

**Жарков Павел Платонович.**

- 1836 вольноприход. АХ.  
 1841 м. сер. м.  
 1842 б. сер. м. за картину «Молодой юноша, надевающий венок на деревенскую девушку», звание некласного художника.  
 1843 конкурент на малую золотую медаль по программе «Представить смерть Архимеда». <sup>x</sup>

**Жаров Николай Иванович.**

Окончил Московское уч-ще живописи, ваяния и зодчества.

1845 м. сер. м. от АХ.

1850 звание некласного художника живописи исторической и портретной.

**Жданко Петр Михайлович.**

Ученик АХ.

1849 звание некласного художника живописи исторической и портретной.

**Жданов Дмитрий Сергеевич.**

Вольноприход. АХ с 1857.

**Жебровский Болеслав.** <sup>x</sup>

Вольнослуш. АХ, посещал гипсофигурный и натурный классы.

1882 в ноябре за исторический эскиз — II категория, <sup>x</sup> в декабре — III категория. <sup>x</sup>1883 в марте за исторический эскиз — II категория, <sup>x</sup> в апреле — II категория. <sup>x</sup>Параллельно исполнял эскизы баталлического класса. <sup>x</sup>**Железнов Михаил Иванович. 1825-?**

Вольноприход. АХ, ученик К. П. Брюллова и Ф. А. Бруни.

1847 м. сер. м.

1851 м. сер. м.,

похвала за живописный портрет.

1852 б. сер. м. за «Дамский портрет».

1853 звание художника с правом на чин XIV класса.

**Жильцов Савватий Михайлович.**

1870-е вольнослуш. АХ.

1876 малая поощрительная медаль.

**Жуков Василий.**

Ученик Московского уч-ща живописи, ваяния и зодчества.

1864 м. сер. м. от АХ.

**Жуков Дмитрий Егорович.**

Ученик Московского уч-ща живописи, ваяния и зодчества, ученик АХ.

1864 м. сер. м.

1867 звание класного художника 3 степени за картину «Спор о вере».

1873 малая поощрительная медаль.

**Жуков Дмитрий Семенович. 1820-?**

Ученик АХ.

1852 звание некласного художника за картину «Рака св. Гавриила в Псковском соборе».

1867 звание класного художника.

**Жуков Петр Антонович.**

1860 вольнослуш. АХ.

1864 м. сер. м.

1871 малая поощрительная медаль.

**Журавлев Иван Игнатьевич. 1834-?**

1861 вольнослуш. АХ.

1865 две м. сер. м.

**Забек Николай Александрович. 1862-?**

1881-1885 вольнослуш. АХ, 1885-1893 ученик.

- 1881 26 ноября за эскиз «Руфь со свекровью Ноеминой по дороге в Вифлеем» — II категория, <sup>x</sup>  
 19 декабря за эскиз «Летаргия князя Димитрия Юрьевича Красного» — II категория, <sup>x</sup>  
 1882 27 февраля за эскиз «Свидание князя Святослава с императором Иоанном Цимийским для мирных переговоров на берегу Дуная близ города Силлистрии» — III категория, <sup>x</sup>  
 1883 29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — II категория, <sup>x</sup>  
 1884 29 сентября за эскиз «Нарцисс, увидавший себя в первый раз отражающимся в воде источника» — II категория, <sup>x</sup>  
 31 октября за эскиз «Морская царевна» — II категория, <sup>x</sup>  
 1887 27 февраля за эскиз «Аполлон защищает Ореста на суде Ареопага, заседающего на ступенях храма Афины (Парфенона) в присутствии богини Паллады против обвинительниц Эриний» — I категория, <sup>x</sup>  
 23 мая «Ганимед, уносимый юпитеровым орлом, в божественное жилище Олимпа» — I категория, <sup>x</sup>  
 1888 30 января за эскиз «О первенстве. Поучение Иисуса Христа в Капернауме» — I категория, <sup>x</sup>  
 м. сер. м.  
 1889 б. сер. м. и окончил курс наук.  
 1892 м. сер. м.  
 1893 звание некласного художника.

**Забнин Иван Иванович. 1836-?**

- Окончил Московское уч-ще живописи, ваяния.  
 1859 звание некласного художника от АХ.

**Заболотский Петр Петрович. 1842-1867**

до 1866 вольнослуш. АХ (ученик А. Т. Маркова).

- 1859 м. и б. сер. м.  
 1860 м. сер. м.  
 1861 б. сер. м.  
 1862 1 декабря за эскиз «Разрушение Сампсоном храма при торжестве филистимлян в честь идола их Дагона» — № 6, <sup>x</sup>  
 конкурент на малую золотую медаль по программе «Поход Олега на Царьград». <sup>x</sup>  
 1863 малая золотая медаль по программе «Моисей источает воду из камня»,  
 допущен до конкурса на большую золотую медаль по программе «Валгаала. Из скандинавской мифологии». <sup>x</sup>  
 1865 8 мая за эскиз «Мор во Иудее» — II премия. <sup>x</sup>  
 1866 звание класного художника I степени за программу «Обращение Владимира в христианство». <sup>x</sup>

**Завадский Франц. ?-1873**

- 1842 вольноприход. АХ.  
 1855 звание свободного художника.

**Завьялов Григорий Васильевич. 1831-?**

- 1862 звание некласного художника.

**Загерт Иван.**

- Вольноприход. АХ.  
 1857 звание художника.

**Загорский Николай Петрович. 1849-1893**

- 1864 вольнослуш. АХ, 1866-1875 - ученик.  
 1867-1869 получал за исторические эскизы номера: 26, 31, 23; 17, 6, 12, 7, 10, 19; 13, 7, 5, 16. <sup>x</sup>  
 1868 м. сер. м.,  
 26 октября за эскиз «Поклонение волхвов» — № 1. <sup>x</sup>



- 1869 м. и б. сер. м.  
 1870 б. сер. м.  
 1871 21 мая за эскиз «Борьба Олимпа с гигантами» — I (или II) премия. <sup>x</sup>  
 1873 малая золотая медаль за программу «Давид, играющий на гуслях перед Саулом». <sup>x</sup>  
 1875 звание классного художника 1 степени за программу «Апостол Павел объясняет догматы веры в присутствии царя Агриппы, сестры его Вероники и проконсула Феста».

**Заль Василий Карлович. 1871-?**

- 1889 вольнослуш. АХ,  
 1892-1895 ученик.  
 1890 две м. сер. м. и б. сер. м.  
 1891 б. сер. м.  
 1893 23/24 октября за эскиз «Явление Христа ученикам, собравшимся в доме» — II премия. <sup>x</sup>  
 1894 звание классного художника 3 степени за картину «Смерть царя Бориса».  
 1897 звание художника за картину «Перед омовением».

**Замараев. <sup>x</sup>**

- 1847 23 декабря за исторический эскиз — № 7. <sup>x</sup>

**Замечек (Земечек) Виктор Гиршович. 1851-?**

- 1874-1884 ученик АХ.  
 1882 в сентябре за исторический эскиз — IV категория, <sup>x</sup>  
 в октябре за исторический эскиз — III категория. <sup>x</sup>  
 1883 окончил научный курс,  
 в феврале — за исторический эскиз — III категория, <sup>x</sup>  
 в апреле — за исторический эскиз — IV категория, <sup>x</sup>  
 29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — III категория. <sup>x</sup>  
 1884 11 февраля за эскиз «Эпизод из жизни Кира, царя персидского» — IV категория, <sup>x</sup>  
 звание неклассного художника.

**Зарудная-Кавос Екатерина Сергеевна.**

- 188?-1887 ученица АХ.  
 1885 1 февраля за эскиз «Юдифь перед народом с головой Олоферна» — III категория, <sup>x</sup>  
 16 марта за эскиз «Мучение св. Себастьяна» — IV категория. <sup>x</sup>  
 Окончила научный курс.  
 1887 звание неклассного художника.

**Захаров Антон.**

- 1855 вольноприход. АХ.

**Захаров Иван Васильевич.**

- Ученик АХ.  
 1859 звание неклассного художника.

**Захаров Федор.**

- Вольноприход. АХ.  
 1849- начало 1850-х — за исторические эскизы получил номера: <sup>x</sup>  
 «Товий исцеляет глаза отцу» — № 19, «Спаситель посещает учеников» — № 13,  
 «Всемирный потоп» — № 15.  
 1855 звание неклассного художника по живописи портретной.

**Захарьин Петр.**

- Ученик АХ.  
 1855 звание неклассного художника по живописи портретной.

**Зеблов Назар Иванович. 1832-?**

- 1855 вольноприход. АХ.  
1858 звание некласного художника за этюд.

**Зейденберг Гавелий-Шаель (Савелий) Мошков (Моисеевич). 1862-?**

- 1882 вольнослуш. АХ,  
1885-1891 ученик.  
1883 24 сентября за эскиз «Исцеление хромого от рождения ап. Петром при дверях храма» — III категория, <sup>x</sup>  
1884 11 февраля за эскиз «Эпизод из жизни Кира, царя персидского» — IV категория, <sup>x</sup>  
12 мая за эскиз «Рассказ атамана Ивана Перстня своей шайке разбойников о подвигах Ермака» — IV категория, <sup>x</sup>  
1 декабря за эскиз «Иисус Христос учит народ притчами на берегу моря, в лодке» — выговор Совета, <sup>x</sup>  
м. сер. м.  
1885 1 февраля за эскиз «Юдифь перед народом с головой Олоферна» — II категория. <sup>x</sup>  
1886 м. и б. сер. м.  
1888 б. сер. м.  
1889 окончил научный курс,  
3 марта за эскиз «Иудеи поклоняются золотому тельцу» — I премия. <sup>x</sup>  
Получил три I категории за исторические эскизы и рисунки с манекенов. Представил живописную копию с эрмитажной картины «Персей и Андромеда» Рубенса. <sup>x</sup>  
1890 2/3 марта за эскиз «Проповедь Иоанна Крестителя о пришествии Спасителя» — III премия, <sup>x</sup>  
малая золотая медаль за программу «Исцеление хромого ап. Петром».  
1891 28 февраля/1 марта за эскиз «Иосифа продают братья купцам измаильтянам» — II премия, <sup>x</sup>  
звание классного художника 1 степени за программу «Принятие христианства св. Царицей Александрой». <sup>x</sup>

**Зеленский Михаил Михайлович. 1843-?**

- 1855-1871 ученик АХ.  
1861 м. сер. м.  
1862 м. и б. сер. м.  
1863 б. сер. м.  
1864 конкурент на малую золотую медаль по программе «Меркурий усыпляет Аргуса». <sup>x</sup>  
1865 малая золотая медаль за программу «Апостол Петр поражает смертью Анания и Сапфиру, жену его, за ложь».  
1866 23 декабря за эскиз «Моисей утоляет голод израильтян манною в пустыне Син» — II премия. <sup>x</sup>  
1870 конкурент на большую золотую медаль по программе «Доверие Александра Македонского врачу Филиппу». <sup>x</sup>  
1871 большая золотая медаль за программу «Воскрешение дочери Иаира».  
1872-1874 пенсионер АХ за границы.  
1875 звание классного художника 1 степени по живописи исторической.

**Земан Самуил.**

- 1858 звание некласного художника по живописи портретной.

**Земцов (Земцев) Александр Ефимович. 1856-1896**

- Ученик АХ.  
1877 30 апреля за эскиз «Владимир Мономах перед смертью дает наставления своим детям» /«Предсмертные минуты Владимира Мономаха, 1125г.»/ — м. сер. м. <sup>x</sup>  
1878 м. сер. м.  
1879 м. сер. м. и окончил научный курс.

- 9 февраля за эскиз «Притча Иисуса Христа о мытаре и фарисее» — похвала Совета АХ. <sup>x</sup>
- 1880 6. сер. м.
- 1881 6. сер. м.
- 1881 4 апреля за эскиз «Возвращение блудного сына» — м. сер. м. <sup>x</sup>
- 16 мая за эскиз «Переход израильтян через Чермное море, гибель фараона со всадниками, погнавшимися за ними» — I премия и награда 25 руб. «за отличное прилежание», <sup>x</sup>
- 31 октября за эскиз «Кориолан в шатре с Авфидием и со свитой, перед ним в мольбах на коленях его мать Валумия, жена Виргиния с маленьким сыном, просят пощадить Рим» — II премия. <sup>x</sup>
- 1882 6 февраля за эскиз «Защита Десятинной церкви от войск татарских Батыя в Киеве остатками русских войск под начальством храброго боярина Дмитрия в 1240 г.» — I премия, <sup>x</sup>
- 1 мая за эскиз «Переселение Авраама из Месопотамии в Ханаан с семейством, рабами, верблюдами и стадами» — II премия. <sup>x</sup>
- 1883 5 февраля за эскиз «Иисус Христос и десять прокаженных» («Исцеление десяти прокаженных»), выполненный на денежную премию, — награда 15 руб., <sup>x</sup>
- 9 апреля за эскиз «Вулкан с циклопами куют стрелы для Юпитера» — I премия, <sup>x</sup>
- малая золотая медаль за программу «Гектор упрекает Париса в бездействии в присутствии Елены» и звание классного художника 2 степени.

**Зенков Павел Федорович. 1824-?**

- 1844 вольноприход. АХ.
- 1847 за исторические эскизы получил номера: <sup>x</sup> 1 марта — № 37, 2 апреля — № 10, 28 мая — № 4, в июне — № 7, 6 сентября — № 7, звание неклассного художника живописи исторической и портретной.

**Зенкович (Зинькович, Зенькович) Николай Викентьевич. 1856-1912**

- 1875 вольнослуш. АХ,
- 1875-1886 ученик.
- 1880 две м. сер. м. и окончил научный курс.
- 1881 3 октября за эскиз «Поэма А. С. Пушкина «Братья-разбойники» — III категория, <sup>x</sup>
- 31 октября за эскиз «Обручение св. Марии со св. Иосифом» — II категория, <sup>x</sup>
- 26 ноября за эскиз «Руфь со свекровью Ноеминой по дороге в Вифлеем» — II категория, <sup>x</sup>
- 19 декабря за эскиз «Летаргия князя Дмитрия Юрьевича Красного» — II категория, <sup>x</sup>
- две б. сер. м.
- 1882 20 марта за эскиз «Св. ап. Павел и Варнава увещевают народ в г. Мистре не принимать их за богов языческих и остановиться приносить им жертвы, а считать как себе подобных, проповедующих народу слово о боге истинном» — I категория, <sup>x</sup>
- 1 мая за эскиз «Арам принимает трех странников под Мамврийским дубом» — II категория, <sup>x</sup>
- за исторические эскизы получил категории: <sup>x</sup> в октябре — II, ноябре — II, декабре — IV; в феврале — III и II, марте — II, апреле — I,
- 1883 24 сентября за эскиз «Исцеление хромого от рождения ап. Петром при дверях храма» — II категория, <sup>x</sup>
- 29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — I категория и м. сер. м. <sup>x</sup>
- 1884 Конкурент на малую золотую медаль по программе «Гиацинт умирающий на руках Аполлона». <sup>x</sup>
- Получил три I категории за исторические эскизы (в марте 1882, апреле и октябре 1883) и только две I категории за рисунки с манекенов (в ноябре и декабре 1884). Однако, Совет пошел ему навстречу и, как и И. Грейма, допустил к конкурсу на малую золотую медаль. <sup>x</sup>
- Представил живописные копии с эрмитажных картин: «Спасителя у Симона-фарисея» Рубенса, «Головы матери» Рембрандта и «Иоанна Крестителя» Мурильо. <sup>x</sup>
- 1884 11 февраля за эскиз «Моисей источает воду из скалы» — II премия. <sup>x</sup>
- 1885 малая золотая медаль за программу «Дедал и Икар». <sup>x</sup>

- 1886 звание классного художника живописи исторической (вероятнее всего, за программу «Исцеление больного в Капернауме» («Чудо в Капернауме») — эта тема была задана конкурентам на большую золотую медаль).<sup>x</sup>

**Зенкович (Зенькович) Яков Авксентьевич. 1818-?**

- 1850 звание некласного художника по живописи портретной.

**Зигмунд (Зихмунд) Юлий Готфрид. 1828-?**

- 1860 звание некласного художника по живописи портретной.

**Зимин Константин Николаевич. 1850-?**

- 1869 ученик АХ.  
1874 две м. сер. м.  
1875 б. сер. м.  
1876 б. сер. м.  
1878 малая золотая медаль за программу «Авраам изгоняет из дому Агарь с сыном ее Измаилом».  
1879 звание классного художника 1 степени за программу «Блудница перед Христом».

**Змигродский Людвиг Людвигович.**

- 1866 вольнослуш. АХ.  
1868 за исторические эскизы получил номера: <sup>x</sup> 24 февраля — № 4, 23 марта — № 5, м. сер. м.,  
1 июня за эскиз «Бог на горе Синай дает скрижали Моисею» — № 1а. <sup>x</sup>

**Зозулин Федор Степанович. 1864-?**

- 1882-1891 ученик АХ.  
1884 31 марта за эскиз «Притча о милосердном самарянине» — IV категория, <sup>x</sup>  
12 мая за эскиз «Рассказ атамана Ивана Перстня своей шайке разбойников о подвигах Ермака» — II категория, <sup>x</sup>  
1886 м. и б. сер. м. и окончил научный курс.  
1889 м. и б. сер. м.  
1891 конкурент на малую золотую медаль,  
звание классного художника 2 степени за программу «Вечера в Эммаусе».

**Золотарев Евгений.**

- Ученик АХ.  
1883 за исторические эскизы получил категории: <sup>x</sup> март — II, апрель — IV,  
29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — IV категория. <sup>x</sup>  
1884 окончил научный курс.

**Зотов Александр Александрович.**

- Вольноприход. АХ.  
1856 звание некласного художника по живописи исторической и портретной.

**Зощенко Михаил. <sup>x</sup>**

- Ученик АХ,  
1880 окончил научный курс.  
1881 3 октября за эскиз «Поэма А. С. Пушкина «Братья-разбойники»» — III категория, <sup>x</sup>  
31 октября за эскиз «Обручение св. Марии со св. Иосифом» — IV категория. <sup>x</sup>  
1882 за исторический эскиз в феврале — III категория. <sup>x</sup>  
1883 м. сер. м.,  
29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — III категория,  
26 ноября за эскиз «Эпизод из всемирного потопа» — III категория. <sup>x</sup>  
1884 11 февраля за эскиз «Эпизод из жизни Кира, царя персидского» — IV категория, <sup>x</sup>  
29 сентября за эскиз «Нарцисс, увидавший себя в первый раз отражающимся в воде»



- источника» — IV категория, <sup>x</sup>  
 параллельно исполнял эскизы по программам пейзажного класса. <sup>x</sup>  
 1884 звание некласного художника.

**Зреляков Алексей Иванович. 1856-?**

- 1875-1884 ученик АХ.  
 1877 22 октября за эскиз «Воскрешение Лазаря» — м. сер. м. <sup>x</sup>  
 1879 окончил научный курс.  
 1881 м. сер. м.  
 1882 м. сер. м.  
 1883 за исторический эскиз — м. сер. м. <sup>x</sup>  
 1884 звание классного художника 3 степени.

**Зубков Терентий. 1860-?**

- 1882-1887 вольнослуш. АХ.  
 1883 23 декабря за эскиз «Иисус Христос изгоняет торговцев из храма» — IV категория. <sup>x</sup>  
 1884 31 марта за эскиз «Притча о милосердном самарянине» — II категория, <sup>x</sup>  
 26 мая за эскиз «Самсон убивает льва» — IV категория, <sup>x</sup>  
 29 сентября за эскиз «Нарцисс, увидавший себя в первый раз отражающимся в воде источника» — III категория. <sup>x</sup>  
 1885 17/18 мая за эскиз «Моление о чаше» — III категория. <sup>x</sup>  
 1887 звание некласного художника при условии сдать научный курс.

**Зубров (Зубрев) Николай Платонович.**

- Вольноприход. АХ, ученик П. В. Басина.  
 1849 рисунок взят «в оригиналы». <sup>x</sup>  
 1851 м. сер. м.  
 1854 м. сер. м.  
 1855 б. сер. м.  
 1857 б. сер. м.  
 1857 звание художника с правом на чин XIV класса.

**Зыков Матвей Алексеевич.**

- ученик Московского уч-ща живописи и ваяния.  
 1858 звание некласного художника живописи портретной.

**Зязин Максим Иванович.**

- 1866 вольнослуш. АХ,  
 1868-1874 ученик.  
 1868 м. сер. м.,  
 за исторические эскизы получил номера: <sup>x</sup> 23 ноября — № 16, 24 декабря — № 4а.  
 1869 м. сер. м.,  
 получил номера: <sup>x</sup> за рисунки — 7, 11, 20, 20, 9, 1, 5; за этюды — 1, 1, 5, 4, 3, 5; за эскизы — 2, 4а, 4, 7, 6, 18,  
 1870 б. сер. м.  
 1871 б. сер. м.  
 1873 в феврале за эскиз «Потоп» — I премия. <sup>x</sup>  
 1881 звание классного художника 3 степени.

**Иванов Александр Павлович. 1846-?**

- 1875-1876 ученик АХ.  
 Ученик Московского уч-ща живописи и ваяния.  
 От АХ — м. и б. сер. м.  
 1876 звание классного художника 3 степени.

**Иванов Алексей.**

Ученик Московского уч-ща живописи и ваяния.

1855 звание некласного художника живописи портретной от АХ.

**Иванов Афанасий.**

1858 звание некласного художника от АХ.

**Иванов Гавриил Алексеевич.**

1861 ученик АХ.

**Иванов Константин.**

1874 ученик АХ.

1878 окончил научный курс.

1880 малая поощрительная медаль.

1881 м. сер. м.

1883 б. сер. м.

**Иванов Константин Кириллович. 1832-?**

Ученик АХ.

1857 м. сер. м.

1859 малая золотая медаль,

б. сер. м.

1861 звание художника живописи исторической с правом на чин XIV класса.

**Иванов Константин Матвеевич. 1859-?**

1874-1884 ученик АХ.

1874 окончил научный курс.

1880 м. и б. сер. м.

1881 б. сер. м.

1884 звание класного художника 3 степени.

**Иванов Михаил Федорович. 1850-?**

1868-1875 вольнослуш. АХ.

**Иванов II Михаил (Михаил Филиппович?). 1869-?**

1891-1896 вольнослуш. АХ., ученик.

1892 м. сер. м.

1893 24 апреля за эскиз «Овчая купель» — I категория, награда 5 руб., и «оставить в классе». <sup>x</sup>

1894 б. сер. м.

1900 звание художника за картину «Ответа жду».

**Иванов Семен Федорович. 1870-?**

1892-1895 вольнослуш. АХ.

1893 23 ноября за исторический эскиз — I категория. <sup>x</sup>1894 24 февраля за исторический эскиз — I категория. <sup>x</sup>

1895 звание некласного художника.

**Иванов Сергей.**

Вольноприход. АХ.

1840 б. сер. м.

1843 конкурент на большую золотую медаль.

1853 звание некласного художника живописи исторической и портретной.

1854 звание академика.

**Иванов Сергей Васильевич. 1864-?**

Окончил Московское уч-ще живописи и ваяния.

1882-1884 ученик АХ.

1884 исключен из АХ.

1905 звание академика.

**Иванова Мария Владимировна. 1869-?**

1890 вольнослуш. АХ.

**Ивачев Павел Андрианович. 1844-?**

1867 вольнослуш. АХ,

1867-1872 ученик.

1868 1 июня за эскиз «Бог на горе Синай дает скрижали Моисею» — № 3, <sup>x</sup>

1869 м. сер. м.

1870 м. сер. м.

1872 м. сер. м.,

24 мая за эскиз «Бунт раскольников в Москве в 1682 году» — I премия, <sup>x</sup>26 октября за эскиз «Минин призывает новгородцев к спасению отечества» — I премия. <sup>x</sup>1873 21 мая за эскиз «Иисус Христос изгоняет торговцев из храма» — I премия, <sup>x</sup>

звание классного художника 2 степени за программу «Давид играет на гуслях перед Саулом».

**Ивачев Н. <sup>x</sup>**1868 27 января за эскиз «Моисей пред фараоном требует освобождения израильского народа. Являет чудо, превращая жезл в змия» — № 1, <sup>x</sup>24 февраля за эскиз «Ангел выводит ап. Петра из темницы» — № 19, <sup>x</sup>28 сентября за эскиз «Бессмертный Гомер на развалинах Трои поет, аккомпанируя себе на лире, Илиаду, окруженный внимающим народом, некоторые записывают его песни» — № 1, <sup>x</sup>23 ноября за эскиз «Суд Соломона» — № 1. <sup>x</sup>1869 29 ноября за эскиз «Продажа Иосифа братьями купцам в Египет» — № 1. <sup>x</sup>**Иващенко Владимир Антонович. 1870-?**

1891-1896 ученик АХ.

1891 м. сер. м.

1892 б. сер. м.

1893 м. и б. сер. м.

1897 звание художника за картину «С маскарада».

**Ивон Мария Лаврентьевна. 1858-?**

1889 вольнослуш. АХ.

**Ижакевич Иван Исидорович. 1864-?**

1884-1888 вольнослуш. АХ.

1884 1 декабря за эскиз «Иисус Христос учит народ притчами на берегу моря, в лодке» — IV категория. <sup>x</sup>

1888-малая поощрительная медаль.

**Измайлов Эспер.**

1861 ученик АХ.

1866 окончил научный курс.

**Изенберг Константин. <sup>x</sup>**

Вольнослуш. АХ.

1883 в ноябре за исторический эскиз — IV категория. <sup>x</sup>

**Иков Павел Петрович. 1828-1875**

Ученик Московского уч-ща живописи и ваяния.

1847 вольноприход. АХ, ученик Ф. А. Бруни.

1849 рисунок взят «в оригиналы», <sup>х</sup>

1849-начало 1850-х — за исторические эскизы получил: <sup>х</sup> «Каин убивает Авеля» — № 14, «Лобзание Иудой Спасителя» — № 6.

1852 рисунок взят «в оригиналы», <sup>х</sup>  
м. сер. м.

1853 б. сер. м.

1854 м. сер. м.

1855 рисунок взят «в оригиналы». <sup>х</sup>

1857 малая золотая медаль за программу «Перикл посещает Анаксагора».

1858 большая золотая медаль за программу «Омовение ног ученикам Христом» и звание классного художника.

С 1860 пенсионер АХ за границей.

1863 прислал на академическую выставку копию «Искусство попирает Невежество» с Рубенса. <sup>х</sup>

**Иконников Яков Михайлович.**

1858-1868 ученик АХ.

**Ильин Василий Иванович.**

Вольноприход. АХ.

1853 м. сер. м.

1854 звание свободного художника живописи исторической и портретной.

**Ильинский (Ильинской) Константин Николаевич. 1828-?**

Вольноприход. АХ. ученик А. Т. Маркова.

1849- начало 1850-х — за исторические эскизы получил номера: <sup>х</sup>

«Явление ангела пастухам» — № 9, за эскиз «Ермак клянется покорить Сибирь» постановление Совета АХ — «слабо»; «Агарь в пустыне» — № 18, «Смерть Клеопатры» — № 1, «Восшествие в Иерусалим» — № 15в, «Каин убивает Авеля» — № 13, «Лобзание Иудой Спасителя» — № 16.

1850 м. сер. м.

1852 б. сер. м.

1853 малая золотая медаль за программу «Смерть Гектора» («Андромаха оплакивает тело Гектора»).

1854 конкурент на большую золотую медаль по программе «Придите ко мне все труждающиеся и обремененные». <sup>х</sup>

1855 звание художника с правом на чин XIV класса за программу «Придите ко мне все труждающиеся и обремененные».

**Истомин Иван Владимирович.**

Ученик Московского уч-ща живописи и ваяния.

1858 звание неклассного художника живописи портретной.

**Иассонов Василий Иванович.**

1860-1866 вольнослуш. АХ.

1864 окончил научный курс.

**Иоффе Мордух-Бер Соломонов (Соломонович). 1864-?**

1881 вольнослуш. АХ,

1882-1891 ученик.

1881 31 октября за эскиз «Обручение св. Марии со св. Иосифом» — III категория, <sup>х</sup>

26 ноября за эскиз «Руфь со свекровью Ноэминой по дороге в Вифлеем» — III категория. <sup>х</sup>

1882 за исторические эскизы получил категории: <sup>х</sup> в сентябре — IV,



- 1883 в январе, феврале, марте — III, в апреле — IV,  
24 сентября — за эскиз «Исцеление хромого от рождения ап. Петром при дверях храма» — III категория, <sup>x</sup>  
29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — III категория. <sup>x</sup>
- 1884 11 февраля за эскиз «Эпизод из жизни Кира, царя персидского» — IV категория, <sup>x</sup>  
31 марта за эскиз «Притча о милосердном самарянине» — III категория, <sup>x</sup>  
12 мая за эскиз «Рассказ атамана Ивана Перстня своей шайке разбойников о подвигах Ермака» — IV категория, <sup>x</sup>  
29 сентября за эскиз «Нарцисс, увидавший себя в первый раз отражающимся в воде источника» — III категория. <sup>x</sup>  
31 октября за эскиз «Морская царевна» — IV категория, <sup>x</sup>  
1 декабря за эскиз «Иисус Христос учит народ притчами на берегу моря, в лодке» — III категория. <sup>x</sup>
- 1885 1 февраль за эскиз «Юдифь перед народом с головой Олоферна» — III категория, <sup>x</sup>  
16 марта — за эскиз «Мучение св. Себастьяна» — IV категория, <sup>x</sup>  
27 апреля за эскиз «Видения Ринальда в заколдованном лесу» — II категория, <sup>x</sup>  
17/18 мая за эскиз «Моление о чаше» — IV категория, <sup>x</sup>  
окончил научный курс.
- 1886 м. сер. м.  
1888 м. и б. сер. м.  
1889 б. сер. м.
- Представил живописные копии с эрмитажных картин: «Персей и Андромеда» Рубенса и «Портрет короля Филиппа IV Веласкеза. За исторические эскизы — три I категории, за рисунки с манекенов — пять I категории. <sup>x</sup> В гипсоголовном классе обучался 1 год и 1 месяц, гипсофигурном — 5 месяцев, в натурном классе — 7 лет.
- 1890 малая золотая медаль за программу «Исцеление хромого ап. Петром».
- 1891 звание классного художника 1 степени за программу «Принятие христианства св. царицей Александрой».

#### Кабанов Иван Андреевич. 1819-1869

Ученик АХ (у А. Т. Маркова).

- 1849 м. сер. м.  
1849-начало 1850-х — за исторические эскизы получил номера: <sup>x</sup> «Воздвижение креста Господня» — № 5, «Спаситель посещает учеников» — № 12.  
1850 рисунок взят «в оригиналы» и м. сер. м.  
1851 б. сер. м.  
1852 малая золотая медаль за программу «Проповедь св. Иоанна Предтечи в пустыне».  
1853 большая золотая медаль за программу «Ахиллес, учащийся стрелять у Центавра», звание классного художника и отправлен пенсионером АХ за границу.  
1860 звание академика за картину «Спящая вакханка».

#### Каблуков Петр Дмитриевич. 1833-?

1851 вольноприход. АХ (ученик П. В. Басина).

1857-м. сер. м.

1858-м. сер. м.

звание неклассного художника живописи исторической и портретной.

#### Кадунов Герасим Игнатьевич. 1824-1871

Вольноприход. АХ.

- 1850 звание неклассного художника живописи исторической и портретной.

#### Казаковский (Козаковский) Генрих Иоганнович.

1880-1885 ученик АХ.

1877 две большие поощрительные медали.

1878 малая поощрительная медаль.

- 1882 б. сер. м.  
 1885 окончил научный курс, звание классного художника 3 степени.

**Казаков Иван Алексеевич. 1854-?**

- 1880-1881 ученик АХ.  
 1880 м. сер. м.  
 1881 звание некласного художника.

**Казановская (Козановская) Мария Людвиговна. 1857-?**

- 1881-1889 ученица АХ.  
 1882 за исторический эскиз в октябре — IV категория. <sup>x</sup>  
 1883 24 сентября за эскиз «Исцеление хромого от рождения ап. Петром при дверях храма» — IV категория, <sup>x</sup>  
 26 ноября за эскиз «Эпизод из всемирного потопа» — IV категория. <sup>x</sup>  
 1884 окончила научный курс,  
 в ноябре Совет назначил рисовать с эстампов. <sup>x</sup>  
 1889 звание некласного художника живописи исторической.

**Казановский Владислав <sup>x</sup>**

- Вольнослуш. АХ.  
 1881 31 октября за эскиз «Обручение св. Марии со св. Иосифом» — IV категория. <sup>x</sup>  
 1882 6 февраля за эскиз «Спящий Ринальд на берегу реки Оронт (усыпленный гением волшебной девы реки) и красавица — чародейка Армида, любящая его красотой, опутывает его цепями из роз и лилий» — IV категория, <sup>x</sup>

**Казанский Николай Николаевич. 1858-?**

- 1884-1889 ученик АХ.  
 получил м. и б. сер. м.  
 1889 звание классного художника 3 степени.

**Калистратов. <sup>x</sup>**

- За исторические эскизы получил номера: <sup>x</sup>  
 1847 1 марта — № 18, 2 апреля — определение Совета: «слабо», 1 ноября — № 7,  
 23 декабря — № 11.

**Каменский Антон.**

- Вольнослуш. АХ,  
 1882 ученик.  
 1881 за исторический эскиз получил категорию: <sup>x</sup> в сентябре — III, октябре — I,  
 ноябре — II.  
 1882 за исторические эскизы получил категории: в феврале — IV, сентябре — IV,  
 октябре — II.  
 1883 в феврале — II,  
 24 сентября за эскиз «Исцеление хромого от рождения ап. Петром при дверях храма» — III категория. <sup>x</sup>  
 1884 исключен из числа учеников и переведен в вольнослуш.  
 1886 окончил научный курс.  
 Параллельно исполнял эскизы по темам батального класса.

**Кандауров Антон Иванович. 1863-?**

- Вольнослуш. АХ,  
 1885-1894 ученик.  
 за исторические эскизы получил категории: <sup>x</sup>  
 1885 25 октября — I, 21 декабря — I;  
 1886 15 февраля — I.

**Капков Яков Федорович. 1816-1854**

1832-1839 ученик АХ.

1838 две м. сер. м.

1839 звание своюдного художника.

1841 б. сер. м.

1842 б. сер. м.,

малая золотая медаль за программу «Смерть Алкивиада».

1843 конкурент на большую золотую медаль по программе «Аякс и Идомей защищают тело Патрокла против Троян, которых Ахиллес обращает в бегство». <sup>x</sup>1844 за исторический эскиз 2 декабря получил № 6. <sup>x</sup>1845 рисунок взят «в оригиналы», <sup>x</sup>

большая золотая медаль за программу «Силоамская купель»,

звание художника XIV класса.

1847 пенсионер ОПХ за границей.

**Капустин Степан Иванович.**

Звание художника с правом на чин XIV класса.

**Карамышев Михаил Степанович. 1836-?**

Ученик АХ.

1861 две м. сер. м. и был выслан из СПб.

1863 звание свободного художника живописи исторической и портретной.

**Карапетов (он же Чаликов) Саркис Карапетович. 1854-?**

1889-1894 вольнослуш. АХ.

1892 малая поощрительная медаль.

1893 большая поощрительная медаль.

1894 звание классного художника 3 степени.

**Каратыгин Иван. 1818-?**

Ученик Московского уч-ща живописи и ваяния.

1850 звание свободного художника живописи исторической и портретной (от АХ).

1857 звание «назначенного».

**Карелин Андрей Андреевич. 1866-?**

1883-1885 ученик АХ.

1883 29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — III категория. <sup>x</sup>1884 31 октября за эскиз «Морская царевна» — I категория. <sup>x</sup>1885 1 февраля за эскиз «Юдифь перед народом с головой Олоферна» — III категория, <sup>x</sup>27 апреля за эскиз «Видения Ринальда в заколдованном лесу» — III категория, <sup>x</sup>

выбыл из числа учеников.

1892 звание почетного вольного общника за картину «Заморский шут».

**Карпо Михаил.**

1843 вольноприход. АХ.

1849- начало 1850-х — за исторические эскизы получил номера: <sup>x</sup> «Смерть Клеопатры» — № 13, «Восшествие в Иерусалим» — № 10, «Повержение Юпитером титанов» — № 15.

1851 звание неклассного художника живописи исторической и портретной.

**Карпов Николай. <sup>x</sup>**

1882 ученик АХ, класс исторической живописи.

**Карцов Иван.**

Вольнослуш. АХ.

1881 31 октября за эскиз «Обручение св. Марии со св. Иосифом» — IV категория. <sup>x</sup>

**Касперский Михаил.**

Ученик АХ.

1885 окончил научный курс.

**Касцов (Касцев) Капитон.**

Ученик АХ.

1884 окончил научный курс.

**Касцов (Касцев) Константин.** <sup>x</sup>

1882 ученик АХ.

1883 в апреле за исторический эскиз — III категория. <sup>x</sup>24 сентября за эскиз «Исцеление хромого от рождения ап. Петром при дверях храма» — IV категория. <sup>x</sup>1884 29 сентября за эскиз «Нарцисс, увидавший себя в первый раз отражающимся в воде источника» — IV категория. <sup>x</sup>1885 в феврале за исторический эскиз получил выговор. <sup>x</sup>**Каценбоген (Каценбейген) Яков (Янкель) Борухович.** 1864-?

1883-1895 вольнослуш. АХ.

1893 малая поощрительная медаль.

1894 большая поощрительная медаль.

1895 звание некласного художника.

**Келлер (Келер-Вилианди) Иван Петрович (Йохан).** 1826-1899

1848 ученик АХ (у А. Т. Маркова).

1852 две м. сер. м. и б. сер. м. X

100 руб. награды за успехи в живописи. <sup>x</sup>1854 б. сер. м., <sup>x</sup>конкурент на малую золотую медаль по программе «Давид, играющий на арфе перед Саулом». <sup>x</sup>

1855 малая золотая медаль за программу «Геркулес низводит Цербера в преддверие Ада».

1857 конкурент на большую золотую медаль по программе «Аэндорская волшебница вызывает тень Самуила», но медали не получил.

1858 звание класного художника с правом на чин XIV класа.

1860 звание академика за картину «Распятие».

1867 звание профессора за портрет А. М. Горчакова.

**Кибардин Александр.**

1879 окончил научный курс.

**Кившенко Алексей Данилович.** 1851-1895

1867 вольнослуш. АХ,

1870-1877 ученик.

1868 26 октября за исторический эскиз — № 18. <sup>x</sup>

1871 м. и б. сер. м.

1872 две м. сер. м.

1874 б. сер. м.,

26 октября за эскиз «Олег Варяжский ходил воевать Константинополь и на память того, что победил, повесил щит свой на воротах его» — I премия. <sup>x</sup>1875 21 февраля за эскиз «Борьба добрых и злых духов» — II премия, <sup>x</sup>17 мая за эскиз «Вход Иисуса Христа в Иерусалим» — III премия, <sup>x</sup>25 октября за эскиз «Падение Иерусалима» — II премия, <sup>x</sup>конкурент на малую золотую медаль по программе «Иосиф рассказывает сны в темнице виночерпию и хлебодару» — Совет трижды отклонял эскизы «по неудовлетворительности». <sup>x</sup>



- 1876 28 февраля за эскиз «Нагорная проповедь Иисуса Христа» — I премия, <sup>x</sup>  
 22 мая за эскиз «Кулачный бой при царе Иоанне Васильевиче Грозном» — I премия, <sup>x</sup>  
 23 октября за эскиз «Мор при царе Давиде» — I премия, <sup>x</sup>  
 малая золотая медаль за программу «Самсон и Далила» («Пленение Самсона»).
- 1877 5 марта за эскиз «Распятие Христа» («Голгофа») — III премия, <sup>x</sup>  
 30 апреля за эскиз «Христианские светочи при Нероне» — II премия, <sup>x</sup>  
 большая золотая медаль за программу «Брак в Кане Галилейской» (но без права  
 заграничного пенсионерства), звание классного художника I степени.
- 1880 за картину «Военный Совет в Филях» — пенсионер АХ за границей.
- 1884 звание академика.
- 1893 звание профессора за картины «Чтение Высочайшей грамоты Уральскому казачьему  
 войску в г. Уральске» и «Новгородские драгуны, преследующие турок по дороге  
 к Карсу 3 октября 1877 г.».

#### Кизевальтер Егор Дмитриевич.

1855-1868 Вольноприход. АХ.

#### Киплик Дмитрий Иосифович. 1865-?

1884-1892 ученик АХ.

- 1884 22 декабря за эскиз «Поклонение волхвов младенцу Иисусу Христу, пришедших  
 по путеводной звезде» — II категория. <sup>x</sup>
- 1885 1 февраля за эскиз «Юдифь перед народом с головой Олоферна» — II категория, <sup>x</sup>  
 27 апреля за эскиз «Видения Ринальда в заколдованном лесу» — II категория. <sup>x</sup>  
 Параллельно исполнял эскизы пейзажного класса.
- 1886 м. сер. м.
- 1887 30 октября за эскиз «Боярин Морозов укоряет царя Иоанна Васильевича Грозного  
 на пиру в Александровской слободе» — м. сер. м. <sup>x</sup>
- 1892 звание неклассного художника.

#### Киприянов Василий Кириллович. 1823-?

1838 вольноприход. АХ.

За исторические эскизы получил номера: <sup>x</sup>

1844 в январе — № 9.

1847 2 апреля — № 7, 29 ноября — № 34, 23 декабря — № 9.

1846 звание неклассного художника за портрет солдата.

#### Киреев Иван Михайлович.

1860 ученик АХ.

1864 окончил научный курс.

1867 звание свободного художника.

#### Киселев Александр Алексеевич. 1855-?

Окончил Московское уч-ще живописи и ваяния.

1882 ученик АХ.

За исторические эскизы получил категорий: <sup>x</sup>

1882 сентябрь — I, октябрь- IV, ноябрь и декабрь — II,  
 за рисунок с манекена в сентябре октябрь — I категории. <sup>x</sup>

1883 за эскизы — в феврале — две II категории <sup>x</sup>, в марте и апреле — I категории, <sup>x</sup>  
 две б. сер. м. и большая поощрительная,

в сентябре за рисунок с манекена — I категория, <sup>x</sup>

29 октября за эскиз «Деяния пророка Даниила. Момент побивания камнями судей,  
 оклеветавших девицу» — I премия. <sup>x</sup>

1884 малая золотая медаль за программу «Умирающий на руках Аполлона Гиацинт»,  
 окончил научный курс.

11 февраля за эскиз «Моисей источает воду из скалы» — I премия, <sup>x</sup>

- 12 мая за эскиз «Нагорная проповедь» — II премия. <sup>x</sup>  
 1885 большая золотая медаль за программу «Овчая купель»,  
 звание классного художника I степени.  
 С 1886 пенсионер АХ за границей/до 1890/.  
 Представил в АХ копию с «Данаи» Корреджо.  
 1890 звание академика за картину «Осужденная христианка» и путевые этюды.

#### Клевезат Александр.

Ученик АХ.

- 1858 звание некласного художника живописи портретной.

#### Климанов Михаил Сергеевич.

1878 вольнослуш. АХ,

1882-1885 ученик.

- 1881 м. сер. м.,  
 3 октября за эскиз «Поэма А. С. Пушкина «Братья-разбойники» — III категория, <sup>x</sup>  
 31 октября за эскиз «Обручение св. Марии со св. Иосифом» — III категория, <sup>x</sup>  
 19 декабря за эскиз «Летаргия кн. Дмитрия Юрьевича Красного» — III категория. <sup>x</sup>  
 1882 6 февраля за эскиз «Спящий Ринальд на берегу реки Оронт (усыпленный гением  
 волшебной девы реки) и красавица-чародейка Армида, любящая его красотой,  
 опутывает его цепями из роз и лилий» — III категория, <sup>x</sup>  
 1 мая за эскиз «Авраам принимает трех странников под Мамврийским дубом»  
 — II категория, <sup>x</sup>  
 м. и б. сер. м.  
 1883 29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — IV категория, <sup>x</sup>  
 26 ноября за эскиз «Эпизод из всемирного потопа» — IV категория, <sup>x</sup>  
 в феврале — за рисунок с манекена — I категория. <sup>x</sup>  
 1884 11 февраля за эскиз «Эпизод из жизни Кира, царя персидского» — I категория, <sup>x</sup>  
 31 марта за эскиз «Притча о милосердном самарянине» — I категория, <sup>x</sup>  
 12 мая за эскиз «Рассказ атамана Ивана Перстня своей шайке разбойников о подвигах  
 Ермака» — II категория, <sup>x</sup>  
 29 сентября за эскиз «Нарцисс, увидавший себя в первый раз, отражающимся в воде  
 источника» — II категория, <sup>x</sup>  
 31 октября за эскиз «Морская царевна» — IV категория, <sup>x</sup>  
 1 декабря за эскиз «Иисус Христос учит народ притчами на берегу моря, в лодке»  
 — IV категория. <sup>x</sup>  
 1885 1 февраля за эскиз «Юдифь перед народом с головой Олоферна» — III категория, <sup>x</sup>  
 звание классного художника 3 степени.

#### Клименко. <sup>x</sup>

- 1883 29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — IV категория. <sup>x</sup>

#### Климов Василий. <sup>x</sup>

За исторические эскизы получал номера: <sup>x</sup>

- 1868-27 января — № 9, 24 февраля — № 24, 28 сентября — № 20, 24 декабря — № 48.

#### Климов Иван. <sup>x</sup>

- 1881 в ноябре за исторический эскиз — II категория.

#### Климченко Артамон Михайлович. 1827-?

Вольноприход. АХ.

за исторические эскизы получил номера:

- 1846 30 ноября — № 16, <sup>x</sup> 24 декабря — № 11. <sup>x</sup>

- 1851 звание некласного художника живописи исторической и портретной.

**Клопонин.** <sup>x</sup>

За исторический эскиз:

1845 1 сентября — № 24. <sup>x</sup>**Клостерман Николай.**

Ученик АХ.

1887 окончил научный курс.

**Клюквин Михаил Александрович. 1870-?**

1889-1894 ученик АХ.

1893 м. сер. м.

1894 звание классного художника 3 степени.

**Кобелев Иван Гаврилович. 1823-?**

Вольноприход. АХ.

1857 звание некласного художника живописи исторической и портретной.

**Кобылин Николай Иванович. 1866-?**

1887-1890 ученик АХ.

1888 16 апреля за эскиз «Моление о чаше» — I категория. <sup>x</sup>1890 27 января за эскиз «Благословение детей» — I категория, <sup>x</sup>  
окончил научный курс.

1892 м. сер. м.

1893 б. сер. м.

1894 м. сер. м. и звание классного художника 3 степени за картину «Утро»

1897 звание художника за картины «Кумушка на стойке», «Лисица».

**Кобыличный Автоном Иванович. 1868-?**

1889-1895 вольнослуш. АХ.

1890 за исторические эскизы — две I категории. <sup>x</sup>

1893 м. сер. м.

1894 м. сер. м.

1895 звание классного художника 3 степени.

1898 звание художника за картину «Иконописцы».

**Ковалев Виктор Васильевич. 1823-?**

Ученик АХ.

1851 звание свободного художника живописи исторической и портретной.

**Коваленков.** <sup>x</sup>1844 29 октября за эскиз — № 11. <sup>x</sup>**Ковард Василий Романович.**

1861-1867 вольнослуш. АХ.

**Коверзнев Петр Ефимович (Федорович).**

1868 вольнослуш. АХ.

**Ковригин Егор Ильич. 1819-1853**

С 1840 ученик АХ (у А. Г. Варнека).

1840 м. сер. м.

1841 б. сер. м.

1843 23 декабря за исторический эскиз — № 2, <sup>x</sup>

конкурент на малую золотую медаль по программе «Представить смерть Архимеда».

Эскиз утвержден к исполнению. <sup>x</sup>

- 1844 29 апреля за исторический эскиз — № 3, <sup>x</sup> 29 октября — № 1. <sup>x</sup>  
 1845 конкурент на малую золотую медаль по программе «Ахиллес оплакивает смерть Патрокла». <sup>x</sup>

**Ковшенков.** <sup>x</sup>

- 1845 в ноябре за исторический эскиз — № 6. <sup>x</sup>

**Кожевников Александр Петрович.**

- 1859 ученик АХ.

**Кожевников Сократ Иванович. 1937-?**

Ученик Московского уч-ща живописи и ваяния.

ученик АХ.

- 1858 м. сер. м.  
 1860 б. сер. м. за картину «Св. Себастьян».  
 1861 звание классного художника живописи исторической и портретной.

**Кожужко (Кажужко, Кожушко) Петр Евмениевич. 1856-?**

1881-1888 ученик АХ.

- 1883 окончил научный курс,  
 24 сентября за эскиз «Исцеление хромого от рождения ап. Петром при дверях храма» — IV категория. <sup>x</sup>  
 1885 16 марта за эскиз «Мучение св. Себастьяна» — IV категория. <sup>x</sup>  
 1886 малая поощрительная медаль  
 1888 звание некласного художника.

**Козаков Николай Михайлович. 1822-?**

- 1846 вольноприход. АХ.  
 1850 звание некласного художника живописи исторической и портретной.

**Козачинский Прокопий.**

Ученик АХ.

- 1879 малая поощрительная медаль.  
 1880 м. сер. м.  
 1882 окончил научный курс.  
 за исторические эскизы получил категории: <sup>x</sup>  
 1882 сентябрь — II, декабрь — III.  
 1883 февраль — IV.  
 1884 22 декабря за эскиз «Поклонение волхвов младенцу Иисусу Христу, пришедших по путеводной звезде» — III категория. <sup>x</sup>  
 1885 1 февраля за эскиз «Юдифь перед народом с головой Олоферна» — II категория, <sup>x</sup>  
 27 апреля за эскиз «Видения Ринальда в заколдованном лесу» — III категория. <sup>x</sup>

**Козлов (он же Игнатъев) Александр Алексеевич. 1818-1884**

- 1832 вольноприход. АХ, ученик Ф. А. Бруни.  
 1835 м. сер. м.  
 1837 м. сер. м.  
 1838 б. сер. м. за картину «Возложение на главу Иисуса Христа тернового венца».  
 1839 звание художника с правом на чин XIV класса.  
 1843 конкурент на малую золотую медаль по программе «Представить смерть Архимеда». <sup>x</sup>  
 1845 конкурент на малую золотую медаль по программе «Дедал привязывает крылья Икару». <sup>x</sup>

**Козлов Иван.** <sup>x</sup>

- 1885 23 февраля за эскиз «Граф Уголино с сыновьями в темнице» — III категория, <sup>x</sup>  
 16 марта за эскиз «Мучение св. Себастьяна» — IV категория. <sup>x</sup>



Козлов Л. <sup>x</sup>

1885 16 марта за эскиз «Мучение св. Себастьяна» — IV категория.

Козлов Михаил.

Ученик АХ.

1883 24 сентября за эскиз «Исцеление хромого от рождения ап. Петром при дверях храма» — III категория. <sup>x</sup>

1884 11 февраля за эскиз «Эпизод из жизни Кира, царя персидского» — III категория. <sup>x</sup>

10 марта за эскиз «Несение Иисуса Христа для погребения» — I категория,

29 сентября за эскиз «Нарцисс, увидавший себя в первый раз, отражающимся в воде источника» — II категория, <sup>x</sup>

31 октября за эскиз «Морская царевна» — II категория, <sup>x</sup>

1 декабря за эскиз «Иисус Христос учит народ притчами на берегу моря, в лодке» — III категория, <sup>x</sup>

22 декабря за эскиз «Поклонение волхвов младенцу Иисусу Христу, пришедших по путеводной звезде» — IV категория, <sup>x</sup>

за рисунки с манекенов получил категории: <sup>x</sup> сентябрь — II, октябрь, ноябрь, декабрь — I, окончил научный курс.

1885 за рисунки с манекена — февраль — I категория, <sup>x</sup>

1 февраля за эскиз «Юдифь перед народом с головой Олоферна» — IV категория,

23 февраля за эскиз «Граф Уголино с сыновьями в темнице» — II категория, <sup>x</sup>

27 апреля за эскиз «Видения Ринальда в заколдованном лесу» — I категория,

17/18 мая за эскиз «Моление о чаше» — I категория

1887 м. сер. м.

Козлов Михаил Константинович. ?-1865

1857 вольноприход. АХ.

Козлова Мария.

Ученица АХ.

1877 м. сер. м. и окончила научный курс.

Козловский Юстин Федорович.

С 1854 по 1862 вольноприход. АХ.

1862 м. сер. м.

Козьменко Семен Гаврилович. 1839-?

Ученик Московского уч-ща живописи и ваяния.

Ученик АХ.

1862 м. сер. м. за картину «Авраам, изгоняющий Агарь с сыном».

1864 звание свободного художника живописи исторической.

Колесников Ефрем Семенович.

Вольнослуш. АХ,

1882-1887 ученик.

получил две большие поощрительные медали.

1883 24 сентября за эскиз «Исцеление хромого от рождения ап. Петром при дверях храма» — III категория, <sup>x</sup>

29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — IV категория. <sup>x</sup>

1884 11 февраля за эскиз «Эпизод из жизни Кира, царя персидского» — IV категория, <sup>x</sup>

31 октября за эскиз «Морская царевна» — III категория. <sup>x</sup>

1885 1 февраля за эскиз «Юдифь перед народом с головой Олоферна» — III категория, <sup>x</sup>

27 апреля за эскиз «Видения Ринальда в заколдованном лесу» — IV категория, <sup>x</sup>

м. сер. м.

1887 звание классного художника 3 степени.

**Колокольников Иван.**

- 1841 вольноприход. АХ, с 1843 ученик А. Т. Маркова.  
За исторические эскизы получил номера: <sup>x</sup>
- 1844 январь — 7, 29 октября — 10;
- 1845 январь — № 9, 5 мая — № 10.
- 1850 звание некласного художника живописи исторической и портретной.

**Колокольников Михаил.**

- Вольноприход. АХ.
- 1850 звание некласного художника живописи исторической и портретной.

**Колосов Владимир.**

- 1863 звание некласного художника.

**Колчин Александр Александрович. ?-1885**

- Ученик АХ.
- 1857 звание некласного художника живописи исторической и портретной.

**Комаров.**

- За исторические эскизы получил номера: <sup>x</sup>
- 1845 1 сентября — 30, 30 октября — № 21;
- 1846 3 марта — 10.

**Комашко Василий Александрович.**

- Ученик АХ.
- 1875 м. сер. м.
- 1877 м. и б. сер. м.
- 1878 окончил научный курс,  
звание класного художника 3 степени.

**Кондратенко Гавриил Павлович. 1854-?**

- 1873 вольнослуш. АХ,
- 1875-1882 ученик.
- 1877 б. сер. м.
- 1879 две м. сер. м.
- 1880 б. сер. м.
- 1882 малая золотая медаль,  
окончил научный курс,  
звание класного художника 2 степени.

**Коновалов Василий Васильевич. 1863-?**

- 1878-1882 ученик АХ.
- 1880 м. сер. м.
- 1881 окончил научный курс.
- 1882 звание некласного художника.
- 1890 звание класного художника 3 степени за картину «Уснули».

**Конторский Елпидифор Константинович.**

- 1862 вольнослуш. АХ.

**Копаныгин Дмитрий. 1862 - ?**

- 1881 вольнослуш. АХ,
- с 1882 ученик.
- 1881 19 декабря за эскиз «Летаргия кн. Димитрия Юрьевича Красного» — IV категория. <sup>x</sup>
- 1882 6 февраля за эскиз «Спящий Ринальд на берегу реки Оронт (усыпленный гением

- волшебной девы реки) и красавица-чародейка Армида, любуясь его красотой, опутывает его цепями из роз и лилий» — IV категория, <sup>x</sup>
- 1883 24 сентября за эскиз «Исцеление хромого от рождения ап. Петром при дверях храма» — IV категория, <sup>x</sup>
- 26 ноября за эскиз «Эпизод из всемирного потопа» — IV категория. <sup>x</sup>
- 1884 12 мая за эскиз «Рассказ атамана Ивана Перстня своей шайке разбойников о подвигах Ермака» — IV категория, <sup>x</sup>
- 1885 две м. сер. м. и окончил научный курс,  
в феврале — выговор за исполнение исторического эскиза, <sup>x</sup>  
27 апреля за эскиз «Видения Ринальда в заколдованном лесу» — IV категория. <sup>x</sup>

**Копылов Филипп Васильевич.**

- 1856 вольноприход. АХ, ученик А. Т. Маркова.
- 1856 две м. сер. м.
- 1859 б. сер. м.,  
звание художника живописи исторической и портретной с правом на чин XIV класса.

**Копытов Иван Александрович.**

- 1858 вольноприход. АХ.

**Коренев Вячеслав Федорович. 1868-?**

- 1889-1894 ученик АХ.
- 1890 две м. сер. м.
- 1893 окончил научный курс.
- 1894 звание некласного художника.

**Коренев Петр Максимович. 1866-?**

- 1890-1894 ученик АХ.
- 1892 м. сер. м.
- 1893 м. сер. м.
- 1898 звание художника за картины «В бильярдной», «Странник».

**Корзухин Иван.**

- Ученик АХ.
- 1861 б. сер. м.  
(либо он, либо А. Корзухин в 1862 конкурировал на большую золотую медаль по исторической живописи по программе «Стрелецкий бунт». Медали не получил и был допущен до конкурса в 1863, однако, в нем не участвовал). <sup>x</sup>

**Корицкий (Карицкий) Александр.**

- Вольноприход. АХ, ученик К. П. Брюллова.
- 1842 м. сер. м. за картину «Диоген в бочке». <sup>x</sup>
- 1843 конкурент на малую золотую медаль по программе «Представить смерть Архимеда». <sup>x</sup>
- 1844 м. сер. м.,  
конкурент на малую золотую медаль по программе «Меркурий усыпляет Аргуса». <sup>x</sup>
- 1845 конкурент на малую золотую медаль по программе «Вулкан кует оружие Ахиллесу в присутствии Фетиды»,  
30 октября за исторический эскиз — № 2. <sup>x</sup>

**Корнилов Александр.**

- Ученик АХ.
- 1862 окончил научный курс.

**Корнилов Яков Саввич (Савинович).**

- 1844-1852 вольноприход. АХ.

- 1852 звание художника за картину «Св. Петр в темнице».  
 1860 б. сер. м. за картину «Итальянка, держащая в корзине виноград».  
 1867 звание классного художника живописи исторической и портретной с правом на чин XIV класса.

**Коровяков Павел Васильевич. 1837-?**

- 1860-1870 ученик АХ.  
 1868 м. сер. м. и окончил научный курс.  
 1869 б. сер. м.  
 1870 звание классного художника 3 степени.

**Коромальди Лев.**

- Ученик АХ.  
 1862 окончил научный курс.

**Коростин Андрей Ильич. 1855-1912**

- 1882-1887 ученик АХ.  
 1887 звание некласного художника.

**Коротыгин Иван.**

- 1850 звание художника живописи исторической.

**Корсеев Иван.**

- 1858 вольноприход. АХ.

**Коршунов (Коршун) Николай.**

- Ученик АХ.  
 1882 в ноябре за эскиз исторического класса — II категория, <sup>x</sup>  
 параллельно исполнял эскизы пейзажного класса. <sup>x</sup>  
 1883 в феврале за исторический эскиз — IV категория, <sup>x</sup>  
 в феврале и марте — III, в апреле — I,  
 окончил научный курс.  
 1884 исключен из числа учеников, перешел в вольнослушающие. <sup>x</sup>  
 1887 м. сер. м

**Космаков Иван Александрович.**

- 1866-1872 ученик АХ.  
 1868 в гипсофигурном классе — № 15, № 2. За рисунок, получивший № 1, — переведен в натурный класс <sup>x</sup>  
 1872 исключен из учеников, переведен в вольнослушающие.  
 1876 малая поощрительная медаль.

**Косорогов Илья Иванович. 1845-?**

- 1866 вольнослуш. АХ.

**Костин Павел Степанович. 1861-?**

- 1888-1895 вольнослуш. АХ.  
 1894 м. сер. м.  
 1895 звание некласного художника.

**Косцов Капитон Егорович. 1854-?**

- Ученик АХ.  
 1883 29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — IV категория, <sup>x</sup>  
 26 ноября за эскиз «Эпизод из всемирного потопа» — IV категория, <sup>x</sup>  
 1884 11 февраля за эскиз «Эпизод из жизни Кира, царя персидского» — IV категория, <sup>x</sup>



12 мая за эскиз «Рассказ атамана Ивана Перстня своей шайке разбойников о подвигах Ермака» — IV категория. <sup>x</sup>

1885 звание некласного художника.

**Котарбинский Милош (Василий Александрович) 1854-?**

1875-1882 ученик АХ.

1877 м. сер. м.

1878 м. сер. м.

1879 две б. сер. м.

1881 малая золотая медаль за программу «Вулкан приковывает Прометея к скале Кавказа, омываемой волнами, в присутствии Силы и Власти».

1882 звание классного художника I степени за программу на большую золотую медаль «Больной князь Пожарский принимает московских послов».

1905 звание академика.

**Кох Павел Петрович.**

Вольнослуш. АХ.

1878 м. сер. м.

1882 звание некласного художника.

**Кочетова Вера Мстиславовна. 1863-?**

С 1891 ученица АХ.

**Кочкарев Александр Николаевич.**

1868 вольнослуш. АХ.

1868 1 июня за эскиз «Бог на горе Синай дает скрижали Моисею» — № 16, <sup>x</sup>

28 сентября за эскиз «Бессмертный Гомер на развалинах Трои поет, аккомпанируя себе на лире, Илиаду, окруженный внимающим народом, некоторые записывают его песни» — № 2. <sup>x</sup>

1876 м. сер. м.

1878 м. сер. м.

1879 б. сер. м.

1883 звание классного художника 3 степени.

**Кошелев Николай Андреевич. 1840-1918**

1861 ученик АХ.

1862 три м. сер. м. и б. сер. м.,

23 марта — эскиз «Изведение ап. Петра из темницы». <sup>x</sup>

1864 малая золотая медаль за программу «Меркурий усыпляет Аргуса».

1865 звание классного художника I степени.

1873 звание академика.

1878 звание профессора.

**Кошеров (Кошаров) Павел Михайлович. 1824-?**

1840 вольноприход. АХ.

1848 звание некласного художника.

1855 звание «назначенного».

**Кош Густав Васильевич. 1835-?**

Вольноприход. АХ.

1860 звание некласного художника.

**Крайнев Даниил Карпович. 1872-?**

1890-1894 ученик АХ.

1891 м. сер. м.

1892 м. и б. сер. м.

- 1893 б. сер. м.  
 1897 звание художника за картину «Рассказ».  
 с 1898 пенсионер АХ за границей.

**Крамской Иван Николаевич. 1837-1887**

1856-1863 ученик АХ.

- 1858 м. сер. м.  
 1860 две м. сер. м. (одна из которых — за этюд «Смертельно раненый Ленский»).<sup>x</sup>  
 1861 б. сер. м.,  
 исполнена картина «Молитва Моисея после перехода израильтян через Черное море». <sup>x</sup>  
 1862 конкурент на малую золотую медаль по программе «Поход Олега на Царьград». <sup>x</sup>  
 1863 малая золотая медаль за программу «Моисей источает воду из камня».  
 1864 отказ от конкурса на большую золотую медаль, вышел из АХ со званием классного художника 2 степени.  
 1869 звание академика.

**Красновский Аристарх.** <sup>x</sup>

Вольнослуш. АХ.

- 1881 19 декабря за эскиз «Летаргия кн. Димитрия Юрьевича Красного» — IV категория <sup>x</sup>  
 1882 6 февраля за эскиз «Спящий Ринальд на берегу реки Оронт (усыпленный гением волшебной девы реки) и красавица-чародейка Армида, любящая его красотой, опутывает его цепями из роз и лилий» — III категория, <sup>x</sup>  
 в сентябре за эскиз — III категория, <sup>x</sup> в октябре за эскиз — IV категория, <sup>x</sup> в декабре — III категория. <sup>x</sup>

**Красносельский Александр Андреевич.**

**Краснуха Сергей Пантелеймонович. 1862-?**

1880-1887 ученик АХ.

- 1881 7 февраля за эскиз «Эпизод из жизни персидского царя Камбиза. (Камбиз убивает сына своего царедворца.)» — I категория, <sup>x</sup>  
 м. сер. м.  
 1882 м. сер. м.  
 1884 б. сер. м. и окончил научный курс.  
 1885 б. сер. м.  
 1886 5 апреля за эскиз «Нагорная проповедь» — I премия, <sup>x</sup>  
 малая золотая медаль за программу «Св. Ирина исцеляет св. Себастьяна» и звание классного художника II степени. <sup>x</sup>

**Красовский Герасим Николаевич.**

Ученик Московского уч-ща живописи и ваяния.  
 ученик АХ.

- 1852 м. сер. м.  
 1855 звание некласного художника живописи портретной за этюд «Итальянка».

**Красовский Николай Павлович. 1840-?**

- 1870 вольнослуш. АХ.  
 1874 две м. сер. м. и большая поощрительная медаль.

**Кремер Бенцель (Борис) Данилович. 1861-?**

С 1878 вольнослуш. АХ.

1882-1885 ученик.

- 1882 за исторические эскизы получил категории: <sup>x</sup>  
 октябрь — IV категория.

- 1833 февраль и апрель — IV категории, <sup>x</sup>  
 24 сентября за эскиз «Исцеление хромого от рождения ап. Петром при дверях храма» — III категория, <sup>x</sup>  
 29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — IV категория. <sup>x</sup>  
 1884 11 февраля за эскиз «Эпизод из жизни Кира, царя персидского» — II категория, <sup>x</sup>  
 31 марта за эскиз «Притча о милосердном самарянине» — II категория, <sup>x</sup>  
 12 мая за эскиз «Рассказ атамана Ивана Перстня своей шайке разбойников о подвигах Ермака» — III категория, <sup>x</sup>  
 29 сентября за эскиз «Нарцисс, увидавший себя в первый раз, отражающимся в воде источника» — II категория, <sup>x</sup>  
 31 октября за эскиз «Морская царевна» — II категория. <sup>x</sup>  
 1885 звание классного художника 3 степени.  
 За время обучения получил две м. сер. м. и две б. сер. м.  
 1889 звание классного художника 2 степени.

**Криштофович Иван Алексеевич. 1862-? <sup>x</sup>**

- 1882 ученик АХ.  
 1883 в марте за исторический эскиз — II категория. <sup>x</sup>  
 За рисунки с манекенов получил категории:  
 1882 декабрь — II, <sup>x</sup>  
 1883 февраль — две III, <sup>x</sup> сентябрь — IV. <sup>x</sup>  
 1883 исключен из числа учеников.

**Кронова Надежда.**

- Вольнослуш.. АХ.  
 1881 3 октября за эскиз «Поэма А. С. Пушкина «Братья-разбойники» — II категория, <sup>x</sup>  
 31 октября за эскиз «Обручение св. Марии со св. Иосифом» — IV категория, <sup>x</sup>  
 26 ноября за эскиз «Руфь со свекровью Ноэми по дороге в Вифлеем» — II категория. <sup>x</sup>  
 1882 27 февраля за эскиз «Свидание кн. Святослава с императором Иоанном Цимнийским для мирных переговоров на берегу Дуная близ города Силлистрии» — IV категория, <sup>x</sup>  
 в октябре за исторический эскиз — IV категория, <sup>x</sup>  
 в ноябре за исторический эскиз — III категория. <sup>x</sup>  
 За исторические эскизы получил категории: <sup>x</sup>  
 1883 в феврале и марте — три II категории, <sup>x</sup>  
 24 сентября за эскиз «Исцеление хромого от рождения ап. Петром при дверях храма» — III категория, <sup>x</sup>  
 26 ноября за эскиз «Эпизод из всемирного потопа» — III категория, <sup>x</sup>  
 1884 11 февраля за эскиз «Эпизод из жизни Кира, царя персидского» — IV категория, <sup>x</sup>  
 10 марта за эскиз «Несение Иисуса Христа для погребения» — III категория, <sup>x</sup>  
 1 декабря за эскиз «Иисус Христос учит народ притчами на берегу моря, в лодке» — III категория, <sup>x</sup>  
 22 декабря за эскиз «Поклонение волхвов младенцу Иисусу Христу, пришедших по путеводной звезде» — III категория. <sup>x</sup>  
 1885 1 февраля за эскиз «Юдифь перед народом с головой Олоферна» — II категория. <sup>x</sup>  
 16 марта за эскиз «Мучение св. Себастьяна» — IV категория. <sup>x</sup>

**Крупяцкий Адриан. <sup>x</sup>**

- Вольнослуш. АХ.  
 За исторические эскизы получил категории: <sup>x</sup>  
 1882 ноябрь — III, декабрь — IV;  
 1883 февраль — III,  
 1884 12 мая за эскиз «Рассказ атамана Ивана Перстня своей шайке разбойников о подвигах Ермака» — III категория. <sup>x</sup>

**Крушевский Георгий Стефанович. 1863-?**

1891-1895 ученик АХ.

- 1895 звание некласного художника.  
1899 звание художника за картину «Тревога».

**Крылов Гавриил Филиппович. 1831-1900**

Вольноприход. АХ.

- 1856 звание некласного художника живописи портретной.

**Крылов Иван Иванович. 1860-?**

1879-1887 ученик АХ.

- 1884 м. сер. м. и окончил научный курс.  
1886 м. сер. м.  
1887 звание некласного художника.  
1893 звание классного художника 3 степени за картины «Новороссийская бухта», «Тропинка».

**Крылов Петр.**

Ученик Московского уч-ща живописи и ваяния.

- 1858 м. сер. м. за портрет от АХ.  
1861 звание свободного художника.

**Крюков Валериан Степанович. 1838-?**

1854-1869 ученик АХ.

- 1862 м. сер. м.  
1863 м. сер. м.  
1865 две б. сер. м. и звание некласного художника.  
1866 б. сер. м.  
1867 малая золотая медаль за программу «Смерть Олега».  
1869 звание классного художника 2 степени.  
1880 звание классного художника 1 степени за портрет Н. А. Мельникова.

**Крюков Иван Ефимович. 1823-1857**

Ученик АХ.

- 1848 м. сер. м.  
1849 б. сер. м. и малая золотая медаль за программу «Геркулес бросает юного Ликаса в море».  
1850 большая золотая медаль за программу «Иисус Христос, по сошествии с горы после преображения, исцеляет беснующегося» и звание классного художника.  
1852 пенсионер АХ за границей.  
Звание академика живописи исторической.

**Крюков Павел Карпович. 1848-?**

1881-1884 ученик АХ.

- 1881 31 октября за эскиз «Обручение св. Марии со св. Иосифом» — IV категория, <sup>x</sup>  
26 ноября за эскиз «Руфь со свекровью Ноэминой по дороге в Вифлеем» — II категория, <sup>x</sup>  
19 декабря за эскиз «Летаргия кн. Дмитрия Юрьевича Красного» — II категория. <sup>x</sup>  
1882 27 февраля за эскиз «Свидание кн. Святослава с императором Иоанном Цимийским для мирных переговоров на берегу Дуная близ города Силлистрии» — IV категория, <sup>x</sup>  
1 мая за эскиз «Авраам принимает трех странников под Мамврийским дубом» — III категория, <sup>x</sup>  
22 мая за эскиз «Воскрешение сына наинской вдовы» — III категория, <sup>x</sup>  
за исторические эскизы получил категории: <sup>x</sup>  
сентябрь — III, октябрь — IV.  
1883 февраль — две III, апрель — IV.  
за рисунки с манекенов получил категории: <sup>x</sup>  
февраль — I, апрель — II, сентябрь — III.  
29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — III категория. <sup>x</sup>  
1884 11 февраля за эскиз «Эпизод из жизни Кира, царя персидского» — II категория, <sup>x</sup>



- 31 марта за эскиз «Притча о милосердном самарянине» — II категория, <sup>x</sup>  
 12 мая за эскиз «Рассказ атамана Ивана Перстня своей шайке разбойников о подвигах Ермака» — IV категория, <sup>x</sup>  
 29 сентября за эскиз «Нарцисс, увидавший себя в первый раз, отражающимся в воде источника» — IV категория,  
 звание неклассного художника.  
 1885 окончил научный курс.

**Ксенофонтов Иван Степанович. 1817-1875**

- 1843-1850 ученик АХ (у К. П. Брюллова и Ф. А. Бруни).  
 За исторические эскизы получил номера: <sup>x</sup>  
 1843 23 декабря — № 18.  
 1845 30 октября — № 20.  
 1846 3 марта — № 3, 2 октября — № 3, 30 ноября — 4, 24 декабря — № 7.  
 1847 июнь — № 10, 1 ноября — № 10.  
 1849 начало 1850-х за эскиз «Товий исцеляет глаза отцу» — № 2, «Воздвижение креста Господня» — № 1в.  
 1849 б. сер. м.  
 1850 конкурент на малую золотую медаль по программе «Товия возвращает зрение отцу своему». <sup>x</sup>  
 звание художника с правом на чин XIV класса.  
 1851 малая золотая медаль за образ «Воскресение Христово».  
 1852 большая золотая медаль за программу «Ной благословляет детей своих».  
 1853-1862 пенсионер АХ за границы.  
 1863 звание академика за образ «Успение богородицы».

**Ксида Константин Константинович. 1871-?**

- 1891-1894 ученик АХ.  
 1893 две м. сер. м.  
 1894 б. сер. м. и звание классного художника 3 степени.

**Кувацкий Аркадий Александрович. 1834-?**

- С 1865 вольнослуш. АХ.

**Кудрявцев Алексей Васильевич. ?-1880**

- С 1863 вольнослуш. АХ.

**Кудрявцев Афанасий. <sup>x</sup>**

- 1884 вольнослуш. АХ.  
 29 сентября за эскиз «Нарцисс, увидавший себя в первый раз, отражающимся в воде источника» — IV категория, <sup>x</sup>  
 1 декабря за эскиз «Иисус Христос учит народ притчами на берегу моря, в лодке» — III категория, <sup>x</sup>  
 22 декабря за эскиз «Поклонение волхвов младенцу Иисусу Христу, пришедших по путеводной звезде» — II категория. <sup>x</sup>  
 1885 1 февраля за эскиз «Юдифь перед народом с головой Олоферна» — II категория, <sup>x</sup>  
 23 февраля за эскиз «Граф Уголино с сыновьями в темнице» — III категория, <sup>x</sup>  
 16 марта за эскиз «Мучение св. Себастьяна» — III категория, <sup>x</sup>  
 27 апреля за эскиз «Видения Ринальда в заколдованном лесу» — II категория, <sup>x</sup>  
 1886 1 февраля за эскиз «Положение во гроб тела Иисуса Христа» — малая поощрительная медаль. <sup>x</sup>

**Кудрявцев Козьма Никифорович.**

- 1871-1879 ученик АХ.  
 1873 м. сер. м.

- 1874 м. и б. сер. м.  
 1875 21 февраля за эскиз «Торжество Амана в царствование Артаксеркса» — м. сер. м.  
 1876 б. сер. м.  
 23 октября за эскиз «Моровая язва при царе Давиде» — II премия.<sup>x</sup>  
 1878 малая золотая медаль за программу «Авраам изгоняет Агарь с сыном ее Измаилом».  
 1879 9 февраля за эскиз «Притча Иисуса Христа о мытаре и фарисее» — III премия,<sup>x</sup>  
 звание классного художника I степени за программу на большую золотую медаль  
 «Блудница перед Христом».

**Кудрявцев Михаил Андреевич. 1847-1872**

- 1864 ученик АХ.  
 1866 м. сер. м. и звание свободного художника.  
 1867 м. и б. сер. м.  
 1868 за исторические эскизы получил номера: <sup>x</sup> 23 марта — № 10, 23 ноября — № 9,  
 24 декабря — № 46,  
 28 сентября за эскиз «Бессмертный Гомер на развалинах Трои поет, аккомпанируя себе  
 на лире, Илиаду, окруженный внимающим народом»,<sup>x</sup>  
 б. сер. м.  
 1870 конкурент на малую золотую медаль по программе «Доверие Александра Македонского  
 врачу Филиппу». <sup>x</sup>  
 1871 малая золотая медаль за программу «Каин и Авель».

**Кузнецов Михаил.**

- ученик АХ.  
 1848 м. сер. м.

**Кузнецов Петр Васильевич.**

- С 1861 вольнослуш. АХ.  
 1865 м. сер. м.  
 1866 м. сер. м.  
 1867 б. сер. м.

**Кузнецов Петр Яковлевич. 1827-?**

- Вольноприход. АХ.  
 1848 м. сер. м.  
 1850 две м. сер. м. и звание неклассного художника за картину «Старик с мальчиком».

**Кузнецов.<sup>x</sup>**

- 1849- начало 1850-х — за исторические эскизы получил номера: <sup>λ</sup>  
 «Триумф Мардохея» — № 6, «Чудеса Моисея пред фараоном» — № 6, «Тайная  
 вечеря» — № 8, «Агарь в пустыне» — № 9, «Мучение св. Петра» — № 8, «Восшествие  
 в Иерусалим» — № 5, «Повержение Юпитером титанов» — № 7, «Спаситель посещает  
 учеников» — № 7, «Каин убивает Авеля» — № 5, «Лобзание Иудой Спасителя» — № 4,  
 «Избиение младенцев» — № 16, «Каин убивает Авеля» — № 8, «Иосиф, проданный  
 братьями» — № 2.

**Кузьмина Наталия Александровна. 1850-?**

- 1876-1878 ученица АХ.  
 1877 б. и м. сер. м.  
 1878 м. сер. м. и окончила научный курс.  
 1879 б. сер. м. и звание классного художника 3 степени.

**Кузьмин Александр Арсеньевич. 1845-1869**

- С 1862 ученик А. Х.  
 1864 м. сер. м.

- 1865 две м. сер. м.  
1866 две б. сер. м.

**Кузьмин Матвей Иванович.**

- Ученик АХ.  
1862 м. сер. м.  
1863 м. сер. м.  
1864 б. сер. м.

**Кузьев Петр Владимирович. 1840-?**

- С 1853 вольноприход. АХ.  
1861 м. сер. м.  
1862 звание некласного художника.

**Куликов Александр Никифорович. 1858-?**

- 1882-1887 ученик АХ.  
1887 звание некласного художника.

**Куликов Александр I <sup>x</sup> (возможно, что это Александр Никифорович).**

- 1884 31 октября за эскиз «Морская царевна» — III категория. <sup>x</sup>

**Кумминг Генрих-Джемс. 1852-?**

- 1869-1878 вольнослуш. АХ.  
1893 звание некласного художника.

**Кунилакис Николай. 1827-?**

- Вольноприход. АХ, ученик П. В. Басина.  
1843 за исторические эскизы получил номера: <sup>x</sup> 27 марта — № 25, 30 октября — № 9, 23 декабря — № 14.  
1844 м. сер. м. <sup>x</sup>

**Куприянов Василий.**

- Вольноприход. АХ.  
1846 звание некласного художника за «Портрет с натуры».  
1847 за исторические эскизы получил номера: <sup>x</sup> 29 января — № 24, 4 октября — № 5.

**Куренков Павел.**

- Вольноприход. АХ, ученик П. В. Басина.  
1849- начало 1850-х за исторические эскизы получил номера: <sup>x</sup>  
«Спаситель посещает учеников» — № 21, «Каин убивает Авеля» — № 20.  
1852 м. сер. м.  
1855 звание свободного художника живописи исторической и портретной.

**Курков Федор. 1833-?**

- 1858 звание некласного художника живописи портретной.

**Куроедов Дмитрий.**

- Ученик АХ.  
1883 окончил научный курс.

**Курпатов Александр Васильевич. 1860-?**

- 1875-1886 ученик АХ.  
Окончил научный курс.  
1881 3 октября за эскиз «Поэма А. С. Пушкина «Братья-разбойники» — IV категория, <sup>x</sup>  
31 октября за эскиз «Обручение св. Марии со св. Иосифом» — IV категория, <sup>x</sup>  
26 ноября за эскиз «Руфь со свекровью Ноэми по дороге в Вифлеем» — III категория. <sup>x</sup>

- 1882 в феврале — II категория за лепку эскиза,<sup>х</sup>  
за исторические эскизы получил категории:<sup>х</sup> в ноябре и декабре — II.
- 1883 в феврале — I, марте — III, апреле — IV.  
м. сер. м.
- 1884 б. сер. м.  
11 февраля за эскиз «Эпизод из жизни Кира, царя персидского» — III категория.
- 1885 малая золотая медаль за программу «Носильщик».
- 1886 конкурент на большую золотую медаль по программе «Плач Иеремийи»,<sup>х</sup>  
звание классного художника 2 степени.  
В списке учеников фигурирует как живописец, хотя с 1882 занимался лепкой и получил звание, как скульптор.

**Кусков Аполлон Александрович.**

1859-1864 посещал классы АХ.

**Кутузов Иван Кондратьевич. 1850-?**

- С 1868 вольнослуш. АХ,  
с 1869 ученик.
- 1871 м. сер. м.
- 1872 б. сер. м.
- 1873 м. сер. м.
- 1874 б. сер. м.
- 1875 конкурент по программе «Иосиф рассказывает в темнице сны виночерпию и хлебодару»  
на малую золотую медаль.<sup>х</sup>
- 1876 28 февраля за эскиз «Нагорная проповедь Иисуса Христа» — III премия,<sup>х</sup>  
22 мая за эскиз «Кулачный бой при царе Иоанне Васильевиче Грозном» — III премия,<sup>х</sup>  
звание классного художника 2 степени за программу «Пленение Самсона».

**Кучеренко Александр.<sup>х</sup>**

- 1893 ученик АХ.
- 1893 18 сентября за эскиз «Плач Ярославны» — I категория.<sup>х</sup>
- 1894 24 февраля за эскиз «Управитель дома Авраама, при колодце близ города Нахора в Месопотамии, избирает Реваку в жены сыну Авраама, Исааку» — I категория.<sup>х</sup>

**Кюгельхен-фон (Кюгельген) Сара (Сала) Константиновна. 1860-?**

- С 1880 вольнослуш. АХ,  
с 1884 ученик (у Г. П. Виллевалде).
- 1881 26 ноября за эскиз «Руфь со свекровью Ноэминой по дороге в Вифлеем» — II категория,<sup>х</sup>  
19 декабря за эскиз «Летаргия кн. Дмитрия Юрьевича Красного» — IV категория.<sup>х</sup>
- 1882 6 февраля за эскиз «Спящий Ринальд на берегу реки Оронт (усыпленный гением волшебной девы реки) и красавица-чародейка Армида, любящая его красотой опутывает его цепями из роз и лилий» — I категория,<sup>х</sup>  
27 февраля за эскиз «Свидание кн. Святослава с императором Иоанном Цимнийским для мирных переговоров на берегу Дуная близ города Силлистрии» — III категория,<sup>х</sup>  
20 марта за эскиз «Св. ап. Павел и Варнава увещают народ в г. Мистре не принимать их за богов языческих и остановиться приносить им жертвы, а считать как себе подобных, проповедующих народу слово о боге истинном» — III категория,<sup>х</sup>  
за исторические эскизы получила категории:<sup>х</sup> в октябре — II, ноябре — IV, декабре — III.
- 1883 5 февраля — IV, 25 февраля и 12 марта — III, 9 апреля — IV, 29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — II категория,<sup>х</sup>  
26 ноября за эскиз «Эпизод из всемирного потопа» — II категория,<sup>х</sup>  
23 декабря за эскиз «Иисус Христос изгоняет торговцев из храма» — II категория,<sup>х</sup>  
м. сер. м.
- 1884 м. сер. м. и две б. сер. м., малая поощрительная медаль.  
11 февраля за эскиз «Эпизод из жизни Кира, царя персидского» — II категория,<sup>х</sup>



- 10 марта за эскиз «Несение Иисуса Христа для погребения» — III категория, <sup>x</sup>  
 31 марта за эскиз «Притча о милосердном самарянине» — II категория, <sup>x</sup>  
 12 мая за эскиз «Рассказ атамана Ивана Перстня своей шайке разбойников о подвигах Ермака» — III категория. <sup>x</sup>  
 1885 23 февраля за эскиз «Граф Уголино с сыновьями в темнице» — I категория, <sup>x</sup>  
 27 апреля за эскиз «Видения Ринальда в заколдованном лесу» — I категория и «в оригиналы». <sup>x</sup>

**Лавдовский Феодосий Александрович. 1858-?**

Окончил Московское уч-ще живописи и ваяния.

1882-1884 ученик АХ.

- 1882 за исторические эскизы получил категории: <sup>x</sup> октябрь, ноябрь и декабрь — II, в октябре за рисунок с манекена — II категория. <sup>x</sup>  
 1883 за исторические эскизы получил категории: <sup>x</sup> 5 февраля — III, 25 февраля и 12 марта — II, в апреле — I, 24 сентября за эскиз «Исцеление хромого от рождения ап. Петром при дверях храма» — III категория, <sup>x</sup> 29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — IV категория, <sup>x</sup> 26 ноября за эскиз «Эпизод из всемирного потопа» — II категория, <sup>x</sup> 23 декабря за эскиз «Иисус Христос изгоняет торговцев из храма» — I категория, <sup>x</sup> 6. сер. м.  
 1884 11 февраля за эскиз «Эпизод из жизни Кира, царя персидского» — III категория, <sup>x</sup> 12 мая за эскиз «Рассказ атамана Ивана Перстня своей шайке разбойников о подвигах Ермака» — II категория. <sup>x</sup>  
 Параллельно исполнял эскизы пейзажного класса. <sup>x</sup>  
 1884/85 выбыл из числа учеников.

**Лаврецкий Иван Акимович. 1840-1911**

Ученик АХ до 1843.

- 1861 м. сер. м.  
 1863 м. сер. м. и звание некласного художника по живописи.  
 1868 звание класного художника 3 степени по скульптуре.  
 1873 звание класного художника 2 степени по мозаике за работу «Голова Спасителя».  
 1874 звание класного художника I степени по мозаике.  
 1878 звание академика мозаики.

**Лавров Александр Алексеевич. 1857-?**

С 1866 вольнослуш. АХ,

с 1867 ученик.

**Лавров Николай Андреевич. 1820-1875**

- 1840 вольноприход. АХ,  
 1842-1843 ученик.  
 1842 м. сер. м.  
 1843 окончил научный курс, звание некласного художника.  
 1848 звание «назначенного».  
 1849 звание академика за портреты.

**Лавров (возможно, Николай Андреевич или Лавров-Бровцын). <sup>x</sup>**

за исторические эскизы получал номера: <sup>x</sup>

- 1843 23 декабря — № 4.  
 1846 30 ноября — № 5.

**Лавров-Бровцын Семен Андреевич. 1827-?**

1843 вольноприход. АХ.

1850 звание некласного художника живописи портретной.

**Лагорио Лев Феликсович. 1827-1905**

1843-1850 ученик АХ

1847 м. сер. м.

1848 б. сер. м.

1849-начало 1850-х — за исторические эскизы: «Ермак клянется покорить Сибирь» — № 7. <sup>x</sup>

1849 малая золотая медаль за картину «Вид окрестностей Выборга».

1860 большая золотая медаль за картину «Вид с натуры на Лахте, в окрестности Санкт-Петербурга», звание классного художника.

С 1853 пенсионер АХ за границей.

1860 звание профессора за картину «Фонтан Аннибала».

**Ладин Иван Алексеевич. 1835-?**

1850 вольноприход. АХ, ученик А. Т. Маркова.

1854 м. сер. м.

1855 б. сер. м.

1856 м. сер. м.

1857 б. сер. м.

1858 звание классного художника живописи исторической и портретной.

**Лазарева-Станицева Елизавета Павловна. 1831-?**

1852 звание художника живописи исторической.

**Ламбин Петр Борисович. 1862-?**

Ученик АХ.

1882 за исторические эскизы получил категории: <sup>x</sup> ноябрь и декабрь — II.

1883 март — II категория,  
окончил научный курс.

1884 31 октября за эскиз «Морская царевна» — IV категория. <sup>x</sup>

**Лангханс Петр Леонтьевич. 1854-?**

1862 вольнослуш. АХ.

**Ланской Иван Иванович. 1855-?**

Окончил Московское уч-ще живописи и ваяния.

1880 ученик АХ.

1880 б. сер. м.,

20 сентября за эскиз «Сцена из осады Трои» — I категория, <sup>x</sup>

22 октября за эскиз «Свержение ига ханского в 1480г.» — м. сер. м. <sup>x</sup>

1881 б. сер. м.,

копировал в Эрмитаже «Голову папы Памфилио Дориа» Веласкеза. <sup>x</sup>

1882 малая золотая медаль за программу «Притча о блудном сыне».

1883 5 февраля за эскиз «Иисус Христос и десять прокаженных» — I премия, <sup>x</sup>

большая золотая медаль за программу «Последние минуты кн. Михаила Черниговского перед ставкой Батия» и звание классного художника I степени.

1884 прошение в Совет о разрешении выйти на конкурс на звание академика по программе «Послы новгородского веча, архиепископ Феофил с духовенством и боярами молят вел. кн. Иоанна III о пощаде Новгорода» по жанровой живописи.

1885 участвовал в конкурсе на звание академика. <sup>x</sup>

**Лашин Андрей Кириллович.**

1864 вольнослуш. АХ,

с 1866 ученик.

1866 м. сер. м.

- 1868 б. и м. сер. м.  
 1869 4 октября за эскиз «Во время страшного пожара Рима, Нерон, в одежде трагика, с лирой, воспекает разрушение Трои» — № 2. <sup>x</sup>

#### Лебедев I Александр.

Ученик АХ (у А. Т. Маркова).

- 1848 м. сер. м.  
 1849 м. сер. м.  
 1849- начало 1850-х — за исторические эскизы получил номера: <sup>x</sup> «Чудеса Моисея перед фараоном» — № 12, «Агарь в пустыне» — № 16, «Мучение св. Петра» — № 6, «Восшествие в Иерусалим» — № 14, «Спаситель посещает учеников» — 11, «Каин убивает Авеля» — № 6, «Лобзание Иудой Спасителя» — № 7, «Избиение младенцев» — № 3, «Иосиф, проданный братьями» — № 11.

#### Лебедев II Александр. <sup>x</sup>

Ученик АХ (у П. В. Басина).

- 1849- начало 1850-х — за исторические эскизы получил номера: <sup>x</sup> «Восшествие в Иерусалим» — № 18, «Повержение Юпитером титанов» — № 12, «Спаситель посещает учеников» — № 15, «Всемирный потоп» — № 10, «Каин убивает Авеля» — № 17, «Лобзание Иудой Спасителя» — № 17, «Каин убивает Авеля» — № 11, «Спаситель в темнице» — № 2, «Ной строит ковчег» — № 6, «Иосиф, проданный братьями» — № 12.  
 1854 м. сер. м. за портрет скульптора Мартоса.

#### Лебедев Александр Иванович. 1826-?

- 1847-1850 ученик АХ.  
 1848 м. сер. м.  
 1849 б. и м. сер. м.  
 1850 звание некласного художника.  
 1857 звание академика за автопортрет и портрет жены.

#### Лебедев Александр Игнатьевич (очевидно, это Лебедев II Александр).

Вольноприход. АХ.

- 1854 м. сер. м.  
 1857 звание свободного художника живописи портретной акварельной.

#### Лебедев Алексей Никонович. 1831-?

Ученик Московского уч-ща живописи и ваяния.

- 1859 звание некласного художника живописи портретной.

#### Лебедев Иван Федорович. 1838-?

- 1846 волноприход. АХ.  
 1850 звание некласного художника живописи портретной.  
 1852-1853 нештатный ученик мозаического отделения.

#### Лебедев Николай Михайлович. 1866-?

- 1885-1893 ученик АХ.  
 1888 м. сер. м.  
 1889 б. сер. м. и окончил научный курс.  
 1891 м. и б. сер. м.  
 1892 малая золотая медаль.  
 1893 звание класного художника I степени за программу «Защита Шипки».

#### Лебедев Петр Федорович. 1805-1883

- 1854-1868 ученик АХ.  
 1869 звание некласного художника.

**Лебединцев (Лебебянцев) Петр. 1821-1865**

- Вольноприход. АХ,  
 с 1837 ученик.  
 1836 м. сер. м.  
 1839 м. сер. м.  
 1843 23 декабря за исторический эскиз — № 13. <sup>х</sup>  
 1853 звание некласного художника живописи портретной.

**Леви Петр Иванович.**

- 1859-1867 ученик АХ.  
 1867 звание некласного художника за портрет.

**Левицкий Рафаил Сергеевич.**

- 1866 вольнослуш. АХ.  
 1867 м. сер. м.  
 1872 м. сер. м. и две большие поощрительные медали.  
 1877 звание класного художника 3 степени.

**Ледаков Антон Захарович.**

- 1859-1864 ученик АХ.  
 1862 две малые поощрительные медали.  
 1863 б. сер. м.  
 1866 б. сер. м.  
 1867 звание класного художника 3 степени.

**Лейсте Гуго Фердинанд.**

- С 1846 вольноприход. АХ, ученик Ф. А. Бруни.  
 1852 м. сер. м.  
 1855 б. сер. м.  
 1857 б. сер. м.,  
 звание класного художника живописи исторической и портретной.

**Леман Егор (Юрий) Яковлевич. 1834-1901**

- С 1850 ученик АХ.  
 1853 м. сер. м.  
 1856 б. сер. м.  
 1857 б. сер. м.  
 1862 малая золотая медаль за картину «Прощание с женихом».  
 1863 звание художника с правом на чин XIV класса.

**Лемох Кирилл (Карл) Викентьевич. 1841-1910**

- С 1858 ученик АХ (у А. Т. Маркова).  
 1859 м. сер. м.  
 1861 б. и м. сер. м.  
 1862 б. сер. м.  
 1863 малая золотая медаль за программу «Моисей источает воду из камня», звание класного художника 2 степени.  
 Допущен до конкурса на большую золотую медаль в 1864, но от участия в нем отказался.  
 1868 звание класного художника 1 степени за картину «Семейное горе».  
 1875 звание академика за картины «Хозяин», «Будущий работник», «Утро», «Этюд чухонца», «Чухонский нищий», «Бабушка», «Женщина у люльки».

**Леонтовский Александр Михайлович. 1865-?**

- 1885 вольнослуш. АХ, 1888-1894 - ученик.



- 1889 м. сер. м.  
 1890 м. и б. сер. м.  
 1891 б. сер. м.,  
 23 ноября за эскиз «Беседа Иисуса Христа с самарянкой об истинном богопочитании»  
 — I категория. <sup>x</sup>  
 1892 25 января за эскиз «Пророк Даниил, кинутый на съедение львам» — I категория. <sup>x</sup>  
 1894 звание классного художника 3 степени.

**Лесли Владимир Михайлович.**

До 1865 ученик АХ.

- 1860 две м. сер. м.  
 1863 м. сер. м.  
 1865 звание некласного художника живописи исторической и портретной.  
 1869 звание классного художника 3 степени за картину «Женский вопрос».

**Ликин Василий Андреевич. 1861-?**

1881-1888 ученик АХ.

- 1881 26 ноября за эскиз «Руфь со свекровью Ноеминой по дороге в Вифлеем»  
 — III категория, <sup>x</sup>  
 19 декабря за эскиз «Летаргия кн. Дмитрия Юрьевича Красного» — IV категория. <sup>x</sup>  
 1882 за исторические эскизы получил категории: <sup>x</sup> март — III, май — IV, декабрь — III.  
 1883 февраль — две IV, апрель — III,  
 24 сентября за эскиз «Исцеление хромого от рождения ап. Петром при дверях храма»  
 — IV категория, <sup>x</sup>  
 29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — IV категория, <sup>x</sup>  
 26 ноября за эскиз «Эпизод из всемирного потопа» — IV категория. <sup>x</sup>  
 1884 11 февраля за эскиз «Эпизод из жизни Кира, царя персидского» — III категория, <sup>x</sup>  
 10 марта за эскиз «Несение Иисуса Христа для погребения» — III категория, <sup>x</sup>  
 12 мая за эскиз «Рассказ атамана Ивана Перстня своей шайке разбойников о подвигах  
 Ермака» — IV категория, <sup>x</sup>  
 1 декабря за эскиз «Иисус Христос учит народ притчами на берегу моря, в лодке»  
 — выговор Совета, <sup>x</sup>  
 22 декабря за эскиз «Поклонение волхвов младенцу Иисусу Христу, пришедших по  
 путеводной звезде» — III категория. <sup>x</sup>  
 1885 1 февраля за эскиз «Юдифь перед народом с головой Олоферна» — IV категория, <sup>x</sup>  
 23 февраля за эскиз «Граф Уголино с сыновьями в темнице» — IV категория, <sup>x</sup>  
 27 апреля за эскиз «Видения Ринальда в заколдованном лесу» — IV категория, <sup>x</sup>  
 окончил научный курс.  
 Получил м. сер. м.  
 1888 звание классного художника 3 степени.

**Липин Илья Иванович.**

- 1837 посторонний ученик АХ (у К. П. Брюллова).  
 1837 м. сер. м. за «Этюд для св. Себастьяна».  
 1839 звание свободного художника живописи исторической за картину «Молящийся  
 старик».  
 1840 м. сер. м.  
 1844 за исторические эскизы получил номера: <sup>x</sup> март — № 5, 2 декабря — № 7.

**Литвинов Геннадий Алексеевич. 1863-?**

1881-1892 ученик АХ.

- 1884 окончил научный курс.  
 1886 м. и б. сер. м.  
 1888 б. сер. м.  
 1892 звание некласного художника.

**Литовченко Александр Дмитриевич. 1835-1890**

Ученик АХ (у Ф. А. Бруни).

1855 м. сер. м.

1857 2 марта за эскиз «Товия исцеляет отца своего» — № 5,

1858 две б. и м. сер. м.

22 декабря за исторический эскиз — № 8. <sup>x</sup>

1859 31 января исполнил эскиз «Моисей и Аарон перед фараоном превращают жезл свой в змия, который пожирает змиев, мудрецов и волхвов фараоновых», <sup>x</sup>  
 18 февраля исполнил эскиз «Муций Сцевола сжигает перед Порсенной свою правую руку»,  
 14 марта исполнил эскиз «Моление о чаше», <sup>x</sup>  
 15 октября исполнил эскиз «Авраам приносит сына своего в жертву». <sup>x</sup>

1860 участвовал в конкурсе на малую золотую медаль по программе «Сцена из Олимпийских игр». <sup>x</sup>

1861 малая золотая медаль за программу «Харон перевозит души умерших через реку Стикс».

1862 конкурент на большую золотую медаль по программе «Стрелецкий бунт», <sup>x</sup>22 декабря за эскиз «Лобзание Иуды» — III премия. <sup>x</sup>

1863 29 мая за эскиз «Бог укрощает возмущение израильтян против Моисея» — II премия, <sup>x</sup>  
 конкурент на большую золотую медаль по программе «Валгалла. Из скандинавской мифологии», но от участия в конкурсе отказался, <sup>x</sup> звание классного художника 2 степени.

1868 звание академика за картину «Сокольниковый».

**Лобов Василий Алексеевич. 1828-?**

Ученик Московского уч-ща живописи и ваяния.

1850 звание некласного художника живописи исторической и портретной.

**Логинов Василий Васильевич.**

Вольнослуш. АХ.

**Лодейщиков (Лодейников) Петр Васильевич. 1823-1853**

С 1845 вольноприход. АХ.

1850 звание свободного художника живописи исторической и портретной.

**Лопатин. <sup>x</sup>**

За исторические эскизы получил номера:

1846 30 ноября — № 4, 24 декабря — № 18.

1847 29 января — № 10, 2 апреля — замечание Совета — «слабо», 28 мая — № 8, 4 октября — № 13, 1 ноября — № 11, 23 декабря — № 18.

1849-начало 1850-х — «Воздвижение креста Господня» — № 9, «Явление ангела пастухам» — № 13, «Ермак клянется покорить Сибирь» — № 7, «Триумф Иосифа» — № 11, «Агарь в пустыне» — № 13, «Смерть Клеопатры» — № 11, «Спаситель посещает учеников» — № 19, «Каин убивает Авеля» — № 11, «Лобзание Иудой Спасителя» — № 15, «Избиение младенцев» — № 6, «Спаситель в темнице» — № 6, «Ной строит ковчег» — № 16.

**Лоренц Николай Федорович. 1863-?**

1879-1888 ученик АХ.

1882 за исторические эскизы получил категории: сентябрь — III. <sup>x</sup>1883 апрель — II, <sup>x</sup>

окончил научный курс.

1888 звание некласного художника.

**Лосев Николай Дмитриевич. 1855-?**

С 1870 вольнослуш. АХ,

с 1874 ученик.

1879 м. сер. м. и малая поощрительная медаль.

1880 две б. сер. м.

- 1881 окончил научный курс.  
 3 октября за эскиз «Поэма А. С. Пушкина «Братья-разбойники» — I категория, <sup>x</sup>  
 31 октября за эскиз «Обручение св. Марии со св. Иосифом» — II категория, <sup>x</sup>  
 31 октября за эскиз «Кориолан в шатре с Авфидием и со свитой, перед ним в мольбах на коленях его мать Валуния, жена Виргиния с маленьким сыном, просят пощадить Рим» — I премия. <sup>x</sup>  
 1882 малая золотая медаль за программу «Притча о блудном сыне». <sup>x</sup>  
 1883 большая золотая медаль за программу «Последние минуты св. Михаила Черниговского перед ставкой Батюга», звание классного художника I степени.  
 С 1886 пенсионер АХ за границы.  
 1889 звание академика.

#### Лосева София.

- Ученица АХ.  
 1881 31 октября за эскиз «Обручение св. Марии со св. Иосифом» — IV категория. <sup>x</sup>  
 1882 окончила научный курс,  
 в октябре за исторический эскиз получила III категорию. <sup>x</sup>  
 1883 м. сер. м.,  
 5 февраля за исторический эскиз получила IV категорию, <sup>x</sup>  
 в апреле за исторический эскиз — III категория, <sup>x</sup>  
 29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — II категория. <sup>x</sup>  
 1884 м. сер. м.,  
 11 февраля за эскиз «Эпизод из жизни Кира, царя персидского» — III категория, <sup>x</sup>  
 12 мая за эскиз «Рассказ атамана Ивана Перстня своей шайке разбойников о подвигах Ермака» — II категория, <sup>x</sup>  
 в апреле за рисунок с манекена — II категория. <sup>x</sup>  
 1885 уволена из числа учеников. <sup>x</sup>

#### Лотошилов Александр. <sup>x</sup>

- За исторические эскизы получил номера: <sup>x</sup>  
 1846 1 июня — № 12 или 13 (замечание Совета — «слабо»), 30 ноября — № 18, 24 декабря — № 12 или 13.  
 1847 29 января — № 40, 28 мая — № 21 или 26, июнь — № 9, 23 декабря — № 35.

#### Лотошилов Геннадий. 1818-1862

- С 1846 ученик АХ.  
 За исторический эскизы получил номера: <sup>x</sup>  
 1846 1 июня — № 12 или 13 (замечание Совета — «слабо»), 30 ноября — № 19, 24 декабря — № 12 или 13.  
 1847 29 января — № 19, 2 апреля — замечание Совета «слабо», 28 мая — № 21 или 26, июнь — № 13, 23 декабря — № 37.  
 1858 звание некласного художника живописи портретной.

#### Лоудон (Лаудон) Елена Оттомаровна.

- С 1883 вольнослуш. АХ.  
 1883 24 сентября за эскиз «Исцеление хромого от рождения ап. Петром при дверях храма» — III категория, <sup>x</sup>  
 26 ноября за эскиз «Эпизод из всемирного потопа» — III категория, <sup>x</sup>  
 за рисунки с манекенов: <sup>x</sup> октябрь — III категория, декабрь — I.  
 1884 1 декабря за эскиз «Иисус Христос учит народ притчами на берегу моря, в лодке» — III категория, <sup>x</sup>  
 22 декабря за эскиз «Поклонение волхвов младенцу Иисусу Христу, пришедших по путеводной звезде» — III категория. <sup>x</sup>  
 1885 за рисунки с манекенов получила категории: <sup>x</sup> февраль — I,  
 март — II,

похвала Совета за портрет масляными красками, <sup>x</sup>

две м. сер. м. и б. сер. м.

1 февраля за эскиз «Юдифь перед народом с головой Олоферна» — III категория, <sup>x</sup>

23 февраля за эскиз «Граф Уголино с сыновьями в темнице» — I категория, <sup>x</sup>

16 марта за эскиз «Мучение св. Себастьяна» — II категория, <sup>x</sup>

27 апреля за эскиз «Видения Ринальда в заколдованном лесу» — III категория, <sup>x</sup>

1886 б. сер. м.

**Лоренс (Лоренц)** — очевидно, это **Николай Федорович Лоренц**. <sup>x</sup>

1883 29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — IV категория, <sup>x</sup>

1885 1 февраля за эскиз — «Юдифь перед народом с головой Олоферна» — III категория, <sup>x</sup>

**Лукашевич Александр Алексеевич**. 1865-?

1888-1894 ученик АХ.

1893 м. сер. м.

1894 звание некласного художника.

1895 звание классного художника 3 степени.

**Лукашевич Викентий Доминикович**. 1861-?

1881-1891 ученик АХ.

1881 за исторические эскизы получил категории: <sup>x</sup> ноябрь — III, декабрь — IV.

За рисунки с манекенов: <sup>x</sup> сентябрь — II категория, ноябрь — III.

1882 за исторические эскизы получил категории: <sup>x</sup> февраль и март — III, апрель — III,

за рисунки с манекенов: февраль — III и I категории, март — II, апрель и май — две II категории, <sup>x</sup>

за исторические эскизы получил категории: <sup>x</sup> сентябрь — III, октябрь, ноябрь и декабрь — три II;

1883 февраль — III, март — II, апрель — I,

24 сентября за эскиз «Исцеление хромого от рождения ап. Петром при дверях храма» — II категория, <sup>x</sup>

29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — II категория, <sup>x</sup>

26 ноября за эскиз «Эпизод из всемирного потопа» — III категория, <sup>x</sup>

1884 11 февраля за эскиз «Эпизод из жизни Кира, царя персидского» — I категория, <sup>x</sup>

10 марта за эскиз «Несение Иисуса Христа для погребения» — II категория, <sup>x</sup>

31 марта за эскиз «Притча о милосердном самарянине» — II категория, <sup>x</sup>

12 мая за эскиз «Рассказ атамана Ивана Перстня своей шайке разбойников о подвигах Ермака» — III категория, <sup>x</sup>

29 сентября за эскиз «Нарцисс, увидавший себя в первый раз, отражающимся в воде источника» — II категория, <sup>x</sup>

31 октября за эскиз «Морская царевна» — II категория, <sup>x</sup>

1 декабря за эскиз «Иисус Христос учит народ притчами на берегу моря, в лодке» — II категория, <sup>x</sup>

22 декабря за эскиз «Поклонение волхвов младенцу Иисусу Христу, пришедших по путеводной звезде» — I категория, <sup>x</sup>

м. сер. м. и окончил научный курс.

1885 1 февраля за эскиз «Юдифь перед народом с головой Олоферна» — II категория, <sup>x</sup>

23 февраля за эскиз «Граф Уголино с сыновьями в темнице» — II категория, <sup>x</sup>

16 марта за эскиз «Мучение св. Себастьяна» — III категория, <sup>x</sup>

27 апреля за эскиз «Видения Ринальда в заколдованном лесу» — III категория, <sup>x</sup>

за рисунок с манекена — III категория, <sup>x</sup>

1887 б. сер. м.

1888 б. и м. сер. м.

1889 малая золотая медаль за программу «Ангел выводит апостола Петра из темницы».

1890 конкурент на большую золотую медаль по программе «Снятие со креста тела Иисуса Христа».



- 1891 звание классного художника 2 степени.  
 1889 27/28 октября за эскиз на денежные премии «Сусанна перед судом народа» — награда 25 руб. <sup>x</sup>

**Лукьянов Лаврентий.**

- 1857 звание свободного художника живописи портретной.

**Лучшев Андрей Михайлович. 1822-?**

Вольноприход. АХ.

- 1850 звание некласного художника живописи исторической и портретной.

**Лучшев Сергей Яковлевич. 1850-?**

1870-1879 ученик АХ.

1874 м. сер. м.

1875 м. сер. м.

1876 две б. сер. м.

1877 5 марта за эскиз «Распятие Христа (Голгофа)» — I премия, <sup>х</sup>

30 апреля за эскиз «Христианские светочи при Нероне» — I премия, <sup>х</sup>

22 октября за эскиз на денежную премию «Ангел господень извещает пастухов о рождестве Христове» — награда 50 руб. <sup>х</sup>

1878 малая золотая медаль за программу «Авраам изгоняет из дома Агарь с сыном ее Измаилом».

1879 за программу на большую золотую медаль «Блудница перед Христом» — звание классного художника I степени.

**Лыскин Иван Алексеевич.**

Вольноприход. АХ.

1854 м. сер. м.

1858 звание некласного художника живописи исторической и портретной.

**Люхин Василий Николаевич. 1848-?**

1865 вольнослуш. АХ.

**Люце Адольф Федорович.**

1857 ученик АХ,

с 1863 вольнослуш.

1868 м. сер. м.

1872 звание некласного художника.

**Лямин Михаил Степанович. 1829-?**

Ученик Московского уч-ща живописи и ваяния.

1850 звание художника живописи исторической и портретной.

**Магдесьянц (Магдесианц) Эммануил Аганджанович. 1857-1907**

1877-1892 вольнослуш. АХ.

1886 малая поощрительная медаль.

1888 большая поощрительная медаль.

1892 звание некласного художника.

**Магид Давид-Рубин Гилелиевич.**

1890-1894 вольнослуш. АХ.

Получил сер. м.

1894 звание классного художника 3 степени.

**Маймон (Майман) Моисей (Мовша) Лейбович. 1860-?**

1880-1887 ученик АХ.

- 1881 малая поощрительная медаль,  
31 октября за эскиз «Обручение св. Марии со св. Иосифом» — III категория. <sup>x</sup>
- 1882 27 февраля за эскиз «Свидание кн. Святослава с Императором Иоанном Цимнийским для мирных переговоров на берегу Дуная близ города Силлистрии» — II категория, <sup>x</sup>  
за исторические эскизы получил категории: <sup>x</sup> сентябрь — III, октябрь — I,  
в октябре за рисунок с манекена — III категория. <sup>x</sup>
- 1883 в январе за исторический эскиз — III категория, <sup>x</sup>  
24 сентября за эскиз «Исцеление хромого от рождения ап. Петром при дверях храма» — II категория, <sup>x</sup>  
29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — III категория, <sup>x</sup>  
за рисунки с манекенов: сентябрь — II категория, октябрь — I категория, декабрь — II категория, <sup>x</sup>  
окончил научный курс.
- 1884 м. и б. сер. м.,  
11 февраля за эскиз «Эпизод из жизни Кира, царя персидского» — IV категория, <sup>x</sup>  
31 марта за эскиз «Притча о милосердном самарянине» — II категория, <sup>x</sup>  
12 мая за эскиз «Рассказ атамана Ивана Перстня своей шайке разбойников о подвигах Ермака» — III категория, <sup>x</sup>  
29 сентября за эскиз «Нарцисс, увидавший себя в первый раз, отражающимся в воде источника» — III категория, <sup>x</sup>  
31 октября за эскиз «Морская царевна» — II категория, <sup>x</sup>  
1 декабря за эскиз «Иисус Христос учит народ притчами на берегу моря, в лодке» — I категория, <sup>x</sup>  
22 декабря за эскиз «Поклонение волхвов младенцу Иисусу Христу, пришедших по путеводной звезде» — III категория, <sup>x</sup>  
за рисунки с манекенов получил категории: <sup>x</sup> февраль — II, сентябрь, октябрь, ноябрь — три I категории.
- 1885 б. и м. сер. м.,  
16 марта за эскиз «Мучение св. Себастьяна» — II категория, <sup>x</sup>  
Параллельно исполнял учебные работы батального класса. <sup>x</sup>
- 1886 малая золотая медаль за программу «Св. Ирина исцеляет св. Себастьяна».
- 1897 звание классного художника 1 степени за программу «Митрополит посвящает Иоанна Грозного в схиму».
- 1893 звание академика.

#### Макаров Евгений Кириллович. 1842-1884

С 1860 ученик АХ.

1865 м. сер. м.

1866 б. и м. сер. м.,

окончил научный курс.

1869 малая золотая медаль за программу «Иов и его друзья».

1871 большая золотая медаль за программу «Христос воскрешает дочь Иаира».

1873 звание классного художника 1 степени.

#### Макаров Иван. <sup>x</sup>

Ученик АХ (у А. Т. Маркова).

1845 м. сер. м.,

2 июня за исторический эскиз — № 1.

1846 м. сер. м.,

31 августа за исторический эскиз — № 1, 30 сентября — № 5.

#### Макаров Николай.

Вольноприход. АХ.

1858 звание неклассного художника живописи исторической и портретной.

**Макаров Яков Кузьмич. 1837-?**

С 1859 вольноприход. АХ.

1863 звание свободного художника живописи исторической и портретной.

**Маковский Константин Егорович. 1839-?**

Ученик Московского уч-ща живописи и ваяния.

1857 м. сер. м. от АХ.

С 1858 ученик АХ (у А. Т. Маркова).

1858 м. и б. сер. м.

22 декабря за исторический эскиз — № 7. <sup>x</sup>1859 31 января исполнил эскиз «Моисей и Аарон перед фараоном превращают жезл свой в змия, который пожирает змиев, мудрецов и волхвов фараоновых», <sup>x</sup>18 февраля исполнил эскиз «Муций Сцевола сжигает перед Порсенной свою правую руку», <sup>x</sup>14 марта исполнил эскиз «Моление о чаше», <sup>x</sup>2 мая исполнил эскиз «Христос у колодца с самарянкой», <sup>x</sup>15 октября исполнил эскиз «Авраам приносит сына своего в жертву». <sup>x</sup>1860 30 апреля исполнил эскиз «Бегство в Египет» — № 3, <sup>x</sup>31 октября исполнил эскиз «Пастухи находят младенцев Ромула и Рема на берегу Тибра», <sup>x</sup>  
конкурент на малую золотую медаль по программе «Исцеление слепых Иисусом Христом после изгнания торгующих из храма». <sup>x</sup>1861 конкурент на малую золотую медаль по программе «Харон перевозит души умерших через реку Стикс». <sup>x</sup>

1862 малая золотая медаль за картину «Агенты Дмитрия Самозванца убивают Федора Годунова».

1863 отказался участвовать в конкурсе на большую золотую медаль и вышел из АХ со званием классного художника 2 степени.

1867 звание академика за картины «Бедные дети», «Селедочница» и ряд портретов.

1869 звание профессора за картину «Масляница в С.-Петербурге».

**Максимович. <sup>x</sup>**1884 10 марта за эскиз «Несение Иисуса Христа для погребения» — IV категория. <sup>x</sup>**Малиновский Антон Владиславович. 1856-?**

1874-1884 ученик АХ.

1877 окончил научный курс.

1879 м. сер. м.

1881 3 октября за эскиз «Поэма А. С. Пушкина «Братья-разбойники» — III категория, <sup>x</sup>31 октября за эскиз «Обручение св. Марии со св. Иосифом» — III категория, <sup>x</sup>19 декабря за эскиз «Летаргия кн. Дмитрия Юрьевича Красного» — IV категория. <sup>x</sup>

1882 м. и б. сер. м.,

6 февраля за эскиз «Спящий Ринальд на берегу реки Оронт (усыпленный гением волшебной девы реки) и красавица-чародейка Армида, любясь его красотой, опутывает его цепями из роз и лилий» — IV категория, <sup>x</sup>1 мая за эскиз «Авраам принимает трех странников под Мамврийским дубом» — IV категория. <sup>x</sup>За исторические эскизы получал категории: <sup>x</sup> октябрь — III;

1883 февраль — III, апрель — IV, октябрь — IV.

29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — IV категория. <sup>x</sup>

1884 звание классного художника 3 степени.

**Малиновский Иван.**

Ученик АХ.

1877 окончил научный курс.

**Малов.**

Ученик Московского уч-ща живописи и ваяния.

1855 м. сер. м. за живопись историческую (картину «Молебствие в церкви»).

**Малов Александр Константинович. 1860-?**

1879-1891 ученик АХ.

1888 малая поощрительная медаль.

1891 м. сер. м.

1884 окончил научный курс.

1891 звание классного художника 3 степени.

**Малышев Василий Григорьевич. 1843-?**

Ученик Московского уч-ща живописи и ваяния.

1872-1875 ученик АХ.

1874 б. сер. м.,

18 мая за эскиз «Вел. кн. Ярослав Мудрый дает народу законы под названием «Русская правда» в 1077г. — I премия. <sup>x</sup>

1875 звание классного художника 3 степени.

**Малышев Николай Тарасиевич. 1851-?**

1871-1878 вольнослуш. АХ.

1874 две м. сер. м.

1875 21 февраля за эскиз «Торжество Амана в царствование Артаксеркса» — пособие 25 руб. <sup>x</sup>

1878 б. сер. м.

1879 5 мая за эскиз «Чудесное избавление трех отроков, ввергнутых в печь по повелению Навуходоносора» («Три отрока в печи огненной») — малая поощрительная медаль. <sup>x</sup>  
большая поощрительная медаль.

1882 звание классного художника 3 степени за картины «Цветочница», «Продавец редкостей» и др.

**Мальков Дмитрий.**

Ученик АХ.

1881 м. сер. м.,

3 октября за эскиз «Поэма А. С. Пушкина «Братья-разбойники» — II категория, <sup>x</sup>31 октября за эскиз «Обручение св. Марии со св. Иосифом» — II категория, <sup>x</sup>26 ноября за эскиз «Руфь со свекровью Ноеминой по дороге в Вифлеем» — III категория. <sup>x</sup>1882 6 февраля за эскиз «Спящий Ринальд на берегу реки Оронт (усыпленный гением волшебной девы реки) и красавица-чародейка Армида, любящая его красотой, опутывает его цепями из роз и лилий» — III категория, <sup>x</sup>

27 февраля за эскиз «Свидание кн. Святослава с императором Иоанном Цимнийским для мирных переговоров на берегу Дуная близ города Силлистрии» — II категория.

1 мая за эскиз «Авраам принимает трех странников под Мамврийским дубом» — IV категория. <sup>x</sup>За исторические эскизы получил категории: <sup>x</sup> сентябрь — III, октябрь — IV, ноябрь — II, декабрь — III.

1883 февраль — III, март и апрель — две II,

б. и м. сер. м. и окончил научный курс,

24 сентября за эскиз «Исцеление хромого от рождения ап. Петром при дверях храма» — II категория, <sup>x</sup>29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — II категория, <sup>x</sup>26 ноября за эскиз «Эпизод из всемирного потопа» — I категория, <sup>x</sup>23 декабря за эскиз «Иисус Христос изгоняет торговцев из храма» — I категория, <sup>x</sup>1884 11 февраля за эскиз «Эпизод из жизни Кира, царя персидского» — I категория и м. сер. м., <sup>x</sup>29 сентября за эскиз «Нарцисс, увидавший себя в первый раз, отражающимся в воде источника» — II категория, <sup>x</sup>31 октября за эскиз «Морская царевна» — I категория и «в оригиналы», <sup>x</sup>

1885 б. сер. м.,

27 апреля за эскиз «Видения Ринальда в заколдованном лесу» — I категория. <sup>x</sup>**Малявин Филипп Андреевич. 1869-1940**

1892-1899 вольнослуш. АХ.

- 1892 23 октября за эскиз «Христос и грешница» — I категория, <sup>x</sup>  
 20 ноября за эскиз «Иуда Искаротский, раскаявшись в своем предательстве, бросает серебрянники первосвященникам и старейшинам народа» — I категория. <sup>x</sup>  
 1893 23 января за эскиз «Бегство в Египет» — похвала Совета и 5 руб. <sup>x</sup>  
 две малые поощрительные медали.  
 1894 большая поощрительная медаль.  
 1899 звание художника за картины «Смех» и др.  
 1906 звание академика.

**Маляренко (Моляренко) Дмитрий Петрович. 1824-1860**

Вольноприход. АХ.

- 1850 звание некласного художника живописи исторической и портретной.  
 1855 «назначенный» за портрет с натуры.  
 1857 звание академика за портрет.

**Мана Мордух. <sup>x</sup>**

Ученик АХ.

- 1881 26 ноября за эскиз «Руфь со свекровью Ноеминой по дороге в Вифлеем»  
 — III категория. <sup>x</sup>  
 1882 за исторический эскиз в октябре — IV категория,  
 за рисунок с манекена в октябре — II категория. <sup>x</sup>  
 1883 за исторические эскизы получил категории: <sup>x</sup> февраль — IV, март — III, апрель — IV.  
 м. сер. м.  
 1884 12 мая за эскиз «Рассказ атамана Ивана Перстня своей шайке разбойников о подвигах  
 Ермака» — IV категория. <sup>x</sup>  
 1885 уволен из числа учеников.

**Манизер Генрих Матвеевич. 1847-?**

Ученик Московского уч-ща живописи и ваяния.

- 1872-1877 ученик АХ.  
 1873 две б. сер. м.  
 1875 малая золотая медаль за программу «Иосиф объясняет в темнице сны виночерпию  
 и хлебодару».  
 1876 28 февраля за эскиз «Нагорная проповедь Иисуса Христа» — II премия. <sup>x</sup>  
 1877<sup>x</sup> за программу на большую золотую медаль «Брак в Кане Галилейской» — звание  
 классного художника I степени.

**Манынам Моисей Мордкович. 1867-?**

1883-1892 вольнослуш. АХ.

- 1883 за рисунок с манекена в сентябре — III категория. <sup>x</sup>  
 1884 за рисунок с манекена в феврале — II категория, <sup>x</sup>  
 29 сентября за эскиз «Нарцисс, увидавший себя в первый раз, отражающимся в воде  
 источника» — IV категория, <sup>x</sup>  
 1 декабря за эскиз «Иисус Христос учит народ притчами на берегу моря, в лодке»  
 — IV категория, <sup>x</sup>  
 22 декабря за эскиз «Поклонение волхвов младенцу Иисусу Христу, пришедших по  
 путеводной звезде» — IV категория. <sup>x</sup>  
 1885 1 февраля за эскиз «Юдифь перед народом с головой Олоферна» — IV категория, <sup>x</sup>  
 в марте назначено копировать с эстампов. <sup>x</sup>  
 Параллельно исполнял эскизы пейзажного класса. <sup>x</sup>  
 1886 м. сер. м.  
 1888 м. сер. м.  
 1889 большая поощрительная медаль.  
 1890 б. сер. м.  
 1892 окончил научный курс и звание классного художника 3 степени.



**Мартынов Дмитрий Никифорович. 1826-1889**

1843-1857 ученик АХ (у А. Т. Маркова).

За исторические эскизы получил номера: <sup>x</sup>

1846 24 декабря — № 14;

1847 29 января — № 23, 2 апреля — № 8, 28 мая — № 11, июнь — № 8, 6 сентября — № 6, 4 октября — № 10, 1 ноября — № 12.

1848 м. сер. м. за картину «Группа девушек, написанных в миниатюре».

1849-начало 1850-х — за исторические эскизы получил номера: <sup>x</sup> «Милосердие самарянина»

— № 3, «Воздвижение креста Господня» — № 8, «Явление ангела пастухам» — № 4,

«Ермак клянется покорить Сибирь» — № 5, «Триумф Иосифа» — № 9, «Чудеса Моисея

перед фараоном» — № 4, «Тайная вечеря» — № 6, «Агарь в пустыне» — № 4, «Смерть

Клеопатры» — № 3, «Восшествие в Иерусалим» — № 7, «Повержение Юпитером

Титанов» — № 14, «Спаситель посещает учеников» — № 10, «Каин убивает Авеля»

— № 8, «Лобзание Иудой Спасителя» — № 5.

1850 б. сер. м. за картину «Деревенская девушка, с корзинкою» («Девушка в русском костюме»).

1851 малая золотая медаль за программу «Мучение св. Себастьяна».

1852 конкурент на большую золотую медаль по программе «Ной благословляет сыновей Сима и Афета и отвергает Хама». <sup>x</sup>

1853 б. сер. м.,

конкурент на большую золотую медаль по программе «Эсфирь перед Артаксерксом», за которую получил похвалу и «полное удовольствие» Совета, а также золотую медаль за экспрессию. <sup>x</sup>

1854 конкурент на большую золотую медаль по программе «В Ипатьевском монастыре бояре и народ умоляют юного Михаила Феодоровича принять корону на царство». <sup>x</sup>

1855 конкурент на большую золотую медаль по программе «Христос в доме Марфы и Марии», за которую получил похвалу Совета, <sup>x</sup>

23 декабря за исторический эскиз — м. сер. м.

1857 большая золотая медаль за программу «Аэндорская волшебница» («Саулу является тень Самуила»).

С 1858 пенсионер АХ за границей.

1864 звание академика.

**Мартыанов Федор.**

Ученик Московского уч-ща живописи и ваяния.

1846 30 ноября за исторический эскиз — № 11 — от АХ.

1855 звание некласного художника живописи исторической за этюд «Ратник с ружьем».

**Масалов Александр Павлович.**

1872 вольнослуш. АХ,

1874-1879 ученик.

1874 м. сер. м.

1875 м. сер. м.

1879 б. сер. м.

Звание классного художника 3 степени.

**Масалов Иван Павлович. 1846-?**

1866-1873 ученик АХ.

1868 две м. сер. м.,

27 января за эскиз «Моисей пред фараоном требует освобождения израильского народа. Являет чудо, превращая жезл в змия» — № 18, <sup>x</sup>

24 февраля за эскиз «Ангел выводит ап. Петра из темницы» — № 31, <sup>x</sup>

23 марта за эскиз «Изгнание Адама и Евы из рая» — № 11, <sup>x</sup>

28 сентября за эскиз «Бессмертный Гомер на развалинах Трои поет, аккомпанируя себе на лире, Илиаду, окруженный внимающим народом, некоторые записывают его песни» — № 13, <sup>x</sup>

26 октября за эскиз «Поклонение волхвов» — № 16, <sup>x</sup>

24 декабря за эскиз «Фараон преследует иудеев при переходе через Красное (Чермное) море» — № 6. <sup>x</sup>

1870 б. сер. м. и окончил научный курс.

1872 малая золотая медаль за программу «Жертвоприношение Авраама».

1873 в феврале за эскиз «Потоп» — II премия, <sup>x</sup>

звание классного художника I степени за картину «Патриарх Гермоген во время народных смут 1611 года при избрании царя, по низложению с престола Василия Шуйского».

#### Маслеников Николай Георгиевич. 1859-1904

1876-1888 ученик АХ.

1880 окончил научный курс.

1881 за исторические эскизы получил категории: <sup>x</sup> февраль — IV, май — IV.  
две м. сер. м.

1882 6 февраля за эскиз «Спящий Ринальд на берегу реки Оронт (усыпленный гением волшебной девы реки) и красавица-чародейка Армида, любящая его красотой, опутывает его цепями из роз и лилий» — IV категория, <sup>x</sup>  
в октябре за исторический эскиз — IV категория. <sup>x</sup>

1883 б. сер. м.,

в феврале за исторический эскиз — II категория, <sup>x</sup>

в апреле за исторический эскиз — II категория, <sup>x</sup>

29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — IV категория, <sup>x</sup>

26 ноября за эскиз «Эпизод из всемирного потопа» — IV категория. <sup>x</sup>

1884 б. сер. м.,

11 февраля за эскиз «Эпизод из жизни Кира, царя персидского» — II категория, <sup>x</sup>

12 мая за эскиз «Рассказ атамана Ивана Перстня своей шайке разбойников о подвигах Ермака» — II категория, <sup>x</sup>

29 сентября за эскиз «Нарцисс, увидавший себя в первый раз, отражающимся в воде источника» — IV категория, <sup>x</sup>

в сентябре за рисунок с манекена — I категория. <sup>x</sup>

1885 27 апреля за эскиз «Видения Ринальда в заколдованном лесу» — III категория, <sup>x</sup>

17/18 мая за эскиз «Моление о чаше» — IV категория. <sup>x</sup>

1886 15 февраля за эскиз «Беседа Иисуса Христа с Никодимом» — I категория, <sup>x</sup>

24 октября за эскиз «Моисей в пустыне во время засухи источает воду из камня для утоления жажды израильтян» — III премия. <sup>x</sup>

1887 малая золотая медаль за программу «Приам умоляет Ахиллеса выдать ему тело сына его Гектора».

1888 звание классного художника I степени за программу на большую золотую медаль «Сократ в темнице, окруженный учениками, женой и детьми, беседует перед смертью. Тюремщик приносит назначенную ему чашу с ядом».

#### Матвеев.

1845 30 октября за исторический эскиз — № 41. <sup>x</sup>

#### Матвеев Владимир.

1849- начало 1850-х — за исторические эскизы получил номера: <sup>x</sup>

«Чудеса Моисея пред фараоном» — № 11, «Мучение св. Петра» — № 4, «Смерть

Клеопатры» — «14, «Спаситель посещает учеников» — № 18, «Каин убивает Авеля» — № 10.

#### Матвеев Владимир Максимович (возможно, это Матвеев Владимир).

Вольноприход. АХ.

1856 звание свободного художника живописи портретной.

#### Мельников Василий Петрович. 1862-?

1882-1888 ученик АХ. (1870-1882 — вольнослуш. АХ). <sup>x</sup>

- 1881 3 октября за эскиз «Поэма А. С. Пушкина «Братья-разбойники» — III категория, <sup>x</sup>  
 31 октября за эскиз «Обручение св. Марии со св. Иосифом» — IV категория, <sup>x</sup>  
 26 ноября за эскиз «Руфь, со свекровью Ноеминой по дороге в Вифлеем» — IV категория, <sup>x</sup>  
 19 декабря за эскиз «Летаргия кн. Димитрия Юрьевича Красного» — IV категория. <sup>x</sup>  
 1882 в сентябре за исторический эскиз — II категория, <sup>x</sup>  
 1883 за рисунки с манекенов в феврале, марте и октябре — I категория, <sup>x</sup>  
 29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — II категория. <sup>x</sup>  
 1884 31 марта за эскиз «Притча о милосердном самарянине» — IV категория.  
 1886 окончил научный курс.  
 1888 звание некласного художника.

#### Мельников Андрей.

Ученик Московского уч-ща живописи и ваяния, ученик АХ.

- 1882 в октябре за исторический эскиз — III категория. <sup>x</sup>  
 1883 за рисунки с манекенов в марте и апреле — I категории, <sup>x</sup>  
 в марте за исторический эскиз — II категория, <sup>x</sup>  
 24 сентября за эскиз «Исцеление хромого от рождения ап. Петром при дверях храма»  
 — III категория, <sup>x</sup>  
 звание некласного художника.

#### Мельников Петр.

Вольноприход. АХ.

- 1857 звание некласного художника живописи исторической и портретной.

#### Меркурьев Трофим Фролович. 1848-?

С 1868 вольнослуш. АХ,

с 1869 ученик.

1874 м. сер. м.

1875 м. и б. сер. м.

1877 б. сер. м. и звание класного художника 3 степени.

#### Мещерский Василий.

Ученик АХ.

1855 м. сер. м.

#### Милевский Иван Ромуальдович. 1856-?

Вольнослуш. АХ,

с 1880 ученик.

1882 в октябре за исторический эскиз — IV категория. <sup>x</sup>

1883 в феврале за исторический эскиз — III категория, <sup>x</sup> в апреле — IV категория, <sup>x</sup>  
 24 сентября за эскиз «Исцеление хромого от рождения ап. Петром при дверях храма»  
 — III категория,

29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — IV категория. <sup>x</sup>

1884 окончил научный курс,

12 мая за эскиз «Рассказ атамана Ивана Перстня своей шайке разбойников о подвигах  
 Ермака» — III категория, <sup>x</sup>

31 октября за эскиз «Морская царевна» — II категория. <sup>x</sup>

1885 1 февраля за эскиз «Юдифь перед народом с головой Олоферна» — II категория, <sup>x</sup>

27 апреля за эскиз «Видения Ринальда в заколдованном лесу» — III категория. <sup>x</sup>

1888 4 марта за эскиз «Ион уличает слугу на пиру дельфийцев в намерении его отравить  
 в поданном кубке вина» — м. сер. м.

#### Миллер Карл Карлович. 1835-1920

1839-1862 вольноприход. АХ.

1859 м. сер. м.

- 1860 м. сер. м.  
 1861 б. и м. сер. м.  
 1862 звание художника с правом на чин XIV класса.  
 1873 звание классного художника 2 степени за картину «Король польский Сигизмунд принимает художников и артистов» и за портрет Дубовского.

**Миловидов Тихон Родионович.**

- 1857 вольноприход. АХ,  
 1858-1868 ученик.  
 1867 м. сер. м.  
 1868 звание некласного художника.

**Минин Гавриил.** <sup>x</sup>

- вольнослуш. АХ.  
 1881 3 октября за эскиз «Поэма А. С. Пушкина «Братья-разбойники» — IV категория, <sup>x</sup>  
 31 октября за эскиз «Обручение св. Марии со св. Иосифом» — II категория. <sup>x</sup>  
 1883 в апреле за исторический эскиз — II категория. <sup>x</sup>

**Миревич Иван Юлианович. 1856-?**

- 1879-1884 ученик АХ.  
 1884 м. сер. м. и звание классного художника 3 степени.

**Михайлов.** <sup>x</sup>

- 1884 11 февраля за эскиз «Эпизод из жизни Кира, царя персидского» — III категория. <sup>x</sup>

**Михайлов II Александр Степанович.**

- С 1839 вольноприход. АХ, ученик К. П. Брюллова.  
 1840 м. сер. м.  
 1841 две м. сер. м.  
 1843 28 февраля за исторический эскиз — № 5, <sup>x</sup> 27 марта — № 15. <sup>x</sup>  
 звание некласного художника.

**Михайлов Валериан.** <sup>x</sup>

- С 1884 ученик АХ.  
 1884 в сентябре за рисунок с манекена — I категория, <sup>x</sup>  
 в октябре за исторический эскиз — III категория. <sup>x</sup>  
 в ноябре за исторический эскиз — IV категория. <sup>x</sup>  
 1885 в феврале за рисунок с манекена — I категория. <sup>x</sup>  
 Параллельно исполнял эскизы пейзажного класса. <sup>x</sup>

**Михайлов Василий.**

- Вольнослуш. АХ.  
 1889 окончил научный курс.

**Михайлов Иван.**

- Ученик АХ.  
 1886 окончил научный курс.

**Михайлов Иван Тарасиевич. 1860-?**

- 1873-1885 ученик АХ.  
 1877 м. сер. м.  
 1879 м. сер. м.  
 1881 31 октября за эскиз «Обручение св. Марии со св. Иосифом» — III категория. <sup>x</sup>  
 1882 в октябре за исторический эскиз — IV категория. <sup>x</sup>

- 1884 31 октября за эскиз «Морская царевна» — III категория, <sup>x</sup>  
 1 декабря за эскиз «Иисус Христос учит народ притчами на берегу моря, в лодке»  
 — IV категория, <sup>x</sup>  
 в сентябре за рисунок с манекена — I категория, <sup>x</sup>  
 две б. сер. м.
- 1885 в феврале за рисунок с манекена — I категория, <sup>x</sup>  
 1 февраля исполнил рисунок костюма. <sup>x</sup>  
 звание классного художника 3 степени с обязательством сдать экзамены.

**Михайлов Николай Михайлович. 1837-?**

С 1858 вольноприход. АХ.

1858 м. сер. м.

1859 м. и б. сер. м.

1860 б. сер. м.

**Михайлов Федор Михайлович. 1842-?**

С 1859 вольноприхлд. АХ.

Звание некласного художника.

**Михальцова Елизавета Петровна.**

С 1872 вольнослуш. АХ.

**Могутов. <sup>x</sup>**

1843 27 марта за исторический эскиз — № 40. <sup>x</sup>

1844 в январе за исторический эскиз — № 8.

**Мокиевская Мария Ивановна. 1855-?**

Вольнослуш. АХ.

1883 24 сентября за эскиз «Исцеление хромого от рождения ап. Петром при дверях храма»  
 — III категория. <sup>x</sup>

1889 большая поощрительная медаль.

**Молво Роберт.**

Ученик АХ.

1856 м. сер. м.

1861 звание некласного художника.

**Молочников Николай Карпович. 1857-?**

1874 вольнослуш. АХ,

1876-1886 ученик.

1880 окончил научный курс.

1881 31 октября за эскиз «Обручение св Марии со св. Иосифом» — II категория, <sup>x</sup>

26 ноября за эскиз «Руфь со свекровью Ноземинь по дороге в Вифлеем» — II категория, <sup>x</sup>

19 декабря за эскиз «Летаргия кн. Дмитрия Юрьевича Красного» — II категория. <sup>x</sup>

1882 6 февраля за эскиз «Спящий Ринальд на берегу реки Оронт (усыпленный гением волшебной девы реки) и красавица-чародейка Армида, любуясь его красотой, опутывает его цепями из роз и лилий» — IV категория, <sup>x</sup>

27 февраля за эскиз «Свидание кн. Святослава с императором Иоанном Цимнийским для мирных переговоров на берегу Дуная близ города Силлистрии» — III категория, <sup>x</sup>  
 в октябре, ноябре и декабре за исторические эскизы получил II категории. <sup>x</sup>

1883 за исторические эскизы получил категории: <sup>x</sup> февраль — III, март — II, апрель — IV,  
 26 ноября за эскиз «Эпизод из всемирного потопа» — IV категория. <sup>x</sup>

1884 11 февраля за эскиз «Эпизод из жизни Кира, царя персидского» — IV категория, <sup>x</sup>

10 марта за эскиз «Несение Иисуса Христа для погребения» — III категория, <sup>x</sup>

31 марта за эскиз «Притча о милосердном самарянине» — III категория, <sup>x</sup>



- 12 мая за эскиз «Рассказ атамана Ивана Перстня своей шайке разбойников о подвигах Ермака» — III категория.
- 1884 31 октября за эскиз «Морская царевна» — IV категория, <sup>x</sup>  
 1 декабря за эскиз «Иисус Христос учит народ притчами на берегу моря, в лодке» — IV категория, <sup>x</sup>  
 22 декабря за эскиз «Поклонение волхвов младенцу Иисусу Христу, пришедших по путеводной звезде» — III категория. <sup>x</sup>
- 1885 1 февраля за эскиз «Юдифь перед народом с головой Олоферна» — IV категория,  
 27 апреля за эскиз «Видения Ринальда в заколдованном лесу» — III категория. <sup>x</sup>  
 Параллельно исполнял эскизы пейзажного класса. <sup>x</sup>
- 1886 звание неклассного художника.

**Мордасевич Казимир Львович (Фелицианович). 1859-?**

1882-1886 ученик АХ.

- 1882 за исторические эскизы получил категории: <sup>x</sup>  
 сентябрь — III, октябрь — IV, ноябрь — III,  
 за рисунок с манекена в октябре — II категория. <sup>x</sup>
- 1883 за исторические эскизы получил категории: <sup>x</sup>  
 февраль и март — III категории, апрель — IV,  
 две м. сер. м.  
 24 сентября за эскиз «Исцеление хромого от рождения ап. Петром при дверях храма» — III категория, <sup>x</sup>  
 29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — IV категория, <sup>x</sup>  
 26 ноября за эскиз «Эпизод из всемирного потопа» — IV категория. <sup>x</sup>
- 1884 11 февраля за эскиз «Эпизод из жизни Кира, царя персидского» — III категория, <sup>x</sup>  
 10 марта за эскиз «Несение Иисуса Христа для погребения» — IV категория, <sup>x</sup>  
 12 мая за эскиз «Рассказ атамана Ивана Перстня своей шайке разбойников о подвигах Ермака» — IV категория, <sup>x</sup>  
 31 октября за эскиз «Морская царевна» — IV категория <sup>x</sup>
- 1885 1 февраля за эскиз «Юдифь перед народом с головой Олоферна» — IV категория, <sup>x</sup>  
 две б. серм.  
 Исполнил программу «Исцеление Иисусом Христом двух слепых», за которую получил малую золотую медаль и звание классного художника.

**Мореншильд Владимир.**

Вольноприход. АХ, ученик А. Т. Маркова.

За исторические эскизы получил номера: <sup>x</sup>

- 1846 31 августа — № 6, 30 сентября — № 10, 2 октября — № 15, 30 ноября — № 7, 24 декабря — № 8;
- 1847 29 января — № 5, 28 мая — № 1, июнь — № 4.
- 1849 м. сер. м.
- 1850 за картину «Антиох, сын царя сирийского Селевка, на одре болезни и врач узнает причину оной» — б. сер. м. и 150 руб.
- 1851 малая золотая медаль за программу «Мучение св. Себастьяна» — («Христиане принимают тело св. Себастьяна»).
- 1852 конкурент на большую золотую медаль по программе «Ной благословляет Сима и Афета и отвергает Хама». <sup>x</sup>
- 1853 конкурент на большую золотую медаль по программе «Явление ангела пастухам» — «полное удовольствие и похвала» Совета.
- 1854 конкурент на большую золотую медаль по программе «Козьма Минин и граждане нижегородские являсь к больному князю Пожарскому просят принять начальство над войсками для изгнания врагов». <sup>x</sup>

**Мориц Фридрих-Фердинанд Карлович. 1866-?**

1886-1893 ученик АХ.

1889 м. сер. м.

1890 м. сер. м.

- 1891 б. сер. м.  
1893 звание классного художника 3 степени.

**Мохов Василий Андреевич. 1859-?**

1881-1891 ученик АХ.

- 1881 м. сер. м.  
1884 11 февраля за эскиз «Эпизод из жизни Кира, царя персидского» — IV категория, <sup>x</sup>  
31 октября за эскиз «Морская царевна» — III категория, <sup>x</sup>  
1885 1 Февраля за эскиз «Юдифь перед народом с головой Олоферна» — II категория, <sup>x</sup>  
27 апреля за эскиз «Видения Ринальда в заколдованном лесу» — IV категория, <sup>x</sup>  
б. и м. сер. м. и окончил научный курс.  
1888 м. сер. м.  
1889 1 апреля за эскиз «Ангел является Иосифу, дабы он бежал со своим семейством в Египет» — I категория, <sup>x</sup>  
б. сер. м.  
1891 звание классного художника 3 степени.

**Мохов Михаил Андреевич.**

Вольноприход. АХ, ученик К. П. Брюллова.

- 1842 м. сер. м. за живопись картона, изображающего «Пасху».  
1843 м. сер. м.,  
за исторические эскизы получил номера: <sup>x</sup>  
23 декабря — № 19;  
1844 январь — № 3, март — № 27, 29 апреля — № 14, 29 октября — № 9, 2 декабря — № 30,  
23 декабря — № 25;  
1845 31 марта — № 3, 2 июня — № 2, 1 сентября — № 4, ноябрь — № 10;  
1846 30 марта — № 3, 22 июня — № 10, 31 августа — № 4, 30 сентября — № 7, 2 октября  
— № 13, 30 ноября — № 15, 24 декабря — № 5;  
1847 29 января — № 4.  
Звание некласного художника.  
1852 звание «назначенного».  
1858 звание академика за портрет с натуры.

**Мошарский Владислав Игнатьевич. 1853-?**

С 1872 ученик АХ.

- 1877 две м. сер. м.  
1880 б. сер. м.  
1881 звание классного художника 3 степени.

**Муравьев Михаил Павлович.**

Вольноприход. АХ.

- 1857 звание некласного художника живописи исторической и портретной.  
Ученик мозаического отделения.

**Муратов Антоний (иногда — Анатолий) Дмитриевич. 1859-?**

Ученик Московского уч-ща живописи и ваяния.

1880-1887 ученик АХ.

- 1881 м. сер. м.  
1882 за исторические эскизы получил категории: <sup>x</sup> октябрь — IV, декабрь — III;  
1883 в апреле за исторический эскиз — IV категория,  
24 сентября за эскиз «Исцеление хромого от рождения ап. Петром при дверях храма» — III категория, <sup>x</sup>  
29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — IV категория, <sup>x</sup>  
26 ноября за эскиз «Эпизод из всемирного потопа» — III категория. <sup>x</sup>

- 1884 12 мая за эскиз «Рассказ атамана Ивана Перстня своей шайке разбойников о подвигах Ермака» — III категория. <sup>x</sup>  
 1885 две м. сер. м.  
 1887 звание классного художника 3 степени.

**Мурзанов Алексей Платонович. 1835-?**

- С 1857 вольноприход. АХ.  
 1864-1865 две м. сер. м.  
 1864 звание некласного художника живописи портретной.

**Мурзанов Владимир Алексеевич. 1872-?**

- 1892-1895 вольнослуш. АХ.  
 1893 малая поощрительная медаль.  
 1894 большая поощрительная медаль и м. сер. м.  
 1895 звание классного художника 3 степени.

**Мурзин Семен Акимович.**

- Вольноприход. АХ,  
 с 1842 ученик класса исторической живописи.  
 1849 звание некласного художника живописи исторической и портретной за изображение Нестора-летописца.  
 За исторические эскизы получил номера: <sup>x</sup>  
 1844 январь — № 31, март — № 3, 29 апреля — № 15;  
 1846 2 октября — № 12.

**Мухин Александр Николаевич. 1858-?**

- 1882-1883 вольнослуш. АХ.  
 1882 за исторический эскиз — в октябре — II категория, <sup>x</sup> в декабре — III категория. <sup>x</sup>  
 До 1883 две м. сер. м.  
 1883 б. сер. м.  
 За исторические эскизы получил категории: <sup>x</sup> февраль и март — III категории, апрель — II.

**Мякинин Петр Петрович. 1866-?**

- 1888-1895 вольнослуш. АХ.  
 1895 звание некласного художника.

**Мясоедов Петр Евгениевич. 1867-1913**

- Ученик Московского уч-ща живописи и ваяния,  
 1891-1897 ученик АХ.  
 1893 м. сер. м.  
 1894 б. сер. м.  
 1897 звание художника за картину «Сожжение протопопа Аввакума».  
 С 1898 пенсионер АХ.

**Навакович (Новакович) Григорий Исаакович.**

- Ученик Московского уч-ща живописи и ваяния.  
 1849 от АХ м. сер. м. за картину «Девушка с корзинкою цветов».  
 1850 звание некласного художника живописи исторической и портретной.

**Навозов Василий Иванович. 1861-?**

- Ученик Московского уч-ща живописи и ваяния,  
 1882-1886 ученик АХ.  
 за исторические эскизы получил категории: <sup>x</sup>  
 1882 сентябрь — I, октябрь — II, ноябрь и декабрь — I.  
 1883 февраль — две I категории, март — II, апрель — I,

- 24 сентября за эскиз «Исцеление хромого от рождения ап. Петром при дверях храма» — IV категория, <sup>x</sup>  
 29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — I категория, <sup>x</sup>  
 26 ноября за эскиз «Эпизод из всемирного потопа» — I категория, <sup>x</sup>  
 б. сер. м.  
 1884 11 февраля за эскиз «Эпизод из жизни Кира, царя персидского» — II категория, <sup>x</sup>  
 б. сер. м.  
 31 октября за эскиз «Иисус Навин останавливает солнце» — II премия. <sup>x</sup>  
 1885 1 февраля за эскиз «Апостол Петр и Варнава уговаривают народ не принимать их за богов» — I премия, <sup>x</sup>  
 окончил научный курс.  
 1886 звание классного художника 2 степени (за программу на малую золотую медаль «Св. Ирина исцеляет св. Себастьяна» — ?).  
 1889 звание классного художника I степени.

#### Нааке Вячеслав. <sup>x</sup>

Вольнослуш. АХ.

- 1883 малая поощрительная медаль,  
 26 ноября за эскиз «Эпизод из всемирного потопа» — IV категория. <sup>x</sup>  
 1884 11 февраля за эскиз «Эпизод из жизни Кира, царя персидского» — IV категория, <sup>x</sup>  
 10 марта за эскиз «Несение Иисуса Христа для погребения» — IV категория, <sup>x</sup>  
 12 мая за эскиз «Рассказ атамана Ивана Перстня своей шайке разбойников о подвигах Ермака» — IV категория, <sup>x</sup>  
 31 октября за эскиз «Морская царевна» — IV категория. <sup>x</sup>

#### Нагорецкий Константин.

Вольноприход. АХ.

- 1849- начало 1850-х — за эскиз «Лобзание Иудой Спасителя» — № 19. <sup>x</sup>  
 1857 звание некласного художника живописи исторической и портретной.

#### Неведомский (Невядомский) Элигиюш-Иосиф Викентьевич. 1869-?

1890-1894 ученик АХ, класс исторической живописи.

- 1890 I категория за рисунок с манекена. <sup>x</sup>  
 1892 м. сер. м.  
 1893 м. сер. м. и окончил научный курс.  
 1894 б. сер. м.,  
 звание классного художника I степени за картину «В сумерки».

#### Невзоров Иван Иванович. 1840-?

С 1860 ученик АХ.

- 1865 м. сер. м.  
 1881 звание классного художника.

#### Невский Дмитрий.

Ученик АХ.

- 1881 за исторические эскизы получил категории: <sup>x</sup> сентябрь — III, октябрь — III;  
 1882 февраль — IV, апрель — III, сентябрь, октябрь, ноябрь — III, декабрь — II, окончил научный курс.  
 1883 за исторические эскизы получил категории:  
 февраль — IV, март и апрель — II,  
 24 сентября за эскиз «Исцеление хромого от рождения ап. Петром при дверях храма» — IV категория, <sup>x</sup>  
 29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — IV категория,  
 23 декабря за эскиз «Иисус Христос изгоняет торговцев из храма» — III категория. <sup>x</sup>

- 1884 11 февраля за эскиз «Эпизод из жизни Кира, царя персидского» — II категория, <sup>x</sup>  
 12 мая за эскиз «Рассказ атамана Ивана Перстня своей шайке разбойников о подвигах Ермака» — III категория. <sup>x</sup>  
 1885 27 апреля за эскиз «Видения Ринальда в заколдованном лесу» — III категория. <sup>x</sup>

**Нейман Николай Христианович. 1838-?**

1852-1866 ученик АХ.

- 1859 м. сер. м.  
 1860 б. сер. м.  
 1861 м. серм.  
 1863 б. сер. м.  
 1865 конкурент на малую золотую медаль по программе «Апостол Петр поражает смертью Анания и Сапфиру, жену его, за ложь». <sup>x</sup>  
 1866 звание классного художника 3 степени живописи исторической.

**Нейман Тобиель Мошевич. 1863-?**

1885-1894 вольнослуш. АХ.

- 1892 м. сер. м.  
 1894 звание некласного художника.

**Нерсисян Степан Погосиевич.**

Ученик АХ.

- 1881 окончил научный курс.  
 1883 24 сентября за эскиз «Исцеление хромого от рождения ап. Петром при дверях храма» — IV категория. <sup>x</sup>  
 Параллельно исполнял эскизы пейзажного класса. <sup>x</sup>  
 1884 звание некласного художника.

**Нестеров Григорий Дмитриевич. 1859-?**

1883-1890 вольнослуш. АХ.

- 1887 малая поощрительная медаль.  
 1889 малая поощрительная медаль.  
 1890 большая поощрительная медаль.  
 1893 окончил научный курс и звание классного художника 3 степени.

**Нестеров Михаил Васильевич. 1862-1942**

Ученик Московского уч-ща живописи и ваяния, ученик АХ.

- 1881 3 октября за эскиз «Поэма А. С. Пушкина «Братья-разбойники» — II категория, <sup>x</sup>  
 31 октября за эскиз «Обручение св. Марии со св. Иосифом» — I категория, <sup>x</sup>  
 26 ноября за эскиз «Руфь со свекровью Ноэминой по дороге в Вифлеем» — II категория. <sup>x</sup>  
 1883 за исторические эскизы получил категории: <sup>x</sup> февраль — II, апрель — IV.  
 Параллельно исполнял эскизы пейзажного и батального классов. <sup>x</sup>  
 1898 звание академика.

**Ниберг (Нибер) Констанция Георгиевна.**

1882-1885 ученица АХ.

- 1882 за исторические эскизы получила категории: <sup>x</sup> сентябрь, октябрь и ноябрь — IV категории, декабрь — III;  
 1883 февраль — две III категории, март — III, апрель — IV.  
 1884 окончила научный курс.  
 1885 звание некласного художника.

**Никифоров Григорий Васильевич. 1828-?**

Вольноприход. АХ.

- 1859 звание некласного художника живописи исторической и портретной.



**Никифоров Иван.** <sup>x</sup>

Вольнослуш. АХ.

- 1881 31 октября за эскиз «Обручение св. Марии со св. Иосифом» — IV категория, <sup>x</sup>  
 26 ноября за эскиз «Руфь со свекровью Ноэми по дороге в Вифлеем»  
 — II категория. <sup>x</sup>
- 1882 27 февраля за эскиз «Свидание кн. Святослава с императором Иоанном Цимнийским для мирных переговоров на берегу Дуная близ города Силлистрии» — III категория, <sup>x</sup>  
 1 мая за эскиз «Авраам принимает трех странников под Мамврийским дубом» — III категория, <sup>x</sup>  
 22 мая за эскиз «Воскрешение сына наинской вдовы» — III категория. <sup>x</sup>  
 За исторические эскизы получил категории: <sup>x</sup>  
 сентябрь — II, октябрь — IV.
- 1883 за рисунки с манекенов: <sup>x</sup> февраль и апрель — I категории, октябрь — I;  
 24 сентября за эскиз «Исцеление хромого от рождения ап. Петром при дверях храма»  
 — III категория, <sup>x</sup>  
 29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — IV категория. <sup>x</sup>

**Никитинский Петр.** <sup>x</sup>

Вольнослуш. АХ.

- 1883 за исторические эскизы получил категории: <sup>x</sup> февраль — III, март — II.

**Новосколыцев Александр Никанорович.** 1853-?

Ученик Московского уч-ща живописи и ваяния,

с 1878 ученик АХ.

- 1879 две б. и м. сер. м.,  
 27 октября за эскиз «Явление Христа миру» (Проповедь Иоанна Крестителя на Иордане, во время пришествия Христа) — I премия. <sup>x</sup>
- 1880 малая золотая медаль по программе «Иаков узнает одежду сына своего Иосифа, проданного братьями в Египет».
- 1881 большая золотая медаль по программе «Св. Сергей благословляет Дмитрия Донского на битву и отпускает с ним двух иноков».
- С 1882 пенсионер АХ за границей.
- 1889 звание академика за картину «Последние минуты митрополита Филиппа».

**Носков Гавриил.** <sup>x</sup>

Вольнослуш. АХ.

за исторические эскизы получил категории:

- 1882 в октябре — IV, ноябрь и декабрь — III категории;
- 1883 март — III,
- 1884 1 декабря за эскиз «Иисус Христос учит народ притчами на берегу моря, в лодке» — IV категория. <sup>x</sup>

**Овсянников Валерий Павлович.**

1880-1890 ученик АХ.

- 1881 за исторические эскизы получил категории: <sup>x</sup> сентябрь — III, октябрь — II, ноябрь — II;
- 1882 февраль IV и III, октябрь — III;
- 1883 февраль — III, март — II,  
 29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — IV категория. <sup>x</sup>
- 1884 м. сер. м. и окончил научный курс,  
 исключен из числа учеников, переведен в вольнослуш. АХ. <sup>x</sup>
- 1885 большая поощрительная медаль, м. сер. м.
- 1888 м. сер. м.
- 1890 звание классного художника 3 степени.

**Овсянников Евгений Андреевич.**

Вольноприход. АХ.

- 1863 звание неклассного художника живописи исторической и портретной.

**Овчаренко Константин.** <sup>x</sup>

вольнослуш. АХ до 1882.

1881 3 октября за эскиз «Поэма А. С. Пушкина «Братья-разбойники» — III категория. <sup>x</sup>

1882 в декабре за исторический эскиз — IV категория. <sup>x</sup>

**Оглоблин Константин Феодорович.**

Вольноприход. АХ, ученик П. В. Басина.

1841 м. сер. м.

1843 за исторические эскизы получил номера: <sup>x</sup> 23 декабря — № 15.

1844 29 октября — № 7, 2 декабря — № 9.

1845 1 сентября — № 3.

**Ольшанский Альфред.** <sup>x</sup>

Вольнослуш АХ.

1882 за исторический эскиз в сентябре — I категория,

в октябре — II, ноябре — III, декабре — II.

1883 24 сентября за эскиз «Исцеление хромого от рождения ап. Петром при дверях храма» — III категория. <sup>x</sup>

1884 исполнял исторические эскизы.

**Орлов Александр.**

1885 23 февраля за эскиз «Граф Уголино с сыновьями в темнице» — III категория, <sup>x</sup>

16 марта за эскиз «Мучение св. Себастьяна» — IV категория. <sup>x</sup>

Параллельно исполнял эскизы пейзажного класса.

**Орлов I Александр.**

Ученик АХ.

1888 малая поощрительная медаль.

1893 малая поощрительная медаль и окончил научный курс.

**Орлов II Александр Николаевич. 1866-?**

1887-1893 ученик АХ.

**Орлов.**

За исторические эскизы получил номера: <sup>x</sup>

1843 23 декабря — № 16.

1845 январь — № 8, 3 марта — № 8, 31 марта — № 7, 5 мая — № 4, 2 июня — постановление Совета «слабо», 29 сентября — № 7, 29 декабря — № 4.

1846 1 января — № 20, 1 июня — № 10, 22 июня — № 4, 31 августа — № 2, 30 сентября — № 4, 2 октября — № 7, 30 ноября — № 3.

1847 29 января — № 6, 1 марта — № 14, 28 мая — № 9, июнь — № 1, 6 сентября — № 1, 4 октября — № 8, 29 ноября — 2, 23 декабря — № 6.

**Орлов Максим Максимович. 1824-?**

С 1844 вольноприход. АХ.

1850 звание некласного художника живописи исторической и портретной.

1858 звание «назначенного» за портрет.

1879 звание классного художника 3 степени.

**Орлов Максим.**

1850 за эскиз «Агарь в пустыне» — № 5, «Мучение св. Петра» — № 7.

**Осипов Владимир.**

Ученик АХ.

1880 окончил научный курс.

1881 м. сер. м.

1883 м. сер. м.

**Осипов Дмитрий Осипович. 1831-?**

Вольноприход. АХ, ученик П. В. Басина.

1854 м. сер. м.

1856 м. сер. м.

1858 б. сер. м.

1861 звание классного художника 3 степени.

1868 звание классного художника 2 степени.

**Осипов Николай Осипович. 1825-?**

С 1843 вольноприход. АХ.

1846 24 декабря за исторический эскиз — № 16. <sup>x</sup>

1852 звание некласного художника живописи портретной миниатюрной акварельной.

1855 звание академика.

**Остроградский Алексей Николаевич. 1867-?**

1887-1891 ученик АХ.

1891 м. сер. м.

1893 м. и б. сер. м.

1894 б. сер. м. и звание классного художника 3 степени за картину «Триумф Саломеи».

1899 звание художника за картину «В мастерской».

**Остроменцкий Адольф Адольфович. 1863-?**

С 1887 ученик АХ, класс исторической живописи.

1888 две м. сер. м.

1889 б. сер. м.

1890 б. сер. м.

1891, 1892, 1893 — три I категории за рисунки с манекенов. <sup>x</sup>

1894 звание классного художника 3 степени за картину «На заре».

**Отмар Валериан Иосифович. 1858-?**

1885-1892 вольнослуш. АХ.

1888 три малые поощрительные медали.

1889 большая поощрительная медаль.

1892 окончил научный курс и звание некласного художника.

1893 звание классного художника 3 степени за картину «Девушка из первых времен христианства».

**Павлов Василий I Иванович (Петрович). 1863-?**

1882-1895 вольнослуш. АХ.

1882 малая поощрительная медаль,

за исторические эскизы получил категории: <sup>x</sup>

сентябрь — III, октябрь — I, ноябрь — III, декабрь — II.

1883 февраль, март и апрель — III,

24 сентября за эскиз «Исцеление хромого от рождения ап. Петром при дверях храма» — I категория, <sup>x</sup>

29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — I категория. <sup>x</sup>

1884 31 октября за эскиз «Морская царевна» — II категория. <sup>x</sup>

1885 1 февраля за эскиз «Юдифь перед народом с головой Олоферна» — I категория, <sup>x</sup>  
большая поощрительная медаль.

1886 малая поощрительная медаль.

1887 большая поощрительная медаль.

Параллельно исполнял эскизы батального класса. <sup>x</sup>

- 1888 4/5 марта за эскиз «Самуил помазует Давида на царство» — II премия. <sup>x</sup>  
 1889 27/28 октября за эскиз «Сусанна перед судом народа» — II премия. <sup>x</sup>  
 1890 26 октября за эскиз «Иисус Христос в Синагоге перед Кайафой» — I премия. <sup>x</sup>  
 1891 28 февраля/1 марта за эскиз «Иосифа продают братья купцам-измаильтянам» — I премия, <sup>x</sup>  
 26 октября за эскиз «Иисус Христос изгоняет из храма продавцов и покупающих» — I премия. <sup>x</sup>  
 1892 звание классного художника 2 степени за программу на малую золотую медаль  
 «Продажа братьями Иосифа в Египет».  
 1895 окончил научный курс.

**Павлов Дмитрий Павлович. 1840-?**

- 1857-1870 ученик АХ.  
 1861 б. и м. сер. м.  
 1862 б. сер. м.  
 1867 м. сер. м.  
 1870 допущен к конкурсу на малую золотую медаль,  
 звание классного художника 3 степени.

**Пасс (Пас) Израэль Абрамович. 1868-?**

- 1878-1884 ученик АХ.  
 1879 две м. сер. м.  
 1880 две б. сер. м.  
 1881 окончил научный курс.  
 31 октября за эскиз «Обручение св. Марии со св. Иосифом» — II категория, <sup>x</sup>  
 26 ноября за эскиз «Руфь со свекровью Ноеми по дороге в Вифлеем» — II категория, <sup>x</sup>  
 19 декабря за эскиз «Летаргия кн. Димитрия Юрьевича Красного» — IV категория. <sup>x</sup>  
 1882 6 февраля за эскиз «Спящий Ринальд на берегу реки Оронт (усыпленный гением волшебной девы реки) и красавица-чародейка Армида, любящая его красотой, опутывает его цепями из роз и лилий» — II категория, <sup>x</sup>  
 27 февраля за эскиз «Свидание кн. Святослава с императором Иоанном Цимийским для мирных переговоров на берегу Дуная близ города Силлистрии» — II категория, <sup>x</sup>  
 20 марта за эскиз «Св. ап. Павел и Варнава увещевают народ в г. Мистре не принимать их за богов языческих и остановиться приносить им жертвы, а считать как себе подобных, проповедующих народу слово о боге истинном» — III категория, <sup>x</sup>  
 22 мая за эскиз «Воскрешение сына наинской вдовы» — I категория. <sup>x</sup>  
 в сентябре за исторический эскиз — I категория, <sup>x</sup>  
 в октябре за рисунок с манекена — I категория.  
 1882/83 учебный год — конкурент на малую золотую медаль. <sup>x</sup>  
 1884 12 мая за эскиз «Нагорная проповедь» — I премия. <sup>x</sup>  
 1885 звание классного художника 2 степени за программу «Богач и Лазарь». <sup>x</sup>

**Пен Юдель.**

- Вольнослуш. АХ до 1885.  
 1881 26 ноября за эскиз «Руфь со свекровью Ноеми по дороге в Вифлеем» — III категория. <sup>x</sup>  
 За рисунки с манекенов получил категории: <sup>x</sup>  
 1882 сентябрь и октябрь — I категории.  
 1883 февраль — две III;  
 за исторические эскизы получил категории: <sup>x</sup>  
 февраль — две IV, март — II, апрель — IV.  
 24 сентября за эскиз «Исцеление хромого от рождения ап. Петром при дверях храма» — IV категория, <sup>x</sup>  
 29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — III категория, <sup>x</sup>  
 1884 11 февраля за эскиз «Эпизод из жизни Кира, царя персидского» — IV категория, <sup>x</sup>  
 в феврале за рисунок с манекена — II категория, <sup>x</sup>  
 12 мая за эскиз «Рассказ атамана Ивана Перстня своей шайке разбойников о подвигах

Ермака» — IV категория. <sup>x</sup>

29 сентября за эскиз «Нарцисс, увидавший себя в первый раз, отражающимся в воде источника» — III категория, <sup>x</sup>

31 октября за эскиз «Морская царевна» — IV категория, <sup>x</sup>

1 декабря назначено рисовать с эстампов. <sup>x</sup>

1885 16 марта за эскиз «Мучение св. Себастьяна» — IV категория, <sup>x</sup>

17/18 мая за эскиз «Моление о чаше» — IV категория, <sup>x</sup>

малая поощрительная медаль и звание некласного художника.

1886 окончил научный курс.

#### **Перов Владимир. 1868-? <sup>x</sup>**

Ученик Московского уч-ща живописи и ваяния,

с 1884 ученик АХ.

1884 29 сентября за эскиз «Нарцисс, увидавший себя в первый раз, отражающимся в воде источника» — IV категория, <sup>x</sup>

31 октября за эскиз «Морская царевна» — IV категория. <sup>x</sup>

1885 1 февраля за эскиз «Юдифь перед народом с головой Олоферна» — I категория, <sup>x</sup>

23 февраля за эскиз «Граф Уголино с сыновьями в темнице» — III категория, <sup>x</sup>

27 апреля за эскиз «Видения Ринальда в заколдованном лесу» — II категория. <sup>x</sup>

#### **Песков Михаил Иванович. 1834-1864**

С 1855 ученик АХ (у А. Т. Маркова).

1859 м. сер. м. за картину «Домик в Коломенском», <sup>x</sup>

м. сер. м.

1860 б. сер. м. за картину «Ермак сговаривает атаманов волжских разбойников для похода в Сибирь»,

м. сер. м.

1861 малая золотая медаль за картину «Воззвание Минина к нижегородцам».

1862 за картину, представленную на большую золотую медаль «Кулачный бой при Иоанне Васильевиче Грозном» — золотая медаль за экспрессию.

1863 допущен к конкурсу на большую золотую медаль, <sup>x</sup>

звание классного художника 2 степени.

#### **Пестриков Михаил Родионович. 1864-?**

1883-1893 ученик АХ.

1883 26 ноября за эскиз «Эпизод из всемирного потоп» — IV категория. <sup>x</sup>

1884 29 сентября за эскиз «Нарцисс, увидавший себя в первый раз, отражающимся в воде источника» — IV категория. <sup>x</sup>

1885 1 февраля за эскиз «Юдифь перед народом с головой Олоферна» — II категория, <sup>x</sup>

23 февраля за эскиз «Граф Уголино с сыновьями в темнице» — II категория. <sup>x</sup>

1887 окончил научный курс.

1888 м. сер. м.

1889 б. и м. сер. м.

1891 б. сер. м.

1892 28/29 Февраля за эскиз «Бунт раскольников в Москве в 1682 году» — II премия, <sup>x</sup>

малая золотая медаль за программу «Всемирный потоп».

1893 28 февраля за эскиз «Усекновение главы Иоанна Предтечи» — I премия, <sup>x</sup>

звание классного художника I степени за программу на большую золотую медаль «Грешница, обливающая слезами ноги Спасителя».

#### **Петровский Алексей Гаврилович. 1817-?**

Вольноприход. АХ.

1851 звание некласного художника живописи исторической и портретной акварельной.

#### **Петров.**

1849 за эскиз «Товий исцеляет глаза отцу» — № 20. <sup>x</sup>



**Петров Виталий (Василий) Григорьевич. 1828-1867**

- 1850 звание некласного художника живописи исторической и портретной за рисунок «Голова мальчика, с папкой и рейсфедером».

**Петров Михаил Петрович.**

1852-1867 ученик АХ (у А. Т. Маркова).

- 1858 м. сер. м.  
 1860 б. сер. м.  
 1863 м. и б. сер. м.  
 1864 б. сер. м.,  
 конкурент на малую золотую медаль по программе «Меркурий усыпляет Аргуса». <sup>x</sup>  
 1865 звание классного художника 3 степени живописи исторической с правом на чин XIV класса.

**Петров Петр Алексеевич. 1837-?**

- 1862 звание некласного художника живописи исторической и портретной.

**Пигулевский Лев Павлович. 1843-?**

С 1861 вольнослуш. АХ, за рисунок, получивший № XVI, переведен в класс гипсовых фигур. <sup>x</sup>

С 1862 ученик, за рисунок, получивший № 5, переведен в натурный класс, где за рисунки получил № № 72, 77 и 78. <sup>x</sup>

1863 получил номера: <sup>x</sup> за рисунки — № 34, 42, 14, 42, 61, 47; за этюд — № 15; за эскиз — № 29.

1864 получил номера: <sup>x</sup> за рисунки — 60, 45, 37, 38, 35, 31; за этюды — № 11, 6, 13, 10, 7, 9; за эскизы — № 13, 39, 5;

м. сер. м.

1865 получил номера: <sup>x</sup> за рисунки — 17, 14, 13, 10, 14, 1, 10, 16; за этюды — № 4, 3, 2, 3; за эскизы — № 12, 12, 9, 6, 6, 16, 2;

м. сер. м.

1866 получил номера: <sup>x</sup> за рисунки — 27, 4, 2, 1, 14, 18; за этюды — 3, 4, 3, 2, 1; за эскиз — № 2; две б. сер. м.

1867 за рисунок с натуры — № 29. <sup>x</sup>

1868 за рисунок с натуры — № 15. <sup>x</sup>

1869 20 сентября в заседании Совета «как неоказывающий успехов по предметам и пробывший 6 лет в одном Им курсе, исключен из числа учеников. Совет Академии, принимая во внимание отличные способности ученика Пигулевского, имеющего 4 сер. медали, определяет: принять Пигулевского вновь в число учеников, оставив производящуюся ему стипендию, с тем, чтобы на будущих в мае месяце переводных экзаменах выдержал таковые, в противном случае будет исключен с прекращением стипендии...». <sup>x</sup>

1870 разрешено конкурировать на малую золотую медаль, <sup>x</sup>

звание классного художника 3 степени.

1871 звание классного художника 2 степени.

**Пилипенко Наум Григорьевич. 1811-1874**

Вольноприход. АХ.

- 1857 звание некласного художника живописи исторической и портретной.

**Пимоненко Николай Корнилович. 1862-1912**

вольнослуш. АХ, ученик.

1882 в октябре за исторический эскиз — IV категория. <sup>x</sup>

1883 за исторические эскизы получил категории: <sup>x</sup> февраль — две — IV, март — III, апрель — IV; в феврале за рисунок с манекена — I категория, <sup>x</sup>

29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — III категория, <sup>x</sup>

26 ноября за эскиз «Эпизод из всемирного потопа» — III категория, <sup>x</sup>

23 декабря за эскиз «Иисус Христос изгоняет торговцев из храма» — II категория. <sup>x</sup>

- 1884 11 февраля за эскиз «Эпизод из жизни Кира, царя персидского» — IV категория, <sup>x</sup>  
 10 марта за эскиз «Несение Иисуса Христа для погребения» — III категория, <sup>x</sup>  
 31 марта за эскиз «Притча о милосердном самарянине» — II категория, <sup>x</sup>  
 12 мая за эскиз «Рассказ атамана Ивана Перстня своей шайке разбойников о подвигах Ермака» — III категория, <sup>x</sup>  
 малая поощрительная медаль и б. сер. м.

**Пискарев Сергей Алексеевич.**

1889-1894 вольнослуш. АХ.

- 1890 малая поощрительная медаль.  
 1891 две малые и большая поощрительная медали.  
 1892 две большие поощрительные медали,  
 1892/93 три I категории за исторические эскизы. <sup>x</sup>  
 1894 звание классного художника 3 степени за картину «Известие о смерти отца».

**Платонов Харитон Платонович. 1842-1907**

1859-1870 ученик АХ.

- 1860 натурный класс. <sup>x</sup>  
 1862 м. сер. м.  
 1865 б. сер. м.  
 1867 м. сер. м.,  
 получил номера: <sup>x</sup> за рисунки — № 15, 29, 4, 3, 11, 11; за эскизы — № 7, 18, 17, 96.  
 1868 получил номера за рисунки с натуры — № 3, 26, 8. <sup>x</sup>  
 1869 20 сентября воспрещено посещение классов, так как не окончил курс наук. <sup>x</sup>  
 В декабре вновь зачислен в ученики с требованием в мае сдать анатомию.  
 1870 звание классного художника 3 степени.  
 1872 звание классного художника 2 степени за картину «Лакомка» и этюд.  
 1878 золотая медаль за экспрессию в картине «Мальчик-болгарин».  
 1883 звание классного художника I степени.  
 1893 звание академика.

**Плисов Семен Елеазарович.**

Ученик АХ.

- 1849 м. сер. м. за картину «Спящий Эндимион».  
 1853 звание некласного художника живописи исторической и портретной за картину «Мальчик, удящий рыбу».

**Плешанов Павел Федорович. 1829-1882**

Ученик АХ до 1854 (у Ф. А. Бруни).

- 1851 м. сер. м. за портрет.  
 похвала Совета за историческую живопись «Юдифь при выходе из городских ворот». <sup>x</sup>  
 1852 б. сер. м. за картину «Пробуждение женщины».  
 1853 похвала за композицию и аффект в живописи в программе на малую золотую медаль «Андромаха оплакивает тело Гектора» («Смерть Гектора»). <sup>x</sup>  
 1854 малая золотая медаль за программу «Св. пророк Елисей воскрешает сына вдовицы».  
 1855 конкурент на большую золотую медаль по программе «Христос в доме Марфы и Марии» — особая похвала Совета за успешное исполнение, <sup>x</sup>  
 звание художника с правом на чин XIV класса.  
 1856 звание «назначенного».  
 звание академика за картину «Сильвестр перед Иоанном Грозным».  
 С 1857 пенсионер АХ за границей.  
 1859 звание профессора за картину «Убиение царевича Дмитрия».

**Плешивцев Николай Александрович. 1830-?**

- 1855 звание свободного художника живописи исторической.

**Плотников Митрофан Феоктистович. 1836-1887**

1862 м. сер. м.

1863 звание свободного художника живописи исторической и портретной.

**Плюснин Николай Михайлович. 1848-?**

1866-1873 ученик АХ.

1867 две м. сер. м.

1868 б. сер. м.

Как неявившийся на переводные экзамены подлежит исключению, так как остается на III курсе по научным предметам на третий год. Ему было сделано снисхождение к его болезненному состоянию. <sup>x</sup>

1868 24 февраля за эскиз «Ангел выводит ап. Петра из темницы» — № 29, <sup>x</sup>

28 сентября за эскиз «Бессмертный Гомер на развалинах Трои поет, сопровождая себя на лире, Илиаду, окруженный внимающим народом, некоторые записывают его песни» — № 10. <sup>x</sup>

1871 б. сер. м.

1872 конкурент на малую золотую медаль по программе «Жертвоприношение Авраама», которая призвана «неудовлетворительной». <sup>x</sup>

1873 звание классного художника 2 степени за программу на малую золотую медаль «Давид играет на гусях перед Саулом».

**Подкованцев Петр Иванович. 1820-1878**

Ученик АХ (у А. Т. Маркова).

За исторические эскизы получил номера: <sup>x</sup>

1843 30 октября — № 6;

1844 март — № 6, 29 апреля — № 12, 29 октября — № 8, 2 декабря — № 10;

1845 январь — № 6, 31 марта — № 2, 1 сентября — № 10, 30 октября — № 6;

1846 3 марта — № 1, 30 марта — № 4, 31 августа — № 9, 30 ноября — № 13, 24 декабря — № 6;

1847 1 марта — № 20, июнь — № 3, 4 октября — № 4, 1 ноября — № 6, 29 ноября — № 50, 23 декабря — № 12,

м. сер. м. и звание неклассного художника.

1868 звание классного художника 3 степени за этюд «Монах».

**Подольский Михаил <sup>x</sup> Александрович.**

1880 вольнослуш. АХ, ученик.

1882 за исторические эскизы получил категории: <sup>x</sup> февраль — IV, декабрь — II;

1883 февраль — IV,

26 ноября за эскиз «Эпизод из всемирного потопа» — IV категория. <sup>x</sup>1884 1 декабря за эскиз «Иисус Христос учит народ притчами на берегу моря, в лодке» — IV категория, <sup>x</sup> исключен из числа учеников, переведен в вольнослуш.**Ползунов Николай Иванович.**1853 вольноприход. АХ, класс оригинальных фигур, в октябре за рисунок, получивший № 1, переведен в класс гипсовых голов. <sup>x</sup>1854 за рисунок, получивший № 1, переведен в класс гипсовых фигур. <sup>x</sup>1855 натурный класс; за рисунки получил № 64, 44, 50, 79. <sup>x</sup>1856 получил номера: за рисунки — 19, 53, 55, 21, 55, 26, 35; за этюды — № 16, 35, 24. <sup>x</sup>1857 получил номера: <sup>x</sup> за рисунки — 37, 26, 9, 25, 16, 33, 21, 63, 49; за этюды — 17, 31.1858 получил номера: <sup>x</sup> за рисунки — 15, 31, 40, 41, 86, 35; за этюды — 35, 29, 28.1859 получил номера: <sup>x</sup> за рисунки — 47, 51, 82, 54, 34, 23, 16; за этюды — 47, 33.1860 получил номера: <sup>x</sup> за рисунки — 54, 9, 28, 23, 22, 55, 47; за этюды — 39, 21, 31, 38, 40, 20. 22 декабря за эскиз «Смерть и Сон несут тело Сарпедона». <sup>x</sup> — 1861 — за рисунки с натуры — № 14, 77, 34 и м. сер. м. <sup>x</sup>1862 за рисунки с натуры — № 5, 44, 50, 17. <sup>x</sup>1863 за рисунок с натуры — № 70, после чего не посещал натурный класс. <sup>x</sup>

- 4 мая эскиз «Иисус Христос благословляет детей». <sup>x</sup>  
 1864 31 октября за эскиз «Иисус Христос изгоняет из беснующегося бесов (легион) свиней при озере» — № 5. <sup>x</sup>

**Поленов Василий Дмитриевич. 1844-1927**

- С 1863 вольнослуш. АХ,  
 с 1866 ученик.  
 1864 10 октября за эскиз «Пророк Илья воздвигает алтарь из 12 камней пред народом в состязании с жрецами Ваала для сожжения быка и испрашивает с поднятыми руками у бога огня, который в виде молнии снисходит и пожирает жертву, дрова, камни и саму землю» — № 14, <sup>x</sup>  
 23 декабря за эскиз «С рассветом дня Фетида приносит от Гефеста оружие Ахиллесу. Он, видом их воспламененный, жаждет боя» — № 7. <sup>x</sup>  
 1865 м. сер. м. <sup>x</sup>  
 1866 м. и б. сер. м. <sup>x</sup>  
 1867 б. сер. м. <sup>x</sup>  
 1869 малая золотая медаль за программу «Иов и его друзья».  
 1871 <sup>x</sup> большая золотая медаль за программу «Христос воскрешает дочь Иаира» («Воскрешение дочери Иаира»), звание классного художника I степени.  
 1872 пенсионер АХ за границей.  
 1876 звание академика за картину «Арест графини д'Этремон».

**Поликарпов Иван Иванович. 1863-?**

- 1882-1893 вольнослуш. АХ.  
 1883 24 сентября за эскиз «Исцеление хромого от рождения ап. Петром при дверях храма» — III категория, <sup>x</sup>  
 29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — IV категория. <sup>x</sup>  
 1884 26 мая за эскиз «Самсон убивает льва» — II категория, <sup>x</sup>  
 1 декабря за эскиз «Иисус Христос учит народ притчами на берегу моря, в лодке» — II категория. <sup>x</sup>  
 1885 1 февраля за эскиз «Юдифь перед народом с головой Олоферна» — II категория, <sup>x</sup>  
 в феврале за рисунок с манекена — II категория, <sup>x</sup>  
 23 февраля за эскиз «Граф Уголино с сыновьями в темнице» — III категория, <sup>x</sup>  
 23 февраля за рисунок с манекена — II категория, <sup>x</sup>  
 в марте — за рисунок с манекена — II категория, <sup>x</sup>  
 27 апреля за эскиз «Видения Ринальда в заколдованном лесу» — III категория. <sup>x</sup>  
 1889 м. сер. м.  
 1893 звание некласного художника.

**Поляков Алексей Васильевич.**

- Ученик АХ (у Ф. А. Бруни).  
 1858 м. сер. м. за «Портрет сенатора Жандра».  
 1859 звание некласного художника.

**Поляков Елеазар Иванович. 1868-?**

- 1887-1894 вольнослуш. АХ.  
 1888 малая поощрительная медаль.  
 1889 большая и малая поощрительные медали.  
 1890 большая поощрительная медаль.  
 1892 2 мая за эскиз «Моление о чаше» — I категория, <sup>x</sup>  
 1893 20 марта за эскиз «Явление ангела Агари и Измаилу в пустыне» — I категория, <sup>x</sup>  
 18 сентября за эскиз «Плач Ярославны» — I категория, <sup>x</sup>  
 23/24 октября за эскиз на денежные премии «Явление Христа собравшимся в доме» — похвала Совета и награда 15 руб. <sup>x</sup>  
 1894 звание классного художника 3 степени за этюд и портрет.

**Померанцев Константин Петрович. 1835-1913**

1850-1863 вольноприход. АХ (у Ф. А. Бруни).

1856<sup>x</sup> две м. сер. м.

1857 б. сер. м.

1861 конкурент на малую золотую медаль по программе «Харон перевозит души умерших через реку Стикс». <sup>x</sup>1862 конкурент на малую золотую медаль по программе «Поход Олега на Царьград», но до исполнения не допущен «по неудовлетворительности эскиза». <sup>x</sup>

1863 звание художника живописи исторической с правом на чин IV класса.

**Пономарев. <sup>x</sup>**1843 23 декабря за исторический эскиз — № 9. <sup>x</sup>**Пономарев Евгений Петрович. 1852-1906**

1869-1882 ученик АХ.

1876 м. сер. м.

1877 м. сер. м. за эскиз 22 октября «Воскрешение Лазаря». <sup>x</sup>

1878 м. сер. м.,

28 октября за эскиз «Послы кн. Владимира присутствуют на богослужении в Царьграде» — II премия. <sup>x</sup>

1882 звание классного художника.

**Пономарев Михаил Иванович.**

1858-1862 ученик АХ.

1858 м. сер. м.

1859 м. сер. м.

1860 б. сер. м.

1862 звание неклассного художника живописи исторической и портретной с правом на чин XIV класса.

**Попова-Капустина Августа Степановна (Попова). 1863-?**

1881-1890 ученица АХ.

1883 24 сентября за эскиз «Исцеление хромого от рождения ап. Петром при дверях храма» — IV категория. <sup>x</sup>

1884 окончила научный курс,

1 декабря за эскиз «Иисус Христос учит народ притчами на берегу моря, в лодке» — IV категория. <sup>x</sup>

1889 м. сер. м.

1890 звание неклассного художника живописи исторической.

**Попов Александр.**

Ученик АХ.

1882 м. сер. м.

1885 большая поощрительная медаль.

**Попов Александр Андреевич. 1852-?**

1872-1879 ученик АХ.

1875 две м. сер. м.

1876 две б. сер. м.

1878 малая золотая медаль за программу «Авраам изгоняет из дома своего Агарь с малолетним сыном Измаилом».

1879 большая золотая медаль «Блудница перед Христом», золотая медаль за картину «Погребение христианской мученицы в катакомбах», звание классного художника I степени.

С 1881 пенсионер АХ за границей.

1885 звание академика.



**Попов V Георгий Иванович. 1858-?**

1891-1893 ученик АХ.

- 1891 б. сер. м.,  
23 ноября за эскиз «Беседа Иисуса Христа с самарянкой об истинном богочитании» — I категория. <sup>x</sup>
- 1892 28 февраля за эскиз «Иосиф в Египте встречается отца своего Иакова» — I категория, <sup>x</sup>  
м. и б. сер. м.,  
28 марта за эскиз «Вдовица, приносящая две последние свои монеты в сокровищницу храма» — I категория и «оставить в классе», <sup>x</sup>  
2 мая за эскиз «Моление о чаше» — I категория, <sup>x</sup>  
23 октября за эскиз «Христос и грешница» — I категория,  
м. сер. м. и награда 10 руб. <sup>x</sup>
- 1893 28 февраля за эскиз «Усекновение главы Иоанна Предтечи» — II премия, <sup>x</sup>  
23/24 октября за эскиз «Явление Христа ученикам, собравшимся в доме» — I премия, <sup>x</sup>  
звание классного художника 2 степени.

**Попов Михаил Михайлович. 1860-?**

1877-1883 ученик АХ.

- 1880 м. сер. м. и окончил научный курс.
- (1881 26 ноября за эскиз «Руфь со свекровью Ноэминой по дороге в Вифлеем» — III категория. <sup>x</sup>).
- 1882 за рисунок с манекена в сентябре — III категория. <sup>x</sup>
- 1883 м. сер. м.,  
за рисунок с манекена — в феврале — II категория, <sup>x</sup>  
за исторический эскиз в апреле — I категория, <sup>x</sup>  
звание неклассного художника.  
Параллельно исполнял эскизы пейзажного класса. <sup>x</sup>

**Попов Сергей. <sup>x</sup>**

Вольнослуш. АХ.

За исторические эскизы получал категории: <sup>x</sup>

- 1882 сентябрь — II, ноябрь, декабрь — две IV.
- 1883 февраль — IV.

**Порфиров Иван Федорович. 1866-после 1933**

С 1885 вольнослуш. АХ,

1886-1892 ученик.

- 1886 м. сер. м.
- 1887 м. сер. м. и две б. сер. м.
- 1889 3 марта за эскиз «Смерть Лукреции» — I категория, <sup>x</sup>  
28 октября за эскиз «Сусанна перед судом народа» — I премия. <sup>x</sup>
- 1890 окончил научный курс,  
2/3 марта за эскиз «Проповедь Иоанна Крестителя о пришествии Спасителя» — I премия, <sup>x</sup>  
малая золотая медаль за программу «Исцеление хромого ап. Петром» («Апостол Петр исцеляет расслабленного»).
- Представил копию с эрмитажной картины «Кающаяся Магдалина» Тициана.  
За исторические эскизы — три I категории, за рисунки с манекенов — три I категории.  
В гипсоголовном классе учился 1 месяц, в гипсофигурном — 2 месяца, в натурном — 5 лет. <sup>x</sup>
- 1891 большая золотая медаль за программу «Принятие христианства св. царицей Александрой»,  
звание классного художника I степени.
- С 1892 пенсионер АХ за границей.

**Поок Николай.**

Вольнослуш. АХ.

- 1883 24 сентября за эскиз «Исцеление хромого от рождения ап. Петром при дверях храма» — IV категория, <sup>x</sup>  
в ноябре за исторический эскиз — IV категория. <sup>x</sup>

**Постемский Николай Саввович. 1862-?**

1882-1890 ученик АХ. (с 1881 (?) — вольнослуш.).

1881 19 декабря за эскиз «Летаргия кн. Димитрия Юрьевича Красного» — IV категория. <sup>x</sup>1884 29 сентября за эскиз «Нарцисс, увидавший себя в первый раз, отражающимся в воде источника» — III категория. <sup>x</sup>

1889 м. и б. сер. м.

1890 звание классного художника 3 степени.

**Постников Сергей Петрович. 1827-1880**

Ученик Московского уч-ща живописи и ваяния,

с 1855 вольноприход. АХ.

1859 звание неклассного художника живописи исторической и портретной.

1863 звание академика за работы «Прощание Гектора с Андромахой», «Вакханка с тамбурином».

1870 за картины «Сестра Лазаря», «Хор монахов», «Семинаристы в Риме», «Сцена из римской жизни» — благодарность и одобрение Совета. <sup>x</sup>**Праведный Александр Андреевич.**

С 1856 вольноприход. АХ.

1863 м. сер. м. и звание неклассного художника живописи исторической и портретной.

**Преженцова Надежда. <sup>x</sup>**

1886 вольнослуш. АХ, класс исторической живописи.

1886 за рисунок с манекена — I категория. <sup>x</sup>1888 21 мая за эскиз «Ангел и Товит» — I категория, <sup>x</sup>28/29 октября за эскиз «Волчья долина» — I категория. <sup>x</sup>**Привалов Иван Николаевич.**

1880 вольнослуш. АХ,

с 1882 ученик. <sup>x</sup>

1881 26 ноября за эскиз «Руфь со свекровью Ноеминой по дороге в Вифлеем» — IV категория.

19 декабря за эскиз «Летаргия кн. Димитрия Юрьевича Красного» — IV категория. <sup>x</sup>1883 29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — III категория, <sup>x</sup>26 ноября за эскиз «Эпизод из всемирного потопа» — IV категория. <sup>x</sup>1884 11 февраля за эскиз «Эпизод из жизни Кира, царя персидского» — IV категория, <sup>x</sup>10 марта за эскиз «Несение Иисуса Христа для погребения» — III категория, <sup>x</sup>31 марта за эскиз «Притча о милосердном самарянине» — IV категория, <sup>x</sup>

окончил научный курс.

**Приймаков Николай Калистратович. <sup>x</sup>**

Ученик Московского уч-ща живописи и ваяния, вольнослуш. АХ.

1883 в феврале за исторический эскиз — IV категория. <sup>x</sup>за рисунок с манекена — в феврале — III категория, <sup>x</sup>29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — IV категория, <sup>x</sup>26 ноября за эскиз «Эпизод из всемирного потопа» — IV категория. <sup>x</sup>1884 31 марта за эскиз «Притча о милосердном самарянине» — III категория, <sup>x</sup>

12 мая за эскиз «Рассказ атамана Ивана Перстня своей шайке разбойников о подвигах

Ермака» — IV категория. <sup>x</sup>1885 1 февраля за эскиз «Юдифь перед народом с головой Олоферна» — III категория, <sup>x</sup>в феврале за рисунки с манекенов — II и III категории. <sup>x</sup>**Проскудин.**1884 31 марта за эскиз «Притча о милосердном самарянине» — III категория. <sup>x</sup>**Прохоров Александр Васильевич. 1848-?**

1866-1877 ученик АХ.

- 1869 4 октября за эскиз «Во время пожара Рима Нерон воспекает разрушение Трои» — № 1а, <sup>x</sup>  
 1 ноября за эскиз «Смерть Цезаря в собрании римского Сената» — № 1, <sup>x</sup>  
 29 ноября за эскиз «Продажа Иосифа братьями купцам в Египет» — № 16, <sup>x</sup>  
 23 декабря за эскиз «Торжественное введение деревянного коня, оставленного греками на берегу, в Трою» — № 1 и награда 25 руб. <sup>x</sup>
- 1870 м. сер. м.,  
 2 мая за эскиз «Пилат после долгих увещаний народа отдает ему Иисуса Христа на распятие» — награда 25 руб., <sup>x</sup>  
 3 октября за эскиз «Послы Ермака бьют челом Иоанну Грозному царством Сибирским» — награда 25 руб. <sup>x</sup>
- 1872 м. и б. сер. м.
- 1873 21 мая за эскиз «Иосиф, толкующий сны фараону» — награда 50 руб. и «оставить в классе», <sup>x</sup>  
 27 октября за эскиз «Христос исцеляет слепого у Иерихона» — награда 25 руб. <sup>x</sup>
- 1874 2 марта за эскиз «Одиссей наказывает преследователей Пенелопы» — м. сер. м., <sup>x</sup>  
 26 октября за эскиз на денежные премии «Олег прибывает щит к воротам Царьграда» — награда 25 руб., <sup>x</sup>  
 б. сер. с.
- 1876 малая золотая медаль за программу «Пленение Самсона».
- 1877 звание классного художника 1 степени за программу на большую золотую медаль «Брак в Кане Галилейской».

#### Пушкарев Прокопий Егорович.

Ученик АХ (у А. Т. Маркова).

- 1845 м. сер. м.  
 1846 б. сер. м. за «Семейную картину».  
 1848 звание художника с правом на чин XIV класса.

#### Пушкин. <sup>x</sup>

За исторический эскизы получил номера: <sup>x</sup>

- 1843 23 декабря — № 17.  
 1844 январь — № 5.

#### Пынеев Константин Петрович. 1868-?

Ученик АХ до 1897.

- 1893 18 сентября за эскиз «Плач Ярославны» — I категория. <sup>x</sup>  
 1897 звание художника за картину «Песня».  
 С 1898 пенсионер АХ за границей.

#### Раевский Александр Дмитриевич. 1869-?

1888-1894 ученик АХ, класс исторической живописи.

- 1889 за рисунок с манекена — I категория. <sup>x</sup>  
 1893 две м. сер. м. и б. сер. м.,  
 окончил научный курс.  
 1894 звание классного художника 3 степени за картину «Песни Анакреона».  
 1898 звание художника.

#### Раевский Евгений. <sup>x</sup> ?- начало 1880-х

Ученик АХ.

- 1882 в октябре за исторический эскиз — IV категория. <sup>x</sup>  
 Исключен за непосещаемость классов.

#### Райлян (Рейлян) Антон Родионович. 1865-?

1883-1893 ученик АХ (до этого был вольнослуш.).

- 1883 24 сентября за эскиз «Исцеление хромого от рождения ап. Петром при дверях храма»

- IV категория. <sup>x</sup>
- 1884 1 декабря за эскиз «Иисус Христос учит народ притчами на берегу моря, в лодке»  
— IV категория. <sup>x</sup>
- 1885 23 февраля за эскиз «Граф Уголино с сыновьями в темнице» — III категория, <sup>x</sup>  
в феврале за рисунок с манекена — II категория, <sup>x</sup>  
16 марта за эскиз «Мучение св. Себастьяна» — IV категория, <sup>x</sup>  
27 апреля за эскиз «Видения Ринальда в заколдованном лесу» — III категория, <sup>x</sup>  
17/18 мая за эскиз «Моление о чаше» — III категория, <sup>x</sup> в мае за рисунок с манекена  
— II категория <sup>x</sup>
- 1887 малая поощрительная медаль.
- 1888 большая поощрительная медаль.
- 1889 малая поощрительная медаль.
- 1893 окончил научный курс и звание неклассного художника.

**Райлян Фома Родионович. 1870-?**

- 1885-1889 ученик АХ.
- 1885 17/18 мая за эскиз «Моление о чаше» — IV категория. <sup>x</sup>
- 1886 две м. сер. м.
- 1887 большая поощрительная медаль.
- 1888 большая поощрительная медаль.
- 1889 звание неклассного художника.

**Распопин Иван Петрович.**

- 1872 вольнослуш. АХ,
- 1873-1878 ученик.
- 1875 две м. сер. м.
- 1877 б. сер. м.
- 1878 б. сер. м.
- 8 апреля за эскиз «Иисус Христос в пустыне на сороковой день» — II премия, <sup>x</sup>  
звание классного художника 3 степени.

**Растворовский I (Ростворовский) Станислав Романович. 1858-1888**

- 1878-1884 ученик АХ.
- 1878 23 декабря за эскиз «Вергилий и Данте видят распятого на земле» — «всеобщая похвала и оставить в классе». <sup>x</sup>
- 1879 9 февраля за эскиз «Притча Иисуса Христа о мытаре и фарисее» — м. сер. м., <sup>x</sup>  
м. сер. м.
- 1880 м. сер. м.
- 1881 б. сер. м.
- 1882 б. сер. м. и окончил научный курс,  
за рисунки с манекенов получил категории: <sup>x</sup> сентябрь — II, октябрь — III, ноябрь — I,  
в декабре за исторический эскиз — II категория. <sup>x</sup>
- 1883 малая золотая медаль за программу «Фетида, принеся оружие, сделанное Вулканом  
для Ахиллеса, которого она застаёт плачущим над телом Патрокла».
- 1884 12 мая исполнил эскиз на денежные премии «Нагорная проповедь»,  
большая золотая медаль за программу «Послы Ермака у Красного Крыльца перед  
царем Иоанном Грозным», пенсионер АХ за границей.

**Редковский Иван Алексеевич. 1829-?**

- Вольноприход. АХ.
- 1855 звание неклассного художника живописи исторической и портретной.

**Рейнберг Юлий Юлиевич. 1865-?**

- 1880-1890 вольнослуш. АХ и ученик.

- 1882 за исторические эскизы получил категории: <sup>x</sup> октябрь — II;  
 1883 апрель — I,  
 29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — II категория. <sup>x</sup>  
 1884 12 мая за эскиз «Рассказ атамана Ивана Перстня своей шайке разбойников о подвигах Ермака» — I категория, <sup>x</sup>  
 м. сер. м.,  
 31 октября за эскиз «Морская царевна» — III категория. <sup>x</sup>  
 1 декабря за эскиз «Иисус Христос учит народ притчами на берегу моря, в лодке» — II категория, <sup>x</sup>  
 записан в вольнослушатели, чтобы сдал полный академический курс. <sup>x</sup>  
 1885 окончил научный курс.  
 1886 малая поощрительная медаль.  
 1887 большая поощрительная медаль.  
 1888 м. сер. м.  
 Параллельно исполнял эскизы пейзажного класса. <sup>x</sup>  
 1890 звание классного художника 3 степени.

**Рейнгольд Вульф Абрамович. 1860-?**

Ученик АХ

- 1882 окончил научный курс.  
 1887 две м. сер. м.  
 1888 звание классного художника 3 степени.

**Рейнгольд Вульф. <sup>x</sup>** (очевидно, это одно лицо с предыдущим учеником).

- 1882 окончил научный курс,  
 за исторические эскизы получил категории: <sup>x</sup> октябрь — II;  
 1883 февраль — IV и III.  
 1884 11 февраля за эскиз «Эпизод из жизни Кира, царя персидского» — IV категория. <sup>x</sup>  
 1885 1 февраля за эскиз «Юдифь перед народом с головой Олоферна» — IV категория. <sup>x</sup>

**Реймерс Павел Иванович.**

Вольноприход. АХ.

- 1850 за эскиз «Спаситель посещает учеников» — № 20. <sup>x</sup>  
 1859 м. сер. м.  
 Звание неклассного художника.

**Рейхардт (Рейхард) Елена Ивановна.**

Вольнослуш. АХ.

- 1881 31 октября за эскиз «Обручение св. Марии со св. Иосифом» — III категория, <sup>x</sup>  
 26 ноября за эскиз «Руфь со свекровью Ноеминой по дороге в Вифлеем» — III категория. <sup>x</sup>  
 1882 1 мая за эскиз «Авраам принимает трех странников под дубом Мамврийским» — III категория. <sup>x</sup>  
 1883 малая поощрительная медаль,  
 29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — IV категория, <sup>x</sup>  
 26 ноября за эскиз «Эпизод из всемирного потопа» — III категория. <sup>x</sup>  
 1884 11 февраля за эскиз «Эпизод из жизни Кира, царя персидского» — IV категория, <sup>x</sup>  
 10 марта за эскиз «Несение Иисуса Христа для погребения» — II категория, <sup>x</sup>  
 12 мая за эскиз «Рассказ Атамана Ивана Перстня своей шайке разбойников о подвигах Ермака» — III категория, <sup>x</sup>  
 29 сентября за эскиз «Нарцисс, увидавший себя в первый раз, отражающимся в воде источника» — III категория, <sup>x</sup>  
 31 октября за эскиз «Морская царевна» — IV категория. <sup>x</sup>  
 1885 1 февраля за эскиз «Юдифь перед народом с головой Олоферна» — II категория, <sup>x</sup>  
 23 февраля за эскиз «Граф Уголино с сыновьями в темнице» — III категория, <sup>x</sup>  
 27 апреля за эскиз «Видения Ринальда в заколдованном лесу» — IV категория. <sup>x</sup>



**Ремер Павел Густавович. 1834-?**

1850-1870 ученик АХ.

1857 м. сер. м.

1859 б. сер. м.

1861 м. сер. м.

1862 б. сер. м.

1864 конкурент на малую золотую медаль по программе «Меркурий усыпляет Аргуса». <sup>x</sup>1865 конкурент на малую золотую медаль по программе «Апостол Петр поражает смертью Анания и Сапфиру, жену его, за ложь». <sup>x</sup>

1865 звание классного художника 2 степени.

1870 золотая медаль за экспрессию в картине «Исповедь»,

звание классного художника 1 степени.

Так как не был сдан экзамен по научным предметам, аттестат на звание художника был выдан только в 1883, с освобождением, по постановлению Совета, от научного экзамена.

**Репин Илья Ефимович. 1844-1930**

С 1864 ученик АХ.

1864 получил номера: <sup>x</sup> за рисунки гипсоголового класса — № 4, 3, 4. На третнем экзамене 11 апреля переведен в гипсофигурный класс за рисунки, получившие № 1, 8, 1, 1.На третнем экзамене 23 декабря переведен в натурный класс. <sup>x</sup>28 ноября за эскиз «Плач Иеремийев» — № 1, <sup>x</sup>23 декабря — эскиз «С рассветом дня Фетида приносит от Гефеста оружие Ахиллесу. Он, видом их воспламененный, жаждет боя». <sup>x</sup>1865 27 февраля — эскиз «Ангел смерти истребляет первенца фараона», <sup>x</sup>8 мая за эскиз «Из семи язв Египта. Ангел смерти избивает всех перворожденных египтян» — м. сер. м., <sup>x</sup>получил номера: <sup>x</sup> за рисунки — № 37; за этюды — № 13, 4.

1866 м. сер. м.,

8 октября за эскиз «Митрополит Филипп, изгнанный Иоанном Грозным из церкви

8 ноября 1568 года» — одобрение Совета. <sup>x</sup>

1867 м. и две б. сер. м.,

7 октября эскиз «Поединок Менелая и Париса. Киприда скрывает Париса». <sup>x</sup>28 октября Совет «очень одобрил» эскиз «Похищение сабинянок», <sup>x</sup>25 ноября — эскиз «Товия исцеляет глаза отцу», <sup>x</sup>23 декабря — эскиз «Сон Иакова». <sup>x</sup>1868 исполнил картину на малую золотую медаль «Диоген разбивает свою чашу, увидя мальчика, пьющего из ручья воду руками». <sup>x</sup>

1869 12 апреля за эскиз «Представить действие распинания Христа и с ним двух разбойников и всех лиц, присутствовавших при этом событии» — награда 25 руб.,

23 декабря за эскиз «Поражение первенцев египетских» — I премия, <sup>x</sup>

малая золотая медаль за программу «Иов и его друзья».

1870 3 октября за эскиз «Плач Иеремии на развалинах Иерусалима» — III премия. <sup>x</sup>

1871 большая золотая медаль за программу «Воскрешение дочери Иаира».

1872 золотая медаль за экспрессию в картине «Бурлаки на Волге».

С 1873 пенсионер АХ за границей.

1876 звание академика за картину «Садко».

**Рерих Николай Константинович. 1874-1947**

1893-1897 ученик АХ.

1893 18 сентября за эскиз «Плач Ярославны» — I категория. <sup>x</sup>

1897 звание художника за картину «Славяне и варяги» («Гонец. Восста род на род»).

1909 звание академика.

**Розанов Андрей Петрович.**

Вольноприход. АХ.

- 1861 м. сер. м.  
 1862 звание свободного художника живописи исторической и портретной.  
 1865-1867 ученик мозаичного отделения.

**Розенберг Лев Израилевич.** <sup>x</sup>

- 1883 вольнослуш. АХ.  
 1883 29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — IV категория, <sup>x</sup>  
 26 ноября за эскиз «Эпизод из всемирного потопа» — II категория. <sup>x</sup>  
 1884 11 февраля за эскиз «Эпизод из жизни Кира, царя персидского» — III категория, <sup>x</sup>  
 10 марта за эскиз «Несение Иисуса Христа для погребения» — III категория, <sup>x</sup>  
 12 мая за эскиз «Рассказ атамана Ивана Перстня своей шайке разбойников о подвигах Ермака» — II категория, <sup>x</sup>  
 1 декабря за эскиз «Иисус Христос учит народ притчами на берегу моря, в лодке» — II категория.  
 1885 23 февраля за эскиз «Граф Уголино с сыновьями в темнице» — III категория, <sup>x</sup>  
 27 апреля за эскиз «Видения Ринальда в заколдованном лесу» — III категория. <sup>x</sup>

**Розенталь Ян Михайлович.** 1866-?

- 1888-1894 вольнослуш. АХ.  
 1890 26 октября за эскиз «Мария помазует ноги Иисуса в доме Симона прокаженного, на вечери» — I категория. <sup>x</sup>  
 1891 малая поощрительная медаль.  
 1892 малая поощрительная медаль.  
 1893 две большие поощрительные медали,  
 27/28 февраля за эскиз «Убиение младенцев в Вифлееме по повелению Ирода» — I категория. <sup>x</sup>  
 1894 звание классного художника за картину «После обедни».

**Рокачевский Захар Алексеевич.** 1861-?

- 1887-1894 вольнослуш. АХ.  
 1887 и 1888 — две I категории за рисунки с манекенов. <sup>x</sup>  
 1893 малая и большая поощрительные медали.  
 1894 24 февраля за эскиз «Управитель дома Авраама, при колодце близ города Нахора в Месопотамии, избирает Ревекку в жены сыну Авраама, Исааку» — I категория, <sup>x</sup>  
 звание классного художника 3 степени.

**Романов Виктор Степанович.** 1827-1864

- Вольноприход. АХ, ученик А. Т. Маркова.  
 1848 м. сер. м.  
 1849 б. сер. м. и рисунок с натуры «в оригиналы».  
 1850 за эскиз «Триумф Иосифа» — № 8, «Тайная вечеря» — № I, «Спаситель посещает учеников» — № 3, <sup>x</sup>  
 конкурент на малую золотую медаль по программе «Возвращение блудного сына к отцу», <sup>x</sup>  
 звание художника живописи исторической с правом на чин XIV класса.  
 1851 конкурент на малую золотую медаль по программе «Всемирный потоп». <sup>x</sup>  
 1852 конкурент на малую золотую медаль по программе «Ангел изводит ап. Петра из темницы».

**Роот Николай.** <sup>x</sup>

- 1890 26 октября за эскиз «Мария помазует ноги Иисуса в доме Симона прокаженного, на вечери» — I категория. <sup>x</sup>

**Россинский.** <sup>x</sup>

- Вольнослуш. АХ.  
 1882 27 февраля за эскиз «Свидание кн. Святослава с императором Иоанном Цимнийским для мирных переговоров на берегу Дуная близ города Силлистрии» — IV категория. <sup>x</sup>

**Рудаков Иван.** <sup>x</sup>

Вольнослуш. АХ.

- 1881 3 октября за эскиз «Поэма А. С. Пушкина «Братья-разбойники» — II категория. <sup>x</sup>

**Рудовский Игнатий Антонович.** 1858-?

1879-1885 ученик АХ.

- 1880 две м. и б. сер. м.

- 1881 б. сер. м. и окончил научный курс,  
за рисунки с манекенов получил категории II, I, I. <sup>x</sup>

- 1882 за рисунок с манекена — I категория, <sup>x</sup>  
в октябре за рисунок с манекена — III категория, <sup>x</sup>

6 февраля за эскиз «Спящий Ринальд на берегу реки Оронт (усыпленный гением волшебной девы реки) и красавица-чародейка Армида, любящая его красотой, опутывает его цепями из роз и лилий» — III категория, <sup>x</sup>

27 февраля за эскиз «Свидание кн. Святослава с императором Иоанном Цимнийским для мирных переговоров на берегу Дуная близ города Силлистрии» — II категория, <sup>x</sup>

1 мая за эскиз «Авраам принимает трех странников под Мамврийским дубом»  
— I категория, <sup>x</sup>

конкурент на малую золотую медаль по программе «Притча о блудном сыне». <sup>x</sup>

- 1883 конкурент на малую золотую медаль по одной из двух программ — «Фетида, принесшая оружие, сделанное Вулканом для Ахиллеса, которого она застаёт плачущим над телом Патрокла» или «Гектор упрекает Париса в бездействии в присутствии Елены».

- 1885 звание классного художника 3 степени.

**Рудольф Густав Карлович.** 1858-?

1880-1886 ученик АХ.

- 1880 две м. сер. м.

- 1881 б. сер. м.,

26 ноября за эскиз «Руфь со свекровью Ноеминой по дороге в Вифлеем» — II категория. <sup>x</sup>

- 1882 20 марта за эскиз «Св. ап. Павел и Варнава увещивают народ в г. Мистре не принимать их за богов языческих и остановиться приносить им жертвы, а считать как себе подобных, проповедующих народу слово о боге истинном» — III категория, <sup>x</sup>

1 мая за эскиз «Авраам принимает трех странников под Мамврийским дубом»  
— III категория, <sup>x</sup>

25 сентября, 27 ноября и 18 декабря — три I категории за рисунки с манекенов, <sup>x</sup>  
окончил научный курс.

за исторические эскизы получил категории: <sup>x</sup> октябрь — IV, ноябрь — III, декабрь — II.

- 1883 февраль — две II, март — II,

29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — III категория, <sup>x</sup>

26 ноября за эскиз «Эпизод из всемирного потопа» — III категория, <sup>x</sup>

23 декабря за эскиз «Иисус Христос изгоняет торговцев из храма» — II категория. <sup>x</sup>

- 1884 10 марта за эскиз «Несение Иисуса Христа для погребения» — I категория, <sup>x</sup>

31 марта за эскиз «Притча о милосердном самарянине» — II категория, <sup>x</sup>

12 мая за эскиз «Рассказ атамана Ивана Перстня своей шайке разбойников о подвигах Ермака» — III категория, <sup>x</sup>

26 мая за эскиз «Самсон убивает льва» — II категория, <sup>x</sup>

31 октября за эскиз «Морская царевна» — I категория, <sup>x</sup>

1 декабря за эскиз «Иисус Христос учит народ притчами на берегу моря, в лодке»  
— III категория; <sup>x</sup>

10 марта, 31 октября и 22 декабря — I категории за рисунки с манекенов. <sup>x</sup>

Исполнил копии с картин Эрмитажа: «Вакханалии» Рубенса и портрета Ван Дейка. <sup>x</sup>

- 1885 малая золотая медаль за программу «Дедал и Икар» («Дедал в своей мастерской примеряет сделанные им крылья своему сыну Икару, для полета с ним на родину»), <sup>x</sup>  
звание классного художника 2 степени.

**Рудольф Игнатий Иванович. 1859-?**

1878-1886 ученик АХ.

- 1882 окончил научный курс,  
в сентябре за исторический эскиз IV категория. <sup>x</sup>
- 1883 29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — IV категория. <sup>x</sup>
- 1884 11 февраля за эскиз «Эпизод из жизни Кира, царя персидского» — IV категория, <sup>x</sup>  
29 сентября за эскиз «Нарцисс, увидавший себя в первый раз, отражающимся в воде источника» — II категория, <sup>x</sup>  
31 октября за эскиз «Притча о милосердном самарянине» — IV категория, <sup>x</sup>  
22 декабря за эскиз «Поклонение волхвов младенцу Иисусу Христу, пришедших по путеводной звезде» — I категория. <sup>x</sup>
- 1885 1 февраля за эскиз «Юдифь перед народом с головой Олоферна» — II категория, <sup>^</sup>  
27 апреля за эскиз «Видения Ринальда в заколдованном лесу» — IV категория <sup>^</sup>  
(в архивном деле числится как «Рудольф» без инициалов).
- 1886 звание некласного художника.

**Русанов Александр Андреевич. 1845-?**

1866 вольнослуш. АХ.

- 1868 24 февраля за эскиз «Ангел выводит ап. Петра из темницы» — № 20а, <sup>x</sup>  
получил номера: <sup>x</sup> за рисунки — 19, 15, 9, 6, 3, 7, 2, 5;
- 1869 за рисунки — № 5, 9, 5, 7. За рисунок, получивший № 5, переведен в натурный класс,  
где за рисунок с натуры — № 13, за этюд — № 5; за эскизы — № 10 и 7 (из последних 15  
марта за эскиз «Воскресение Христа» — № 10). <sup>x</sup>
- 1871 <sup>x</sup> две м. сер. м. и б. сер. м.
- 1873 б. сер. м.  
21 мая за эскиз «Иисус Христос изгоняет торговцев из храма» — II премия, <sup>x</sup>  
27 октября за эскиз «О богатом и Лазаре» — III премия. <sup>x</sup>
- 1874 2 марта за эскиз «Пир Валтасара» — II премия,  
18 мая за эскиз «Вел. кн. Ярослав I дает народу законы под названием «Русская правда»  
в 1077 году», <sup>^</sup>  
звание класного художника 2 степени за программу на малую золотую медаль  
«Милосердие самарянина».

**Русецкий (Болеслав) Михаил-Юлий Канутович. 1824-?**

1843 вольноприход. АХ.

- 1844 2 декабря за исторический эскиз — № 25. <sup>x</sup>
- 1850 звание некласного художника за портрет.
- 1853 звание «назначенного».

**Рутченко Михаил Александрович. <sup>x</sup>**

1882 вольнослуш. АХ.

- 1884 29 сентября за эскиз «Нарцисс, увидавший себя в первый раз, отражающимся в воде источника» — IV категория. <sup>x</sup>

**Рябов. <sup>x</sup>**

- 1884 12 мая за эскиз «Рассказ атамана Ивана Перстня своей шайке разбойников о подвигах Ермака» — III категория. <sup>x</sup>

**Рябушкин Андрей Петрович. 1861-1904**

Окончил Московское уч-ще живописи и ваяния.

1882-1890 ученик АХ.

- 1882 30 октября — эскиз «Ной с семейством видит из ковчега летящую голубицу с масличной веткой, как вестницу возрождения произрастания на земле после потопа». <sup>x</sup>
- 1882 за исторические эскизы получил категории: <sup>x</sup> сентябрь — II, октябрь — I, ноябрь — I,  
декабрь — II;

- 1883 февраль — II и I, март и апрель — две I, <sup>x</sup>  
 1883 29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — III категория, <sup>x</sup>  
 м. сер. м.  
 1884 б. сер. м.,  
 11 февраля за эскиз «Эпизод из жизни Кира, царя персидского» — II категория, <sup>x</sup>  
 31 октября за эскиз «Морская царевна» — I категория. <sup>x</sup>  
 1885 1 февраля за эскиз «Юдифь перед народом с головой Олоферна» — I категория, <sup>x</sup>  
 27 апреля за эскиз «Видения Ринальда в заколдованном лесу» — I категория. <sup>x</sup>  
 1886 26 октября — эскиз «Микеланджело, изучающий анатомию в келье монастыря Санто-Спирито». <sup>x</sup>  
 1887 б. сер. м.,  
 31 октября за эскиз «Эсфирь перед Артаксерксом» — I премия. <sup>x</sup>  
 1888 конкурент на малую золотую медаль по программе «Исцеление двух слепых». <sup>x</sup>  
 1889 малая золотая медаль по программе «Ангел выводит ап. Петра из темницы». <sup>x</sup>  
 1890 звание классного художника 1 степени за программу на большую золотую медаль  
 «Снятие со креста тела Иисуса Христа». <sup>x</sup>

**Сабинин Иван Степанович. ?-1860**

Ученик АХ.

- 1851 звание некласного художника за картину «Старик».  
 1856 звание «назначенного» за картину «Предложение вел. кн. Владимиру христианской веры».  
 1857 заграничный пенсионер АХ на 6 лет.

**Савинов (возможно, Александр).**

- 1845 29 сентября за исторический эскиз — № 12. <sup>x</sup>  
 1846 31 августа за исторический эскиз — № 5, <sup>x</sup>  
 30 ноября за исторический эскиз — № 17. <sup>x</sup>

**Савинский Василий Евмениевич. 1859-1937**

1875-1882 ученик АХ.

- 1877 м. сер. м.  
 1878 м. сер. м.  
 1879 две б. сер. м. и окончил научный курс.  
 1881 малая золотая медаль за программу «Вулкан приковывает Прометея».  
 1882 большая золотая медаль за программу «Больной кн. Пожарский принимает московских послов» и звание классного художника I степени.  
 1882-1888 пенсионер АХ за границей.  
 1906 звание академика.

**Савицкий Константин Аполлонович. 1845-1905**

1862-1874 ученик АХ.

- 1868 27 января за эскиз «Моисей пред фараоном требует освобождения израильского народа. Являет чудо, превращая жезл в змия» — № 16, награда 50 руб. и  
 «в оригиналы», <sup>x</sup>  
 23 марта за эскиз «Изгнание Адама и Евы из рая» — № 16, <sup>x</sup>  
 4 мая за эскиз «Неверие ап. Фомы» — № 4, <sup>x</sup>  
 м. сер. м. за картину «Шарманщик»,  
 м. сер. м.,  
 28 сентября за эскиз «Гомер на развалинах Трои поет Илиаду, окруженный внимающим народом» — № 1а, <sup>x</sup>  
 26 октября за эскиз «Поклонение волхвов» — № 16, <sup>x</sup>  
 м. сер. м.,  
 24 декабря за эскиз «Фараон преследует иудеев при переходе через Красное (Черное) море» — № 1, <sup>x</sup>  
 получил номера: <sup>x</sup> за рисунки — 17, 16, 14, 22, 2, 2, 3 и 4; за этюды — 1, 4, 3, 3, 2, 2, 3.



- 1869 15 марта за эскиз «Воскресение Христа» — № 3, <sup>x</sup>  
 12 апреля за эскиз «Распятие Христа. (Голгофа)» — № 1а и м. сер. м., <sup>x</sup>  
 б. сер. м.,  
 4 октября за эскиз «Во время страшного пожара Рима, Нерон, в  
 одежде трагика, с лирой, воспекает разрушение Трои» — № 4. <sup>x</sup>  
 Получил номера: <sup>x</sup> за рисунки — 2, 4, 2; этюды — 4, 5, 5, 1.
- 1870 б. сер. м.,  
 2 мая за эскиз «Пилат после долгих увещаний народа отдает ему Иисуса Христа  
 на распятие» — пособие 50 руб., <sup>x</sup>  
 большая поощрительная медаль за картины «Посещение больного сына» и «Часовой  
 у порохового погреба».
- 1871 малая золотая медаль за программу «Каин и Авель»,  
 23 декабря за эскиз «Приглашение кн. Пожарского повелевать войсками для  
 освобождения Москвы от поляков» — II премия. <sup>x</sup>
- 1897 звание академика.

**Савич Людмила Федоровна. 1865-?**

- 1887 вольнослуш. АХ,  
 1889-1894 ученица, класс историч. живописи.  
 1890 м. сер. м.  
 1892 б. и м. сер. м.  
 1892, 1893 четыре I категории за рисунки с манекенов.  
 1894 звание классного художника 3 степени.

**Садиков Александр Иванович. 1863-?**

- 1886-1894 вольнослуш. АХ.  
 1892 две м. сер. м.  
 1893 б. сер. м.  
 1894 б. сер. м.  
 звание классного художника 3 степени за картину «Убивают мученика Стефана».

**Садовников Константин Петрович. 1824-?**

- Вольноприход. АХ.  
 1843 27 марта за исторический эскиз — № 20. <sup>x</sup>  
 1844 в марте за исторический эскиз — № 20. <sup>x</sup>  
 1850 звание некласного художника за портрет.

**Саллос Леонид.**

- Ученик АХ.  
 1879 окончил научный курс.  
 1882 в октябре за исторический эскиз — IV категория. <sup>x</sup>  
 1882/83 выбыл из числа учеников.

**Самберг Александр Константинович**

(вероятнее всего, этот художник, упомянутый у Кондакова, Дамберг А. К.). <sup>x</sup>

**Сахаров (возможно, это Александр Алексеевич).**

- 1883 вольноприход. АХ.  
 1883 29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — IV категория. <sup>x</sup>

**Сегаль (Сегал) Овсей Исаакович. 1862-?**

- 1878-1884 ученик АХ.  
 1881 м. сер. м.,  
 3 октября за эскиз «Поэма А. С. Пушкина «Братья-разбойники» — IV категория. <sup>x</sup>  
 1883 б. сер. м.

- 1884 в сентябре исключен из числа учеников и записан в вольнослуш.  
 1884 звание классного художника 3 степени.

**Свиный Василий. 1866-?**

- 1883 23 декабря за эскиз «Иисус Христос изгоняет торговцев из храма» — III категория. <sup>x</sup>  
 1884 11 февраля за эскиз «Эпизод из жизни Кира, царя персидского» — III категория, <sup>x</sup>  
 12 мая за эскиз «Рассказ атамана Ивана Перстня своей шайке разбойников о подвигах Ермака» — III категория. <sup>x</sup>

**Седов Афанасий.**

Ученик АХ.

- 1881 исполнял эскизы исторического класса. <sup>x</sup>  
 1882 с января — перешел в натурный класс, <sup>x</sup>  
 в сентябре за исторический эскиз — III категория. <sup>x</sup>  
 Параллельно исполнял эскизы пейзажного класса. <sup>x</sup>  
 1883 окончил научный курс.  
 1884 11 февраля за эскиз «Эпизод из жизни Кира, царя персидского» — IV категория. <sup>x</sup>  
 1885 выбыл из числа учеников. <sup>x</sup>

**Седов Григорий Семенович. 1836-1886**

1857-1866 ученик АХ.

- 1858 м. сер. м.  
 1859 м. и б. сер. м.  
 1860 б. сер. м.  
 1862 конкурент на малую золотую медаль по программе «Поход Олега на Царьград». <sup>x</sup>  
 1863 конкурент на малую золотую медаль по программе «Моисей источает воду из камня». <sup>x</sup>  
 1864 малая золотая медаль за программу «Меркурий усыпляет Аргуса».  
 1866 большая золотая медаль за программу «Обращение Владимира в христианство»,  
 звание классного художника 1 степени.  
 1867-1870 пенсионер АХ за границы.  
 1870 звание академика за картину «Иоанн Грозный и Малюта Скуратов».

**Селезнев Иван Федорович. 1856-?**

1872-1881 ученик АХ.

- 1876 две м. сер. м.  
 1877 б. сер. м.  
 1878 б. сер. м.  
 1880 малая золотая медаль за программу «Иаков узнает одежду сына своего Иосифа, проданного братьями в Египет».  
 1881 звание классного художника 1 степени за программу «Св. Сергей благословляет Дмитрия Донского на битву».  
 1882 большая золотая медаль за программу «Князь Дмитрий Юрьевич Красный в летаргическом сне», право поездки за границу пенсионером АХ.

**Семенов Николай Васильевич. 1860-?**

1877-1888 ученик АХ.

- 1882 окончил научный курс.  
 1883 24 сентября за эскиз «Исцеление хромого от рождения ап. Петром при дверях храма» — III категория, <sup>x</sup>  
 29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — IV категория, <sup>x</sup>  
 26 ноября за эскиз «Эпизод из всемирного потопа» — IV категория, <sup>x</sup>  
 23 декабря за эскиз «Иисус Христос изгоняет торговцев из храма» — IV категория. <sup>x</sup>  
 1884 11 февраля за эскиз «Эпизод из жизни Кира, царя персидского» — IV категория, <sup>x</sup>  
 10 марта — За эскиз «Несение Иисуса Христа для погребения» — III категория, <sup>x</sup>  
 31 марта за эскиз «Притча о милосердном самарянине» — II категория, <sup>x</sup>

- 12 мая за эскиз «Рассказ атамана Ивана Перстня своей шайке разбойников о подвигах Ермака» — III категория, <sup>x</sup>  
 26 мая за эскиз «Самсон убивает льва» — III категория, <sup>x</sup>  
 29 сентября за эскиз «Нарцисс, увидавший себя в первый раз, отражающимся в воде источника» — III категория, <sup>x</sup>  
 31 октября за эскиз «Морская царевна» — III категория, <sup>λ</sup>  
 1 декабря за эскиз «Иисус Христос учит народ притчами на берегу моря, в лодке» — IV категория, <sup>x</sup>  
 22 декабря за эскиз «Поклонение волхвов младенцу Иисусу Христу, пришедших по путеводной звезде» — IV категория, <sup>x</sup>  
 1885 1 февраля за эскиз «Юдифь перед народом с головой Олоферна» — IV категория, <sup>x</sup>  
 23 февраля за эскиз «Граф Уголино с сыновьями в темнице» — IV категория, <sup>λ</sup>  
 16 марта за эскиз «Мучение св. Себастьяна» — IV категория, <sup>x</sup>  
 17/18 мая за эскиз «Моление о чаше» — III категория, <sup>λ</sup>  
 1886 м. сер. м.  
 1887 м. и б. сер. м.,  
 малая золотая медаль за программу «Иисус Христос исцеляет двух слепых».  
 1888 звание классного художника 2 степени.  
 1889 звание классного художника 1 степени за картину «Видение Пилагия».

#### Семирадский Генрик (Генрих Ипполитевич). 1843-1902

- 1864 вольнослуш. АХ,  
 1866-1871 ученик.  
 1865 8 мая за эскиз «Из семи язв Египта. Ангел смерти избивает всех перворожденных египтян» — м. сер. м. <sup>x</sup>  
 м. сер. м.  
 1866 две б. сер. м.  
 1868 27 января за эскиз «Моисей пред фараоном требует освобождения израильского народа. Являет чудо, превращая жезл в змия» — № 1, награда 50 руб., особая похвала Совета и «оставить в классе», <sup>x</sup>  
 малая золотая медаль за программу «Диоген, разбивающий чашу»,  
 23 декабря за эскиз «Сошествие Христа во ад» («Страшный суд») — I премия, <sup>x</sup>  
 1869 12 апреля за эскиз «Разрушение Содома и Гоморры» — I премия, <sup>x</sup>  
 4 октября за эскиз «Убиение младенцев» («Избиение младенцев Иродом») — I премия, <sup>λ</sup>  
 1870 большая золотая медаль за программу «Доверие Александра Македонского врачу Филиппу», звание классного художника 1 степени, пенсионер АХ за границей.  
 1873 звание академика за картины «Фрина» и «Грешница».  
 1877 звание профессора за картину «Светочи христианства при Нероне».

#### Сергеев Иван Алексеевич. 1866-?

- 1887-1895 вольнослуш. АХ.  
 Получил м. и б. сер. м.  
 1890 2 марта за эскиз «Несение креста на Голгофу Иисусом Христом» — I категория, <sup>x</sup>  
 26 октября за эскиз «Мария помазует ноги Иисуса Христа в доме Симона прокаженного на вечери» — I категория, <sup>x</sup>  
 1894 звание некласного художника.  
 1895 звание классного художника 3 степени.

#### Серебряков Алексей.

- 1873 ученик АХ.  
 1877 3 марта за эскиз «Суд над клеветниками Сусанны по указанию пророка Даниила» («Пророк Даниил перед судом, между двумя уличенными им еврейскими старшинами, оклеветавшими Сусанну») — малая поощрительная медаль, <sup>x</sup>  
 22 октября за эскиз «Воскрешение Лазаря» — награда 25 руб. <sup>x</sup>  
 1880 окончил научный курс.

- 1882 в октябре за исторический эскиз — IV категория. <sup>x</sup>  
 1882/83 исключен из числа учеников «за непосещаемость классов». <sup>x</sup>

**Серов Валентин Александрович. 1865-1911**

- 1880 вольнослуш. АХ,  
 с 1882 ученик.  
 1881 3 октября за эскиз «Поэма А. С. Пушкина «Братья-разбойники» — IV категория. <sup>x</sup>  
 1882 в сентябре за исторический эскиз — IV категория, <sup>x</sup>  
 1883 февраль — за исторический эскиз — IV категория, <sup>x</sup>  
 29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — III категория. <sup>x</sup>  
 Параллельно исполнял эскизы пейзажного класса.  
 1884 11 февраля за эскиз «Эпизод из жизни Кира, царя персидского» — IV категория, <sup>x</sup>  
 12 мая за эскиз «Рассказ атамана Ивана Перстня своей шайке разбойников о подвигах Ермака» — IV категория, <sup>x</sup>  
 29 сентября за эскиз «Нарцисс, увидавший себя в первый раз, отражающимся в воде источника» — III категория, <sup>x</sup>  
 31 октября за эскиз «Морская царевна» — IV категория, <sup>x</sup>  
 окончил научный курс.  
 1885 м. сер. м.  
 1885 27 апреля за эскиз «Видения Ринальда в заколдованном лесу» — выговор Совета. <sup>x</sup>  
 1898 звание академика.

**Сивицкий Фома-Амброзий Михайлович. 1848-?**

- 1867 вольнослуш. АХ,  
 с 1868 ученик.  
 1877 м. сер. м.  
 1879 м. и б. сер. м.  
 1880 б. сер. м.  
 1882 звание классного художника 3 степени.

**Сидоренко Алексей Александрович. 1866-?**

- 1890-1892 ученик АХ, вольнослуш. АХ до 1895.  
 1895 звание некласного художника.

**Силин Алексей.**

- 1869-1873 ученик АХ.  
 1871 м. сер. м.  
 1872 б. сер. м.  
 1873 малая золотая медаль.

**Синебатов (Синибатов) Петр Петрович.**

- 1846 вольноприход. АХ.  
 1859 звание художника живописи исторической и портретной.

**Скорняков Христофор Николаевич. 1862-?**

- 1886-1888 ученик АХ, класс исторической живописи.  
 1888 две I категории за рисунки с манекенов. <sup>x</sup>  
 1890 м. сер. м. и окончил научный курс.  
 1892 м. и б. сер. м.  
 1894 б. сер. м.  
 Исполнял также эскизы пейзажного класса, <sup>x</sup>  
 1894 звание классного художника 3 степени за картину «На берегу пустынных волн».

**Скосырев Александр Павлович.**

Ученик АХ (у П. В. Басина).

- 1843 м. сер. м.  
 1844 м. сер. м.; за исторические эскизы получил номера: <sup>x</sup>  
 март — № 8, 29 октября — № 6, 2 декабря — № 2, 23 декабря — № 1;  
 1845 январь — № 5, 1 сентября — № 1, ноябрь — № 5;  
 1846 30 сентября — № 1, 2 октября — № 11, 24 декабря — № 9,  
 звание некласного художника живописи исторической и портретной.  
 1847 за исторические эскизы получил номера: <sup>x</sup> 1 марта — № 30, 2 апреля — № 15,  
 23 декабря — № 9.

**Сластионов (Сластюн) Афанасий Георгиевич.**

Ученик АХ.

- 1877 м. сер. м.  
 1879 окончил научный курс.  
 за исторические эскизы получил категорий: <sup>x</sup> сентябрь — II, октябрь — II;  
 1881 3 октября — за эскиз «Поэма А. С. Пушкина «Братья-разбойники» — II категория, <sup>λ</sup>  
 31 октября за эскиз «Обручение св. Марии со св. Иосифом» — I категория, <sup>λ</sup>  
 26 ноября за эскиз «Руфь со свекровью Ноэминой по дороге в Вифлеем» — II категория, <sup>λ</sup>  
 1882 1 мая за эскиз «Авраам принимает трех странников под Мамврийским дубом»  
 — III категория, <sup>λ</sup>  
 22 мая за эскиз «Воскрешение сына наинской вдовы» — II категория. <sup>x</sup>  
 м. сер. м. и малая поощрительная медаль,  
 за исторические эскизы получил категорий: <sup>x</sup> сентябрь — II, октябрь — II;  
 звание классного художника 3 степени.

**Скуднов Михаил. <sup>x</sup>**

Ученик АХ, окончил научный курс.

- 1883 в октябре, ноябре и декабре за рисунки с манекенов — I категории, <sup>x</sup>  
 1884 в феврале за рисунок с манекена — I категория, <sup>x</sup>  
 31 марта за эскиз «Притча о милосердном самарянине» — IV категория, <sup>x</sup>  
 12 мая за эскиз «Рассказ атамана Ивана Перстня своей шайке разбойников о подвигах  
 Ермака» — IV категория. <sup>x</sup>

**Слендзинский Викентий (Леопольд) Александрович. 1838-?**

Ученик Московского уч-ща живописи и ваяния, ученик АХ.

- 1858 две м. сер. м.  
 1859 б. сер. м. за этюд «Даниил во рву львином»,  
 м. и б. сер. м.  
 1867 звание классного художника 3 степени.

**Смирнов Василий Сергеевич. 1858-1890**

Ученик Московского уч-ща живописи и ваяния,

- с 1879 ученик АХ.  
 1880 две б. сер. м.  
 1882 малая золотая медаль за программу «Возвращение блудного сына в отчий дом».  
 1883 большая золотая медаль за программу «Св. благоверный кн. Михаил Черниговский  
 в Золотой Орде», звание классного художника 1 степени и право пенсионерской  
 поездки за границу.  
 1888 звание академика за картину «Смерть Нерона».

**Смирнов Василий. 1859-? (очевидно, речь идет о предыдущем). <sup>x</sup>**

- 1873 вольнослуш. АХ,  
 с 1879 ученик.  
 1881 31 октября за эскиз «Обручение св. Марии со св. Иосифом» — I категория. <sup>x</sup>  
 1883 за рисунки с манекенов категории: <sup>x</sup> сентябрь — IV, октябрь — III, ноябрь — II,  
 декабрь — IV;



- 1884 февраль — III.  
Исполнял эскизы исторического и пейзажного классов. <sup>x</sup>

**Смоляков Анисим Егорович. 1833-?**

Посторонний ученик АХ.

- 1855 звание некласного художника живописи исторической и портретной.

**Соколов Иван. <sup>x</sup>**

- 1850 за эскиз «Смерть Клеопатры» — № 5, «Повержение Юпитером титанов» — № 6.

**Соколов (Н. или П.) <sup>λ</sup>**

- 1843 30 октября за эскиз исторический — № 1.  
1844 за исторические эскизы: март — № 1, 31 мая — № 20, 2 декабря — исполнил исторический эскиз, 23 декабря — № 2.

**Соколов Николай.**

Ученик АХ.

- 1884 м. сер. м. и окончил научный курс.  
12 мая за эскиз «Рассказ атамана Ивана Перстня своей шайке разбойников о подвигах Ермака» — IV категория. <sup>x</sup>  
1886 м. сер. м.  
1888 б. сер. м.  
1889 б. сер. м.  
1890 22 декабря за эскиз «Обращение в христианство Августы, жены правителя города Александрии» — I категория. <sup>x</sup>  
1891 28 февраля/1 марта за эскиз «Иосифа продают братья купцам — измаильтянам» — III премия, <sup>x</sup>  
звание класного художника 2 степени за программу на малую золотую медаль «Вечера в Эммаусе».

**Соколов Николай Иванович. 1831-?**

Вольноприход. АХ, ученик А. Т. Маркова.

- 1856 м. сер. м.  
1857 м. сер. м.  
1863 звание свободного художника живописи исторической и портретной.

**Соколов Павел Петрович. 1826-1905**

вольноприход. АХ.

- 1845 30 октября за исторический эскиз — № 3. <sup>x</sup>  
1849 звание некласного художника живописи исторической и портретной.  
1864 звание академика.

**Соколов Сергей. <sup>x</sup>**

- 1884 вольнослуш. АХ.  
1890 26 октября за эскиз «Мария помазует ноги Иисуса в доме Симона прокаженного на вечери» — I категория, <sup>x</sup>  
22 декабря за эскиз «Обращение в христианство Августы, жены правителя города Александрии» — I категория. <sup>x</sup>

**Соколов Степан Семенович. 1861-?**

1880-1893 вольнослуш. АХ.

- 1883 в октябре за рисунок с манекена — III категория. <sup>x</sup>  
1884 за рисунки с манекенов получил категории:  
февраль — I, апрель — II, <sup>x</sup>  
11 февраля за эскиз «Эпизод из жизни Кира, царя персидского» — IV категория, <sup>x</sup>

- 12 мая за эскиз «Рассказ атамана Ивана Перстня своей шайке разбойников о подвигах Ермака» — IV категория. <sup>x</sup>
- 1885 малая поощрительная медаль,  
16 марта за эскиз «Мучение св. Себастьяна» — IV категория. <sup>x</sup> (Соколов С. II).
- 1893 звание некласного художника.

**Солдаткин Петр Илларионович. 1824-1885**

Вольноприход. АХ.

- 1849- начало 1850-х — за исторические эскизы получил номера: <sup>λ</sup>  
«Каин убивает Авеля» — № 10, «Лобзание Иудой Спасителя» — № 12, «Иосиф, проданный братьями» — № 7.
- 1852 м. и б. сер. м.
- 1853 малая золотая медаль за программу «Фидиас представляет Периклу модель статуи Минервы».
- 1854 конкурент на большую золотую медаль по программе «Св. Сергей благословляет вел. кн. Дмитрия на брань с Мамаем». <sup>λ</sup>
- 1855 конкурент на большую золотую медаль по программе «Сампсон поражает филистимлян», за которую получил «особенную похвалу за успешное исполнение». <sup>λ</sup>
- 1857 конкурент на большую золотую медаль по программе «Аэндорская волшебница вызывает тень Самуила», <sup>x</sup>  
звание классного художника 3 степени.
- 1867 звание классного художника 2 степени.

**Солодягин Козьма Андреевич. <sup>x</sup>**

- 1857 вольноприход. АХ.
- 1859 м. сер. м.
- 1862 звание свободного художника живописи исторической и портретной.

**Соломин Николай Дмитриевич. 1855-1884**

- 1881 вольнослуш. АХ,
- 1882 ученик.
- 1881 3 октября за эскиз «Поэма А. С. Пушкина Братья-разбойники» — III категория, <sup>x</sup>  
31 октября за эскиз «Обручение св. Марии со св. Иосифом» — II категория, <sup>x</sup>  
26 ноября за эскиз «Руфь со свекровью Ноеминой по дороге в Вифлеем»  
— II категория, <sup>x</sup>  
19 декабря за эскиз «Летаргия кн. Дмитрия Юрьевича Красного» — II категория, <sup>x</sup>  
за рисунки с манекенов получил категории: <sup>x</sup> октябрь — I и II, ноябрь — I, декабрь — I.
- 1882 6 февраля за эскиз «Спящий Ринальд на берегу реки Оронт (усыпленный гением волшебной девы реки) и красавица-чародейка Армида, любящая его красотой, опутывает его цепями из роз и лилий» — III категория, <sup>x</sup>  
27 февраля за эскиз «Свидание кн. Святослава с императором Иоанном Цимнийским для мирных переговоров на берегу Дуная близ города Силлистрии» — I категория, <sup>λ</sup>  
20 марта за эскиз «Св. ап. Павел и Варнава увещивают народ в г. Мистре не принимать их за богов языческих и остановиться приносить им жертвы, а считать как себе подобных, проповедующих народу слово о боге истинном» — I категория, <sup>x</sup>  
1 мая за эскиз «Авраам принимает трех странников под Мамврийским дубом»  
— I категория, <sup>x</sup>  
22 мая за эскиз «Воскрешение сына наинской вдовы» — I категория, <sup>x</sup>  
в сентябре, октябре и декабре — I категории за исторические эскизы. <sup>x</sup>
- 1883 м. и б. сер. м.,  
в феврале — две I категории за исторические эскизы, <sup>x</sup>  
в апреле — за исторический эскиз — I категория, <sup>x</sup>  
29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — II категория. <sup>x</sup>
- 1884 м. сер. м.,  
11 февраля за эскиз «Эпизод из жизни Кира, царя персидского» — I категория. <sup>x</sup>

**Сорокин Евграф Семенович. 1821-1892**

- 1841 ученик АХ (у А. Т. Маркова).  
 1843 м. сер. м.,  
 28 февраля за исторический эскиз — № 4, <sup>x</sup>  
 27 марта за исторический эскиз — № 1, <sup>x</sup> 30 октября за исторический эскиз — № 3. <sup>x</sup>  
 1844 м. сер. м.,  
 29 октября за исторический эскиз — № 2. <sup>x</sup>  
 1845 м. сер. м. за эскиз «Убиение архидьякона Стефана», <sup>x</sup>  
 б. сер. м. за картину «Усекновение главы Иоанна Предтечи». <sup>x</sup>  
 1846 2 октября за исторический эскиз — № 2. <sup>x</sup>  
 1847 малая золотая медаль за программу «Изгнание Спасителем торговцев из храма». <sup>x</sup>  
 1848 конкурент на большую золотую медаль по программе «О жене блуднице, приведенной к Иисусу Христу книжниками и фарисеями». <sup>x</sup>  
 1849 большая золотая медаль за программу «Ян Усмович удерживает быка при владении Россиею вел. кн. Владимиром».  
 1850-1859 пенсионер АХ за границей.  
 В Испании исполнил копию «Св. Иеронима» Риберы, а в 1853 прислал оттуда картину «Девушка, просящая милостыню». <sup>x</sup>  
 1861 звание академика за картину «Благовещение».  
 1878 звание профессора живописи исторической за работы для Храма Христа Спасителя в Москве.

**Сорокин П Павел Семенович. 1839-1886**

- Ученик АХ (у А. Т. Маркова).  
 1846 м. сер. м.  
 1847 б. сер. м.,  
 1 ноября за исторический эскиз — № 2. <sup>x</sup>  
 1849- начало 1850-х — за исторические эскизы получил номера: <sup>x</sup> «Товий исцеляет глаза отцу» — № 4, «Воздвижение креста Господня» — № 2, «Явление ангела пастухам» — № 3.  
 1850 б. сер. м. и малая золотая медаль за программу «Призвание св. ап. Андрея на проповедь».  
 1851 конкурент на большую золотую медаль по программе «Первые христианские мученики при св. Владимире». <sup>x</sup>  
 1852 конкурент на большую золотую медаль по программе «Ной благословляет сыновей своих, Сима и Афета и отвергает неблагословенного им сына Хама». <sup>x</sup>  
 1853 конкурент на большую золотую медаль по программе «Божья Мать всех скорбящих радость» — «полное удовольствие и похвала за отличные успехи в живописи». <sup>x</sup>  
 1854 большая золотая медаль за программу «Вулкан и четыре главные циклопа вырабатывают громовые стрелы для Юпитера» и звание классного художника.  
 С 1858 пенсионер АХ за границей.  
 1883 звание академика за работы в Храме Христа Спасителя в Москве.

**Сосновский Иван. <sup>x</sup>**

- Вольнослуш. АХ, ученик.  
 1881 3 октября за эскиз «Поэма А. С. Пушкина «Братья-разбойники» — I категория, <sup>x</sup>  
 31 октября за эскиз «Обручение св. Марии со св. Иосифом» — II категория,  
 26 ноября за эскиз «Руфь со свекровью Ноэминой по дороге в Вифлеем» — I категория, <sup>x</sup>  
 19 декабря за эскиз «Летаргия кн. Дмитрия Юрьевича Красного» — I категория. <sup>x</sup>  
 1882 20 марта за эскиз «Св. ап. Павел и Варнава увещивают народ в г. Мистре не принимать их за богов языческих и остановиться приносить им жертвы, а считать как себе подобных, проповедующих народу слово о боге истинном» — II категория, <sup>x</sup>  
 в сентябре за исторический эскиз — I категория. <sup>x</sup>  
 1883 в апреле за исторический эскиз — II категория, <sup>x</sup>  
 24 сентября за эскиз «Исцеление хромого от рождения ап. Петром при дверях храма» — II категория, <sup>x</sup>  
 1884 10 марта за эскиз «Несение Иисуса Христа для погребения» — II категория, <sup>x</sup>

- 31 марта за эскиз «Притча о милосердном самарянине» — III категория, <sup>x</sup>  
 12 мая за эскиз «Рассказ атамана Ивана Перстня своей шайке разбойников о подвигах Ермака» — III категория, <sup>x</sup>  
 26 мая за эскиз «Самсон убивает льва» — II категория. <sup>x</sup>

**Сочеванов.** <sup>x</sup>

- 1893 18 сентября за эскиз «Плач Ярославны» — I категория. <sup>x</sup>

**Снигиревский Александр.** <sup>x</sup>

- 1868 малая золотая медаль за программу «Прометей, прикованный к скале орлом».

**Стабровский Казимир Антонович.** 1869-?

1887-1894 ученик АХ, класс исторической живописи.

- 1890 м. сер. м. и окончил научный курс.

- 1892 м. и б. сер. м.,

28 марта за эскиз «Вдовица, приносящая две последние свои монеты в сокровищницу храма» — I категория. <sup>x</sup>

- 1893 б. сер. м.,

за рисунок с манекена — I категория, <sup>x</sup>

23 октября за эскиз «Медный змий» — I категория. <sup>x</sup>

- 1894 за рисунок с манекена — I категория, <sup>x</sup>

24 февраля за эскиз «Управитель дома Авраама, при колодце близ города Нахора в Месопотамии, избирает Ревекку в жены сыну Авраама, Исааку» — I категория, <sup>x</sup>  
 звание классного художника 3 степени за картину «Магомет и Сеид в пустыне».

Параллельно исполнял эскизы пейзажного класса.

**Станкевич Александр.** 1815-1885

1843-1846 ученик АХ (у А. Т. Маркова).

- 1844 29 апреля за исторический эскиз — № 2. <sup>x</sup>

- 1845 м. и б. сер. м.

- 1846 звание некласного художника.

**Стародубов Николай Иванович.**

Ученик АХ.

- 1857 звание некласного художника живописи исторической и портретной.

**Степанковский Иосиф Степанович.** 1856-?

1883-1888 ученик АХ, до этого с 1882 — вольнослуш.

- 1882 в декабре за исторический эскиз — III категория. <sup>x</sup>

- 1884 26 мая за эскиз «Самсон убивает льва» — IV категория. <sup>x</sup>

- 1887 окончил научный курс.

- 1888 звание некласного художника живописи исторической и портретной.

**Степанов Александр Николаевич.** 1861-1911

- 1883 вольнослуш. АХ, ученик.

- 1883 24 сентября за эскиз «Исцеление хромого от рождения ап. Петром при дверях храма» — III категория,

29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — IV категория, <sup>x</sup>

23 декабря за эскиз «Иисус Христос изгоняет торговцев из храма» — III категория. <sup>x</sup>

- 1884 11 февраля за эскиз «Эпизод из жизни Кира, царя персидского» — III категория, <sup>x</sup>

10 марта за эскиз «Несение Иисуса Христа для погребения» — III категория, <sup>x</sup>

12 мая за эскиз «Рассказ атамана Ивана Перстня своей шайке разбойников о подвигах Ермака» — II категория, <sup>x</sup>

26 мая за эскиз «Самсон убивает льва» — II категория, <sup>x</sup>

29 сентября за эскиз «Нарцисс, увидавший себя в первый раз, отражающимся в воде»

источника» — III категория, <sup>x</sup>

31 октября за эскиз «Морская царевна» — IV категория, <sup>x</sup>

1 декабря за эскиз «Иисус Христос учит народ притчами на берегу моря, в лодке» — IV категория, <sup>x</sup>

22 декабря за эскиз «Поклонение волхвов младенцу Иисусу Христу, пришедших по путеводной звезде» — IV категория, <sup>x</sup>

в ноябре за рисунок с манекена — II категория, <sup>x</sup>

в декабре за рисунок с манекена — II категория, <sup>x</sup>

1885 1 февраля за эскиз «Юдифь перед народом с головой Олоферна» — III категория, <sup>x</sup>

23 февраля за эскиз «Граф Уголино с сыновьями в темнице» — II категория, <sup>x</sup>

16 марта за эскиз «Мучение св. Себастьяна» — IV категория, <sup>x</sup>

27 апреля за эскиз «Видения Ринальда в заколдованном лесу» — IV категория, <sup>x</sup>

17/18 мая за эскиз «Моление о чаше» — III категория, <sup>x</sup>

в феврале за рисунки с манекенов — II и III категории, <sup>x</sup>

1890 27 января эскиз «Благословение детей» — постановление Совета «оставить в классе», <sup>x</sup>

1891 окончил научный курс.

#### Степанов Клавдий Петрович. 1854-1910

Вольнослуш. АХ.

1875-1888 ученик.

1882 малая поощрительная медаль,

6 февраля за эскиз «Спящий Ринальд на берегу реки Оронт (усыпленный гением волшебной девы реки) и красавица-чародейка Армида, любящая его красотой, опутывает его цепями из роз и лилий» — IV категория, <sup>x</sup>

1884 малая поощрительная медаль.

1888 звание классного художника I степени.

#### Степанов Семен Николаевич. 1849-1884

ученик Московского уч-ща живописи и ваяния, ученик АХ.

1862 м. сер. м.

1864 м. сер. м. за этюд «Девочка с кошкой».

1865 звание свободного художника живописи исторической и портретной.

#### Степанов (Петр и Федор Федорович).

1847 за исторические эскизы получил номера: <sup>x</sup> 1 ноября — № 13, 23 декабря — № 33.

#### Степанова Екатерина Васильевна. 1856-?

1879-1884 ученица АХ.

1881 31 октября за эскиз «Обручение св. Марии со св. Иосифом» — II категория, <sup>x</sup>

26 ноября за эскиз «Руфь со свекровью Ноэминой по дороге в Вифлеем» — II категория, <sup>x</sup>

1882 6 февраля за эскиз «Спящий Ринальд на берегу реки Оронт (усыпленный гением волшебной девы реки) и красавица-чародейка Армида, любящая его красотой, опутывает его цепями из роз и лилий» — IV категория, <sup>x</sup>

в октябре за исторический эскиз — III категория, <sup>x</sup>

м. сер. м. и окончила научный курс.

1883 в феврале за исторический эскиз — III категория, <sup>x</sup>

в апреле за исторический эскиз — II категория, <sup>x</sup>

29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — III категория, <sup>x</sup>

26 ноября за эскиз «Эпизод из всемирного потопа» — IV категория, <sup>x</sup>

1884 11 февраля «Эпизод из жизни Кира, царя персидского» — IV категория, <sup>x</sup>

10 марта за эскиз «Несение Иисуса Христа для погребения» — II категория, <sup>x</sup>

31 марта за эскиз «Притча о милосердном самарянине» — II категория,

12 мая за эскиз «Рассказ атамана Ивана Перстня своей шайке разбойников о подвигах Ермака» — II категория, <sup>x</sup>

м. сер. м. и звание неклассного художника.



**Стефанский Зенон Адамович. 1851-?**

Вольнослуш. АХ,

1874-1880 ученик.

1874 м. сер. м.

1875 м. сер. м.

1877 б. сер. м.

1879 б. сер. м.

1880 звание классного художника 2 степени за программу на малую золотую медаль «Иаков узнает одежду сына своего Иосифа».

**Столяров Александр Дмитриевич. 1873-?**

1892 вольнослуш. АХ, класс исторической живописи.

1892-1900 ученик.

Параллельно исполнял эскизы пейзажного класса.

1900 звание художника за картину «Падшие».

**Стоянов Петр.**

1887-1894 ученик АХ, класс исторической живописи.

1892 две м. сер. м. и б. сер. м.

1890 окончил научный курс.

1893 23 октября за эскиз «Медный змий» — I категория, <sup>x</sup>23 ноября за эскиз «Отречение ап. Петра во дворе у первосвященника» — I категория, <sup>x</sup>

б. сер. м.

1894 звание классного художника 3 степени.

Параллельно исполнял батальные эскизы.

**Страшинский Леонард (Вильгельм-Давид) Осипович. 1827-1878**

Вольноприход. АХ.

За исторические эскизы получил номера:

1847 4 октября — № 7, 29 ноября — № 40, 23 декабря — № 10.

1849- начало 1850-х — «Товий исцеляет глаза отцу» — № 7, «Воздвижение креста Господня» — № 13, «Явление ангела пастухам» — № 10, «Чудеса Моисея пред фараоном» — № 1, «Тайная вечеря» — № 2, «Агарь в пустыне» — № 12, «Смерть Клеопатры» — № 7, «Повержение Юпитером титанов» — № 3, «Спаситель посещает учеников» — № 5).

1850 м. сер. м. за «Изображение короля Лира».

1854 золотая медаль за экспрессию в картине «Смерть Риччио».

1855 большая золотая медаль за картину «Валленштейн в Богемии»,  
звание классного художника.

С 1856 пенсионер АХ за границей.

1862 звание академика за картину «Убиение епископа Льежского».

**Стржалецкий В. <sup>x</sup>**

1878 м. сер. м. 4 февраля за эскиз «Гостеприимство, оказанное ливонским выходцам Борисом Годуновым, поселяемым в Москве в 1601 году».

**Стречков Федор Федорович. ?-1848**

Вольноприход. АХ, ученик А. Т. Маркова.

1843 30 ноября за исторический эскиз — № 10. <sup>x</sup>1844 за исторические эскизы получил категории: <sup>x</sup> 31 мая — № 10, 2 декабря — № 4.

1845 м. сер. м. за картину «Солдат».

1847 звание неклассного художника.

**Сумаков Григорий.**

Ученик АХ.

- 1881 26 ноября за эскиз «Руфь со свекровью Ноеминой по дороге в Вифлеем» — II категория. <sup>x</sup>
- 1882 6 февраля за эскиз «Спящий Ринальд на берегу реки Оронт (усыпленный гением волшебной девы реки) и красавица-чародейка Армида, любящая его красотой, опутывает его цепями из роз и лилий» — IV категория. <sup>x</sup>
- 27 февраля за эскиз «Свидание кн. Святослава с императором Иоанном Цимнийским для мирных переговоров на берегу Дуная близ города Силлистрии» — III категория. <sup>x</sup>
- окончил научный курс,  
за исторические эскизы получил категории: <sup>x</sup> сентябрь и октябрь — две II, ноябрь — IV;
- 1883 февраль — IV и II,  
24 сентября за эскиз «Исцеление хромого от рождения ап. Петром при дверях храма» — III категория. <sup>x</sup>
- 29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — II категория. <sup>x</sup>
- 26 ноября за эскиз «Эпизод из всемирного потопа» — II категория. <sup>x</sup>
- 1884 11 февраля за эскиз «Эпизод из жизни Кира, царя персидского» — IV категория. <sup>x</sup>
- 12 мая за эскиз «Рассказ атамана Ивана Перстня своей шайке разбойников о подвигах Ермака» — III категория. <sup>x</sup>
- 1885 уволен из числа учеников.

#### Суриков Василий Иванович. 1848-1916

- 1869 вольнослуш. АХ,
- 1870-1875 ученик.
- 1871 м. сер. м.
- 1872 м. сер. м.,  
21 апреля за эскиз «Иродиада приносит голову Иоанна Крестителя» — награда 25 руб., <sup>x</sup>
- 29 апреля за эскиз «Иисус Христос искушается от дьявола» — I категория, <sup>x</sup>
- 28 октября за эскиз «Нерукотворный образ» — награда 25 руб. <sup>x</sup>
- 1873 27 января исполнил эскиз «Смерть Юлия Цезаря», <sup>x</sup>
- 21 мая за эскиз «Иисус Христос изгоняет торговцев из храма» — III премия, <sup>x</sup>
- 27 октября за эскиз «О богатом и Лазаре» — II премия, <sup>x</sup>
- две б. сер. м.
- 1874 2 марта за эскиз «Пир Валтасара» — I премия, <sup>x</sup>
- малая золотая медаль за программу «Милосердие самарянина», работал над картиной «Клеопатра»,
- 1875 21 февраля за эскиз «Борьба добрых и злых духов» — I премия. <sup>x</sup>
- 1875 звание классного художника I степени за программу на большую золотую медаль «Апостол Павел объясняет догматы веры в присутствии проконсула Феста, царя Агриппы и сестры его Вероники».
- Пенсионер АХ за границей.
- 1895 звание академика.

#### Сычев Петр Иванович. 1851-?

- 1876-1882 ученик АХ.
- 1881 31 октября за эскиз «Обручение св. Марии со св. Иосифом» — IV категория, <sup>x</sup>
- 26 ноября за эскиз «Руфь со свекровью Ноеминой по дороге в Вифлеем» — IV категория, <sup>x</sup>
- 19 декабря за эскиз «Летаргия кн. Дмитрия Юрьевича Красного» — IV категория. <sup>^</sup>
- 1882 27 февраля за эскиз «Свидание кн. Святослава с императором Иоанном Цимнийским для мирных переговоров на берегу Дуная близ города Силлистрии» — IV категория, <sup>x</sup>
- 1 мая за эскиз «Авраам принимает трех странников под Мамврийским дубом» — IV категория. <sup>x</sup>
- Звание некласного художника.

#### Сычугов Александр Меркурьевич. 1840-?

- 1862-1868 ученик АХ.
- 1866 м. сер. м.

- 1867 б. сер. м.  
 1868 27 января за эскиз «Моисей пред фараоном требует освобождения израильского народа. Являет чудо, превращая жезл в змия» — № 3, <sup>x</sup>  
 24 февраля за эскиз «Ангел выводит ап. Петра из темницы» — № 6. <sup>x</sup>

**Танков Николай.**

Ученик АХ.

- 1879 окончил научный курс.  
 1880 м. сер. м.  
 1881 б. сер. м.,  
 31 октября за эскиз «Обручение св. Марии со св. Иосифом» — I категория, <sup>x</sup>  
 1882 6 февраля за эскиз «Спящий Ринальд на берегу реки Оронт (усыпленный гением волшебной девы реки) и красавица-чародейка Армида, любящая его красотой, опутывает его цепями из роз и лилий» — III категория. <sup>x</sup>

**Таран (Тарон) Михаил Петрович. 1857-?**

1882-1888 — ученик АХ.

- 1882 октябрь — за исторический эскиз — III категория, <sup>x</sup>  
 за рисунки с манекенов: <sup>x</sup> сентябрь — III, октябрь — II, декабрь — III.  
 1883 февраль — две II категории за исторические эскизы, <sup>x</sup>  
 апрель — за исторический эскиз — II категория, <sup>x</sup>  
 за рисунки с манекенов: <sup>x</sup> февраль — две III, март — III, апрель — II, сентябрь — III;  
 24 сентября за эскиз «Исцеление хромого от рождения ап. Петром при дверях храма» — III категория. <sup>x</sup>  
 1884 10 марта за эскиз «Несение Иисуса Христа для погребения» — III категория, <sup>x</sup>  
 29 сентября за эскиз «Нарцисс, увидавший себя в первый раз, отражающимся в воде источника» — IV категория, <sup>x</sup>  
 31 октября за эскиз «Морская царевна» — IV категория, <sup>x</sup>  
 за рисунки с манекенов: <sup>x</sup> февраль — две II, сентябрь — II, октябрь — II.  
 1885 23 февраля за эскиз «Граф Уголино с сыновьями в темнице» — IV категория, <sup>x</sup>  
 27 апреля за эскиз «Видения Ринальда в заколдованном лесу» — III категория, <sup>x</sup>  
 18 мая за эскиз «Моление о чаше» — IV категория, <sup>x</sup>  
 за рисунок с манекена в феврале — II категория. <sup>x</sup>  
 1888 4 марта — эскиз «Ион, побочный сын Креузы, дочери царя Эрехтея».

**Творожников Иван Иванович. 1848-?**

1868-1870 вольнослуш. АХ,

1870-1875 ученик.

- 1869 малая поощрительная медаль.  
 1870 м. и б. сер. м.  
 1871 б. сер. м.  
 1873 в феврале за эскиз «Потоп» — III премия, <sup>x</sup>  
 малая золотая медаль за программу «Давид играет на гуслях перед Саулом».  
 1874 2 марта за эскиз «Пир Валтасара» — III премия. <sup>x</sup>  
 1875 21 февраля за эскиз «Борьба добрых и злых духов» — III премия, <sup>x</sup>  
 звание классного художника I степени за программу на большую золотую медаль «Апостол Павел объясняет догматы веры в присутствии проконсула Феста, царя Агриппы и сестры его Вероники».  
 1906 звание академика.

**Телешов Александр.**

Вольноприход. АХ,

с 1842 посещал классы.

- 1855 звание некласного художника живописи портретной масляными красками.  
 Живописец исторический.

**Тимашевский (Тамашевский) Орест Исаакович. 1822-1867**

До 1850 вольноприход. АХ, ученик К. П. Брюллова и Ф. А. Бруни.

- 1847 рисунок «в оригиналы».
- 1848 м. сер. м. и б. сер. м за живопись историческую «Три девушки».
- 1849 рисунок «в оригиналы» и м. сер. м. за эскиз «Милосердный самарянин».  
За исторические эскизы получил номера: <sup>x</sup>
- 1847 28 мая — № 3, июнь — № 2, 6 сентября — № 4, 4 октября — № 11, 1 ноября — № 5,  
28 ноября — № 10, 23 декабря — № 4.
- 1849-начало 1850-х — «Товий исцеляет глаза отцу» — № 3, «Воздвижение креста Господня» — № 4,  
«Явление ангела пастухам» — № 6, «Триумф Иосифа» — № 5, «Агарь в пустыне» — № 1.
- 1850 малая золотая медаль за программу «Возвращение блудного сына в родительский дом»  
и звание классного художника.
- 1851 большая золотая медаль за программу «Первые христианские мученики в Киеве».
- С 1852 пенсионер АХ за границей.
- 1860 звание академика.

**Тимоненко. <sup>x</sup>**

- 1883 24 сентября за эскиз «Исцеление хромого от рождения ап. Петром при дверях храма»  
— IV категория. <sup>x</sup>

**Титов Михаил Архипович. 1865-?**

1883-1891 ученик АХ.

- 1884 1 декабря за эскиз «Иисус Христос учит народ притчами на берегу моря, в лодке»  
— III категория, <sup>x</sup>  
22 декабря за эскиз «Поклонение волхвов младенцу Иисусу Христу, пришедших по  
путеводной звезде» — II категория. <sup>x</sup>
- 1885 1 февраля за эскиз «Юдифь перед народом с головой Олоферна» — III категория. <sup>x</sup>
- 1886 м. сер. м.
- 1887 окончил научный курс, б. сер. м.
- 1888 м. и б. сер. м.,  
28/29 октября за эскиз «Давид перед царем Саулом, играющий на струнах»  
— I категория. <sup>x</sup>
- 1889 28 января за эскиз «Эрминия, со спутником своим Вафрином, находит любимого ею  
Танкреда без признаков жизни после поединка его с черкесом Аргантом» — I категория, <sup>x</sup>  
25 ноября за эскиз «Гомер на развалинах Трои поет Илиаду, аккомпанируя на лире;  
окружающие греки со вниманием слушают, а некоторые из них записывают его песни»  
— I категория,  
29 октября один из рисунков с манекена оставлен «в оригиналы» класса. <sup>x</sup>

Исполнил копию с эрмитажной картины «Пастух и пастушка» Рубенса. За исторические  
эскизы получил три I категории, за рисунки с манекенов — три I категории. В гипсоголовном  
классе провел 7 месяцев, в гипсофигурном  
— 2 месяца, в натурном — 6 лет. <sup>x</sup>

- 1890 — малая золотая медаль за программу «Исцеление хромого ап. Петром». <sup>x</sup>
- 1891 звание классного художника за программу на большую золотую медаль «Принятие  
христианства св. царицей Александрой». <sup>x</sup>

**Тихобразов Николай Иванович. 1820-1874**

1835-1874 ученик АХ.

- 1840 м. сер. м.
- 1841 две м. сер. м.
- 1843 малая золотая медаль за программу «Геркулес освобождает Прометея»,  
за исторические эскизы: <sup>x</sup> 30 октября — № 2;
- 1844 29 апреля — № 5, 23 декабря — № 4,  
конкурент на большую золотую медаль по программе «Гораций Коклес защищает мост  
от неприятеля», но «по неудовлетворительности эскиза» не допущен до исполнения картины. <sup>x</sup>

Звание художника с правом на чин XIV класса.

- 1845 большая золотая медаль за программу «Изгнание Христом из храма торгующих».  
 1847-1850 пенсионер АХ за границей.  
 1852 звание академика за картину «Албанезка за шитьем».  
 1859 звание профессора.

**Тихомиров Иван Васильевич. 1867-?**

Ученик Московского уч-ща живописи и ваяния, ученик АХ. Класс исторической живописи.

- 1890 26 октября за эскиз «Мария помазует ноги Иисуса в доме Симона прокаженного, на вечере» — I категория. <sup>x</sup>  
 1892 23 октября за эскиз «Христос и грешница» — I категория, <sup>x</sup>  
 м. сер. м.  
 1893 б. сер. м. и окончил научный курс,  
 за рисунки с манекенов получил три I категории. <sup>x</sup>  
 1894 звание классного художника I степени за картины «Тяжелая утрата», «Дорогой гость»,  
 «Земляк».  
 с 1895 пенсионер АХ за границей.

**Тихменев Евгений. <sup>x</sup>**

- 1891 вольнослуш. АХ.  
 1892 25 января за эскиз «Пророк Даниил, кинутый на съедение львам» — I категория, <sup>x</sup>  
 28 февраля за эскиз «Иосиф в Египте встречается отца своего Иакова» — I категория, <sup>x</sup>  
 19 декабря за эскиз «Первые христианские мученики в Киеве» — I категория. <sup>x</sup>  
 1893 27/28 февраля за эскиз «Убиение младенцев в Вифлееме по повелению Ирода»  
 — I категория. <sup>x</sup>

**Томашевский-Бонча (Бонча-Томашевский) Юлий (Ян-Эмилий) Осипович. 1834-189?**

Ученик АХ (у Ф. А. Бруни).

- 1855 м. сер. м. (за этюд). <sup>x</sup>  
 1857 б. сер. м. за картину «Плутон, похищающий Прозерпину». <sup>x</sup>  
 1858 конкурент на малую золотую медаль по программе «Иуда повергает сребренники перед Синедрионом». <sup>x</sup>  
 1859 малая золотая медаль за программу «Иисус Отрок во храме между иудейских учителей». <sup>x</sup>  
 1860 конкурент на большую золотую медаль по программе «Крещение русского народа в Киеве», но эскиз не был утвержден к исполнению. <sup>x</sup>  
 1863 звание художника с правом на чин XIV класса.  
 1864 звание академика за картину «Аррия Марцелла».

**Томашевич Болеслав Титович. 1863-? <sup>x</sup>**

Вольнослуш. АХ.

- 1883 26 ноября за эскиз «Эпизод из всемирного потопа» — IV категория. <sup>x</sup>  
 1884 29 сентября за эскиз «Нарцисс, увидавший себя в первый раз, отражающимся в воде источника» — II категория, <sup>x</sup>  
 31 октября за эскиз «Морская царевна» — III категория, <sup>x</sup>  
 1 декабря за эскиз «Иисус Христос учит народ притчами на берегу моря, в лодке»  
 — III категория, <sup>x</sup>  
 за рисунки с манекенов получил категории: <sup>x</sup> сентябрь — III, октябрь — II, ноябрь — II.  
 1885 1 февраля за эскиз «Юдифь перед народом с головой Олоферна» — II категория. <sup>x</sup>

**Топорков Василий Васильевич. <sup>x</sup>**

- 1879 вольнослуш. АХ.  
 1881 3 октября за эскиз «Поэма А. С. Пушкина «Братья-разбойники» — II категория. <sup>x</sup>  
 1882 за исторические эскизы: <sup>x</sup> сентябрь — I, октябрь — IV.



- Параллельно исполнял эскизы пейзажного класса. <sup>x</sup>
- 1884 м. сер. м.,  
 11 февраля за эскиз «Эпизод из жизни Кира, царя персидского» — II категория, <sup>x</sup>  
 31 октября за эскиз «Морская царевна» — II категория, <sup>x</sup>  
 1 декабря за эскиз «Иисус Христос учит народ притчами на берегу моря, в лодке»  
 — I категория. <sup>x</sup>
- 1885 б. сер. м.

**Трояновский Викентий Войцехович. 1859-?**

1880-1887 ученик АХ.

- 1882 м. сер. м.
- 1881 3 октября за эскиз «Поэма А. С. Пушкина «Братья-разбойники» — III категория, <sup>x</sup>  
 31 октября за эскиз «Обручение св. Марии со св. Иосифом» — II категория, <sup>x</sup>  
 26 ноября за эскиз «Руфь со свекровью Ноеминой по дороге в Вифлеем» — III категория. <sup>x</sup>
- 1882 27 февраля за эскиз «Свидание кн. Святослава с императором Иоанном Цимийским для мирных переговоров на берегу Дуная близ города Силлистрии»  
 — III категория, <sup>x</sup>  
 в сентябре за исторический эскиз — III категория. <sup>x</sup>
- 1883 окончил научный курс,  
 в феврале за исторический эскиз — III категория, <sup>x</sup>  
 26 ноября за эскиз «Эпизод из всемирного потопы» — III категория. <sup>x</sup>
- 1884 11 февраля за эскиз «Эпизод из жизни Кира, царя персидского» — IV категория,  
 12 мая за эскиз «Рассказ атамана Ивана Перстня своей шайке разбойников о подвигах Ермака» — III категория, <sup>x</sup>  
 31 октября за эскиз «Морская царевна» — IV категория. <sup>x</sup>
- 1885 1 февраля за эскиз «Юдифь перед народом с головой Олоферна» — IV категория. <sup>x</sup>  
 Параллельно исполнял эскизы батального класса. <sup>x</sup>
- 1887 звание некласного художника.

**Трояновский Эдуард. <sup>x</sup>**

- 1892 вольнослуш. АХ, класс исторической живописи.  
 Исполнял эскизы батального класса.

**Трутовский Константин Александрович. 1826-1893**

С 1845 посещал классы АХ.

- за исторические эскизы получил номера: <sup>x</sup>
- 1846 2 октября — № 16, 6 сентября — № 5.
- 1847 29 ноября — № 8.
- 1856 звание свободного художника.
- 1861 звание академика за картину «Хоровод».

**Тюменев Илья. 1856-?**

Ученик АХ.

- за исторические эскизы получил категории: <sup>x</sup>
- 1882 сентябрь — II, октябрь — III, ноябрь — I;
- 1883 февраль — II, апрель — II; окончил научный курс,  
 29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — II категория, <sup>x</sup>  
 26 ноября за эскиз «Эпизод из всемирного потопы» — III категория. <sup>x</sup>
- 1884 10 марта за эскиз «Несение Иисуса Христа для погребения» — I категория, <sup>x</sup>  
 12 мая за эскиз «Рассказ атамана Ивана Перстня своей шайке разбойников о подвигах Ермака» — I категория, <sup>x</sup>  
 31 октября за эскиз «Морская царевна» — III категория, <sup>x</sup>  
 1 декабря за эскиз «Иисус Христос учит народ притчами на берегу моря, в лодке»  
 — II категория. <sup>x</sup>
- 1885 16 марта за эскиз «Мучение св. Себастьяна» — II категория. <sup>x</sup>

**Тюрин Иван Алексеевич. 1824- после 1861**

1845-1850 вольноприход. АХ.

1850 за эскиз «Агарь в пустыне» — № 14, <sup>х</sup>  
звание свободного художника.

1859 звание «назначенного».

1861 звание академика за портреты.

**Тюрин Платон Семенович. 1816-?**

Вольноприход. АХ.

1850 звание некласного художника.

1855 звание «назначенного».

1857 звание академика живописи исторической и портретной.

**Тюрин. <sup>х</sup>** (один из предыдущих — И. А. или П. С.).За исторические эскизы получил номера: <sup>х</sup>

1846 2 октября — № 17, 30 ноября — № 20, 24 декабря — № 17.

**Тютрюмов Никанор Леонтьевич. 1821-1877**

с 1846 вольноприход. АХ, ученик П. В. Басина.

1849- начало 1850-х — за эскизы получил номера: <sup>х</sup> «Милосердие самарянина» — № 46,  
«Спаситель посещает учеников» — № 17.1850 представил картину «Девушка с цветком», <sup>х</sup>  
м. сер. м. за «Автопортрет» и б. сер. м. за картину «Гречанка».1851 конкурент на малую золотую медаль по программе «Блудница перед Иисусом Христом», за которую получил похвалу. <sup>х</sup>1852 конкурент на малую золотую медаль по программе «Ангел изводит ап. Петра из темницы», за которую получил похвалу. <sup>х</sup>

1853 звание «назначенного» и звание академика за портреты.

**Тюшков Владимир Петрович. 1870-?**

1892-1895 вольнослуш. АХ, класс исторической живописи.

1892 за рисунок с манекена — I категория. <sup>х</sup>  
получил м. сер. м.

1895 звание некласного художника.

1901 звание художника за картины «Сумерки», «Затишье».

**Тышкевич М.**1879 9 февраля за эскиз «Смерть Германика» — м. сер. м. <sup>х</sup> (либо поощрительная медаль).**Уваров Николай Митрофанович. 1861-?**

С 1883 вольнослуш. АХ,

1886-1890 ученик.

1883 в феврале за исторический эскиз III категория, <sup>х</sup>  
в феврале за рисунок с манекена — III категория. <sup>х</sup>1884 31 октября за эскиз «Морская царевна» — III категория. <sup>х</sup>1887 30 октября за эскиз «Боярин Морозов укоряет царя Иоанна Васильевича Грозного на пиру в Александровской слободе» — м. сер. м. <sup>х</sup>

1890 звание некласного художника.

**Угрюмов Михаил.**

Ученик АХ.

за исторические эскизы получил категории: <sup>х</sup>

1882 ноябрь — III, декабрь — III;

1883 февраль и март — две III, апрель — I.

1884 11 февраля за эскиз «Эпизод из жизни Кира, царя персидского» — II категория, <sup>х</sup>

- 10 марта за эскиз «Несение Иисуса Христа для погребения» — III категория, <sup>x</sup>  
 29 сентября за эскиз «Нарцисс, увидавший себя в первый раз, отражающимся в воде источника» — III категория, <sup>x</sup>  
 1 декабря за эскиз «Иисус Христос учит народ притчами на берегу моря, в лодке» — II категория, <sup>x</sup>  
 22 декабря за эскиз «Поклонение волхвов младенцу Иисусу Христу, пришедших по путеводной звезде» — I категория, <sup>x</sup>  
 1885 1 февраля за эскиз «Юдифь перед народом с головой Олоферна» — II категория, <sup>x</sup>  
 23 февраля за эскиз «Граф Уголино с сыновьями в темнице» — I категория, <sup>x</sup>  
 27 апреля за эскиз «Видения Ринальда в заколдованном лесу» — II категория, <sup>x</sup>  
 18 мая за эскиз «Моление о чаше» — III категория, <sup>x</sup>  
 окончил научный курс,  
 в апреле за рисунок с манекена — I категория, <sup>x</sup>

**Урлауб Егор Федорович (Иоганн-Георг-Кристиан). 1844-?**

1861-1871 ученик АХ.

- 1864 27 февраля за эскиз «Потоп» — № 2, <sup>x</sup>  
 28 ноября за эскиз «Плач Иеремии» — № 4, <sup>x</sup>  
 1867 м. сер. м.  
 1868 м. сер. м. и две б. сер. м.,  
 27 января за эскиз «Моисей пред фараоном требует освобождения израильского народа. Являет чудо, превращая жезл в змия» — № 4, <sup>x</sup>  
 24 февраля за эскиз «Ангел выводит ап. Петра из темницы» — № 3, <sup>x</sup>  
 4 мая за эскиз «Неверие ап. Фомы» — № 2, <sup>x</sup>  
 24 декабря за эскиз «Фараон преследует иудеев при переходе через Красное (Чермное) море» — № 7, <sup>x</sup>  
 1869 малая золотая медаль за программу «Иов и его друзья».  
 1870 2 мая за эскиз «Моисей утоляет голод израильтян в пустыне» — II премия, <sup>x</sup>  
 3 октября за эскиз «Плач Иеремии на развалинах Иерусалима» — I премия, <sup>x</sup>  
 23 декабря за эскиз «Изгнание Илиадора из храма» — II премия, <sup>x</sup>  
 1871 большая золотая медаль за программу «Воскрешение дочери Иаира» и звание классного художника I степени.  
 Пенсионер АХ за границей.  
 1880 звание академика за картины «Исповедь», «Больное дитя», «Боярин», «Соколиная охота», «Шпион под стражей», «Похороны скандинавского война».

**Утгоф Фердинанд Александрович.**

1864-1870 вольнослуш. АХ.

- 1868 24 февраля за эскиз «Ангел выводит ап. Петра из темницы» — № 23, <sup>x</sup>  
 23 марта за эскиз «Изгнание Адама и Евы из рая» — № 15, <sup>x</sup>  
 28 сентября за эскиз «Бессмертный Гомер на развалинах Трои поет, аккомпанируя себе на лире, Илиаду, окруженный внимающим народом, некоторые записывают его песни» — № 4а, <sup>x</sup>  
 26 октября за эскиз «Поклонение волхвов» — № 3, <sup>x</sup>  
 24 декабря за эскиз «Фараон преследует иудеев при переходе через Красное (Чермное) море» — № 7, <sup>x</sup>

**Фартусов Виктор Дормидонтович.**

Ученик Московского уч-ща живописи и ваяния.

- 1869 от АХ звание классного художника 3 степени за картину «Поселянин благодарит преподобного Сергия за воскрешение сына».  
 1870 звание классного художника 1 степени за картину «Жены мироносицы у гроба Спасителя».  
 1883 звание академика.

**Фартусов Михаил.** <sup>x</sup>

Окончил Московское уч-ще живописи и ваяния, ученик АХ.

- 1881 3 октября за эскиз «Поэма А. С. Пушкина «Братья-разбойники» — III категория, <sup>x</sup>  
 26 ноября за эскиз «Руфь со свекровью Ноэминой по дороге в Вифлеем» — II категория, <sup>x</sup>  
 19 декабря за эскиз «Летаргия кн. Димитрия Юрьевича Красного» — IV категория. <sup>x</sup>
- 1882 6 февраля за эскиз «Спящий Ринальд на берегу реки Оронт (усыпленный гением волшебной девы реки) и красавица-чародейка Армида, любящая его красотой, опутывает его цепями из роз и лилий» — IV категория, <sup>x</sup>  
 1 мая за эскиз «Авраам принимает трех странников под Мамврийским дубом» — III категория, <sup>x</sup>  
 за исторические эскизы получил категории: <sup>x</sup> октябрь — IV, ноябрь и декабрь — две III;
- 1883 февраль — III, апрель — II,  
 29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — III категория, <sup>x</sup>  
 23 декабря за эскиз «Иисус Христос изгоняет торговцев из храма» — III категория. <sup>x</sup>
- 1883/84 вышел из числа учеников.

**Федоров Василий I Герасимович.** 1857-?

- 1877 вольнослуш. АХ, до 1889 - ученик.
- 1882 27 февраля за эскиз «Свидание кн. Святослава с императором Иоанном Цимийским для мирных переговоров на берегу Дуная близ города Силлистрии» — IV категория. <sup>x</sup>
- 1883 в марте за исторический эскиз — I категория,  
 26 ноября за эскиз «Эпизод из всемирного потопа» — II категория. <sup>x</sup>  
 Параллельно исполнял эскизы пейзажного класса. <sup>x</sup>
- 1884 11 февраля за эскиз «Эпизод из жизни Кира, царя персидского» — II категория, <sup>x</sup>  
 м. сер. м.,  
 31 октября за эскиз «Морская царевна» — II категория. <sup>x</sup>
- 1885 м. сер. м.,  
 1 февраля за эскиз «Юдифь перед народом с головой Олоферна» — II категория, <sup>x</sup>  
 27 апреля за эскиз «Видения Ринальда в заколдованном лесу» — III категория. <sup>x</sup>
- 1886 б. сер. м.
- 1889 звание некласного художника.

**Федоров Иван Кузьмич.** 1853-?

- С 1874 вольнослуш. АХ,  
 с 1875 ученик.
- 1877 м. сер. м.
- 1878 б. сер. м.
- 1879 м. сер. м.
- 1880 б. сер. м.,  
 25 октября за эскиз «Орфей утешает своими песнями жителей ада» — II премия. <sup>x</sup>
- 1881 малая золотая медаль за программу «Вулкан приковывает Прометея к скале Кавказа, омываемой волнами».
- 1889 звание художника I степени за картину «Императрица Екатерина II у Ломоносова».

**Федюкин Александр Николаевич.** 1845-?

Вольнослуш. АХ,

1882-1886 ученик.

- 1881 31 октября за эскиз «Обручение св. Марии со св. Иосифом» — I категория. <sup>x</sup>
- 1882 1 мая за эскиз «Авраам принимает трех странников под Мамврийским дубом» — I категория, <sup>x</sup>  
 в октябре за исторический эскиз — I категория, <sup>x</sup>  
 м. сер. м.
- 1883 29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — II категория. <sup>x</sup>
- 1884 29 сентября за эскиз «Нарцисс, увидавший себя в первый раз, отражающимся в воде»

источника — III категория,  
31 октября за эскиз «Морская царица» — I категория. <sup>x</sup>  
1886 звание классного художника 3 степени.

**Феклистов Василий Егорович.**

С 1844 вольноприход. АХ, ученик А. Т. Маркова.  
1844 за исторические эскизы получил номера: <sup>x</sup> 29 октября — № 13, 2 декабря — № 15.  
1846 м. сер. м.  
1848 б. сер. м. за живопись историческую. <sup>x</sup>  
1850 конкурент на малую золотую медаль по программе «Товий исцеляет глаза отцу своему в присутствии архангела Рафаила», <sup>x</sup>  
звание художника с правом на чин XIV класса живописи исторической и портретной.

**Фельдман Хонон (Ханон) Абрамович. 1871-?**

1890-1894 ученик АХ.  
1893 м. сер. м.  
1894 б. сер. м.,  
24 февраля за эскиз «Управитель дома Авраама, при колоде близ города Нахора в Месопотамии, избирает Ревекку в жены сыну Авраама, Исааку» — I категория, <sup>x</sup>  
звание классного художника 3 степени.  
Параллельно исполнял эскизы батального класса. <sup>x</sup>

**Фирсов Михаил.**

Ученик АХ.  
1883 исполнял исторические эскизы. <sup>x</sup>  
1884 1 декабря назначено рисовать с эстампов. <sup>x</sup>  
1885 окончил научный курс.  
1891 м. сер. м.

**Флавицкий Константин Дмитриевич. 1830-1866**

Ученик АХ до 1855 (у Ф. А. Бруни).  
1849- начало 1850-х — за эскизы получил номера: <sup>x</sup> «Товий исцеляет глаза отцу» — № 10, «Явление ангела пастухам» — № 11, «Чудеса Моисея пред фараоном» — № 7, «Тайная вечеря» — № 7, «Агарь в пустыне» — № 6, «Мучение св. Петра» — № 3, «Смерть Клеопатры» — № 8, «Восшествие в Иерусалим» — № 6, «Повержение Юпитером титанов» — № 2, «Спаситель посещает учеников» — № 8, «Всемирный потоп» — № 11, «Каин убивает Авеля» — № 9, «Лобзание Иудой Спасителя» — № 10, исполнил эскиз «Каин убивает льва», «Прометей» — № 2, «Спаситель в темнице» — № 5, «Ной строит ковчег» — № 10а, «Иосиф, проданный братьями» — № 3 (или 8).  
1852 м. сер. м.  
1853 б. сер. м.  
1854 малая золотая медаль за программу «Суд царя Соломона».  
1855 большая золотая медаль за программу «Иосиф, проданный братьями» («Дети Иакова продают брата своего Иосифа») и звание художника с правом на чин XIV класса.  
С 1856 пенсионер АХ за границей.  
1863 звание почетного вольного общника АХ за картину «Последние минуты христиан, брошенных на съедение хищными зверями» (Христианские мученики в Колизее).  
1864 звание профессора исторической живописи за картину «Княжна Тараканова в темнице во время наводнения».

**Фролов Ефим. <sup>x</sup>**

1883 24 сентября за эскиз «Исцеление хромого от рождения ап. Петром при дверях храма» — IV категория, <sup>x</sup>  
29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — IV категория. <sup>x</sup>  
1884 10 марта за эскиз «Несение Иисуса Христа для погребения» — III категория, <sup>x</sup>



- 31 марта за эскиз «Притча о милосердном самарянине» — II категория, <sup>x</sup>  
 12 мая за эскиз «Рассказ атамана Ивана Перстня своей шайке разбойников о подвигах Ермака» — III категория, <sup>x</sup>  
 29 сентября за эскиз «Нарцисс, увидавший себя в первый раз, отражающимся в воде источника» — IV категория. <sup>x</sup>

1884/85 исключен из числа учеников.

**Функельштейн (Функенштейн) Давид-Юлий Емельянович (Эмилиевич, Мейлахович) 1832-?**  
 С 1854 ученик АХ.

- 1860 м. сер. м.  
 1862 б. и м. сер. м.  
 1863 б. сер. м.  
 1865 конкурент на малую золотую медаль по программе «Апостол Петр поражает смертью Анания и Сапфиру жену его за ложь». <sup>x</sup>  
 1866 звание художника с правом на чин XIV класса.  
 1867 звание классного художника 3 степени.

**Хапалов (Хопалов) Яков Гаврилович. 1850-1886**

- 1871-1881 вольнослуш. АХ,  
 с 1872 ученик.  
 1874 две м. сер. м.  
 1875 б. сер. м.  
 1878 б. и м. сер. м.  
 1879 9 февраля за эскиз «Притча Иисуса Христа о мытаре и фарисее» — м. сер. м., <sup>x</sup>  
 малая золотая медаль за программу «Христос к грешница».  
 1881 - звание классного художника I степени за программу «Христос в доме Марфы и Марии».

**Харламов Алексей Алексеевич. 1840-1922**

- 1854-1868 ученик АХ (у А. Т. Маркова).  
 1857 м. сер. м.  
 1859 31 октября исполнил эскиз «Отречение ап. Петра». <sup>x</sup>  
 1862 м. сер. м.  
 1863 две б. сер. м.  
 1864 10 октября за эскиз «Пророк Илья воздвигает алтарь из 12 камней пред народом в состязании с жрецами Ваала для сожжения быка и испрашивает с поднятыми руками у бога огня, который в виде молнии снисходит и пожирает жертву, дрова, камни и саму землю» — № 9. <sup>x</sup>  
 1865 конкурент на малую золотую медаль по программе «Апостол Петр поражает смертью Анания и Сапфиру жену его за ложь». <sup>x</sup>  
 1866 малая золотая медаль за программу «Крещение киевлян».  
 1868 большая золотая медаль за программу «Возвращение блудного сына в родительский дом», звание классного художника I степени живописи исторической.  
 С 1869 пенсионер АХ во Франции.  
 1874 звание академика за портрет.

**Харламов Николай Николаевич. 1863-?**

- 1883-1891 ученик АХ.  
 1884 31 октября за эскиз «Морская царевна» — III категория, <sup>x</sup>  
 1 декабря задано рисовать с эстампов.  
 1885 27 апреля за эскиз «Видения Ринальда в заколдованном лесу» — IV категория. <sup>x</sup>  
 1886 две м. сер. м.  
 1887 б. сер. м.  
 1888 б. сер. м. и окончил научный курс,  
 золотая медаль за экспрессию в портретном классе. <sup>x</sup>  
 1889 3 марта за эскиз «Иудеи поклоняются золотому тельцу» — II премия, <sup>x</sup>

малая золотая медаль за программу «Ангел выводит ап. Петра из темницы».

- 1890 конкурент на большую золотую медаль по программе «Снятие со креста тела Иисуса Христа». <sup>x</sup>  
 1891 звание классного художника 2 степени.  
 1910 звание академика.

#### **Хмелевский Андрей Васильевич. 1860-?**

1880-1888 ученик АХ.

За исторические эскизы получил категории: <sup>x</sup>

- 1882 сентябрь и октябрь — две II, ноябрь — III, декабрь — II;  
 1883 февраль — IV, март — II,  
 26 ноября за эскиз «Эпизод из всемирного потопа» — IV категория. <sup>x</sup>  
 1884 м. сер. м.,  
 12 мая за эскиз «Рассказ атамана Ивана Перстня своей шайке разбойников о подвигах Ермака» — IV категория, <sup>x</sup>  
 31 октября за эскиз «Морская царевна» — IV категория. <sup>x</sup>  
 1887 м. сер. м.  
 1888 звание классного художника 3 степени.

#### **Храмцов Николай Андреевич. 1843-?**

С 1862 ученик АХ,

с 1864 в натурном классе.

- 1867 м. сер. м.  
 1868 м. сер. м. и окончил научный курс,  
 24 февраля за эскиз «Ангел выводит ап. Петра из темницы» — № 33, <sup>x</sup>  
 23 ноября за эскиз «Суд Соломона» — № 17, <sup>x</sup>  
 24 декабря за эскиз «Фараон преследует иудеев при переходе через Красное (Чермное) море» — № 14, <sup>x</sup>  
 получил номера: <sup>x</sup> за рисунки — 19, 15, 10, 14, 18, 18, 7; за этюды — 2, 4, 3, 3, 1, 1, 9.  
 1869 б. сер. м.,  
 получил номера: <sup>x</sup> за рисунки — 10, 9, 12, 18, 8; за этюды — 6, 1.  
 1873 б. сер. м.  
 1874 звание классного художника 3 степени.

#### **Худояров Василий Павлович. 1831-1892**

С 1862 ученик АХ.

1862 две м. сер. м.

1863 две б. сер. м.

1864 конкурент на малую золотую медаль по программе «Меркурий усыпляет Аргуса». <sup>x</sup>

1865 конкурент на малую золотую медаль по программе «Апостол Петр поражает смертью Анания и Сапфиру жену его за ложь», <sup>x</sup>  
 звание некласного художника.

#### **Худяков Василий. <sup>x</sup>**

1849- начало 1850-х — за эскизы получил номера: <sup>x</sup> «Милосердие самарянина» — № 2, «Товий исцеляет глаза отцу» — № 6, «Воздвижение креста Господня» — № 3, «Явление ангела пастухам» — № 2, «Триумф Иосифа» — № 3, «Чудеса Моисея пред фараоном» — № 2.

#### **Цветков.**

1849- начало 1850-х — за эскизы получил номера: <sup>x</sup> «Товий исцеляет глаза отцу» — № 11, «Воздвижение креста Господня» — № 12, «Явление ангела пастухам» — № 12, «Ермак клянется покорить Сибирь» — № 12, «Триумф Иосифа» — № 10, «Чудеса Моисея пред фараоном» — № 8, «Тайная вечеря» — № 5, «Агарь в пустыне» — № 17, «Мучения св. Петра» — № 5, «Смерть Клеопатры» — № 6, «Восшествие в Иерусалим» — № 17, «Повержение Юпитером титанов» — № 4, «Спаситель посещает учеников» — № 16.

**Целебровский Петр Иванович. 1860-?**

Ученик Московского уч-ща живописи и ваяния,

1881-1888 ученик АХ.

- 1881 3 октября за эскиз «Поэма А. С. Пушкина «Братья-разбойники» — III категория, <sup>x</sup>  
 31 октября за эскиз «Обручение св. Марии со св. Иосифом» — III категория, <sup>x</sup>  
 26 ноября за эскиз «Руфь со свекровью Ноеминой по дороге в Вифлеем» — II категория,  
 19 декабря за эскиз «Летаргия кн. Димитрия Юрьевича Красного» — II категория. <sup>x</sup>
- 1882 6 февраля за эскиз «Спящий Ринальд на берегу реки Оронт (усыпленный гением волшебной девы реки) и красавица-чародейка Армида, любящая его красотой, опутывает его цепями из роз и лилий» — IV категория, <sup>x</sup>  
 20 марта за эскиз «Св. ап. Павел и Варнава увещевают народ в г. Мистре не принимать их за богов языческих и остановиться приносить им жертвы, а считать как себе подобных, проповедующих народу слово о боге истинном» — III категория, <sup>x</sup>  
 1 мая за эскиз «Авраам принимает трех странников под Мамврийским дубом» — III категория, <sup>x</sup>  
 22 мая за эскиз «Воскрешение сына наинской вдовы» — III категория, <sup>x</sup>  
 за исторические эскизы: <sup>x</sup> сентябрь — III категория, ноябрь — IV, декабрь — I;  
 1883 февраль — II и III; март — II, апрель — I,  
 м. сер. м.,  
 24 сентября за эскиз «Исцеление хромого от рождения ап. Петром при дверях храма» — III категория, <sup>x</sup>  
 29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — III категория, <sup>x</sup>  
 26 ноября за эскиз «Эпизод из всемирного потопа» — II категория, <sup>x</sup>  
 23 декабря за эскиз «Иисус Христос изгоняет торговцев из храма» — III категория. <sup>x</sup>
- 1884 6. сер. м.,  
 11 февраля за эскиз «Эпизод из жизни Кира, царя персидского» — III категория, <sup>x</sup>  
 10 марта за эскиз «Несение Иисуса Христа для погребения» — III категория, <sup>x</sup>  
 31 марта за эскиз «Притча о милосердном самарянине» — IV категория, <sup>x</sup>  
 12 мая за эскиз «Рассказ атамана Ивана Перстня своей шайке разбойников о подвигах Ермака» — III категория, <sup>x</sup>  
 29 сентября за эскиз «Нарцисс, увидевший себя в первый раз, отражающимся в воде источника» — III категория, <sup>x</sup>  
 31 октября за эскиз «Морская царевна» — IV категория, <sup>x</sup>  
 1 декабря за эскиз «Иисус Христос учит народ притчами на берегу моря, в лодке» — II категория. <sup>x</sup>
- 1885 1 февраля за эскиз «Юдифь перед народом с головой Олоферна» — II категория,  
 6. сер. м. и окончил научный курс.
- 1886 5 апреля за эскиз «Нагорная проповедь» — III премия, <sup>x</sup>  
 24 октября за эскиз «Моисей в пустыне во время засухи источает воду из камня для утоления жажды израильтян» — награда 30 руб. (эскиз на денежные премии). <sup>x</sup>
- 1887 27 февраля за эскиз «Смерть Озы» — I премия, <sup>x</sup>  
 малая золотая медаль за программу «Старец Приам умоляет Ахиллеса выдать тело сына Гектора». <sup>x</sup>
- 1888 4/5 марта за эскиз «Самуил помазует Давида на царство» — I премия, <sup>x</sup>  
 звание классного художника I степени за программу «Сократ в темнице, окруженный учениками, женой и детьми, беседует перед смертью. Тюремщик, приносит назначенную ему чашу с ядом». <sup>x</sup>

**Церм Петр Иванович. 1829-1867**

Вольноприход. АХ.

1849 м. сер. м.

- 1849- начало 1850-х — за эскизы получил номера: <sup>x</sup> «Товий исцеляет глаза отцу» — № 5,  
 «Воздвижение креста Господня» — № 7, «Явление ангела пастухам» — № 8, «Ермак клянется покорить Сибирь» — № 10, «Триумф Иосифа» — № 1, «Чудеса Моисея пред фараоном» — № 10, «Агарь в пустыне» — № 10, «Смерть Клеопатры» — № 12,

«Восшествие в Иерусалим» — № 12, «Повержение Юпитером титанов» — № 1,  
 «Спаситель посещает учеников» — № 1, «Каин убивает Авеля» — № 3, «Лобзание  
 Иудой Спасителя» — № 9, «Избиение младенцев» — № 5, «Каин убивает Авеля» — № 1,  
 «Спаситель в темнице» — № 1, «Ной строит ковчег» — № 5, «Иосиф, проданный  
 братьями» — № 10. <sup>x</sup>

1850 м. сер. м. и звание некласного художника.

1857 звание академика за картину «Скупой и смерть».

#### Цехановский Целестин. <sup>x</sup>

С 1890 вольнослуш. АХ, класс исторической живописи.

1890 и 1891 за рисунки с манекенов — две I категории. <sup>x</sup>

#### Цветков. <sup>x</sup>

1884 29 сентября за эскиз «Нарцисс, увидавший себя в первый раз, отражающимся в воде  
 источника» — IV категория. <sup>x</sup>

#### Циммерман Айзек.

1882 6 февраля за эскиз «Спящий Ркнальд на берегу реки Оронт (усыпленный гением  
 волшебной девы реки) и красавица-чародейка Армида, любящая его красотой,  
 опутывает его цепями из роз и лилий» — IV категория. <sup>x</sup>

1884 10 марта за эскиз «Несение Иисуса Христа для погребения» — III категория, <sup>x</sup>  
 12 мая за эскиз «Рассказ атамана Ивана Перстня своей шайке разбойников о подвигах  
 Ермака» — III категория. <sup>x</sup>

#### Ционглинский Иван (Ян) Францевич. 1858-1912

1879-1885 ученик АХ.

1880 две м. сер. с.

1881 две б. сер. м.,

3 октября за эскиз «Поэма А. С. Пушкина «Братья-разбойники» — I категория, <sup>x</sup>

31 октября за эскиз «Обручение св. Марии со св. Иосифом» — III категория, <sup>x</sup>

19 декабря за эскиз «Летаргия кн. Димитрия Юрьевича Красного» — I категория. <sup>x</sup>

1882 6 февраля за эскиз «Спящий Ринальд на берегу реки Оронт (усыпленный гением  
 волшебной девы реки) и красавица-чародейка Армида, любящая его красотой,  
 опутывает его цепями из роз и лилий» — IV категория, <sup>x</sup>

окончил научный курс,

в сентябре за исторический эскиз I категория, <sup>x</sup>

в ноябре и декабре за рисунки с манекенов — две I категории. <sup>x</sup>

1883 конкурент на малую золотую медаль по исторической живописи. <sup>x</sup>

1884 малая золотая медаль по программе «Притча о богатом и Лазаре».

1885 звание классного художника I степени за программу на большую золотую медаль  
 «Овчая купель».

1906 звание академика.

#### Часовников Василий Васильевич. 1864-?

1882-1888 ученик АХ.

1883 в феврале за исторический эскиз II категория, <sup>x</sup>

в феврале за рисунки с манекенов — III и II категории. <sup>x</sup>

Параллельно исполнял эскизы пейзажного и батального классов, с осени — занимался  
 в пейзажном классе.

1884 две м. сер. м.

1888 звание классного художника 3 степени.

#### Часовников Леонтий. 1862-1883

Ученик АХ.

1882 с апреля — в гипсофигурном классе, <sup>x</sup>

- м. сер. м.,  
в октябре за рисунок с манекена — II категория, <sup>x</sup>  
за исторические эскизы получил категории: <sup>x</sup> октябрь — I, ноябрь — II, декабрь — I.  
1883 февраль — IV и III, апрель — I;  
в феврале за рисунок с манекена — I категория, <sup>x</sup>  
24 сентября эскиз «Исцеление ап. Петром хромого от рождения при дверях храма»  
— «оставить в классе», <sup>x</sup>  
29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — I категория и м. сер. м., <sup>x</sup>  
окончил научный курс.  
Параллельно исполнял эскизы пейзажного класса. <sup>x</sup>  
1884 10 марта за эскиз «Несение Иисуса Христа для погребения» — III категория. <sup>x</sup>

**Чеботарев Петр Иванович. 1818-1888**

Вольноприход. АХ.

- 1847 4 октября за исторический эскиз — № 12. <sup>x</sup>  
1848 звание некласного художника за портрет с натуры.

**Черезов Исаакий Васильевич. 1864-?**

1880-1886 ученик АХ.

- 1884 окончил научный курс. <sup>x</sup>  
1885 1 февраля за эскиз «Юдифь перед народом с головой Олоферна» — IV категория, <sup>x</sup>  
23 февраля за эскиз «Граф Уголино с сыновьями в темнице» — IV категория. <sup>x</sup>  
1886 звание некласного художника.

**Чекаев Емельян Антонович. <sup>x</sup>**

1884 вольнослуш. АХ.

- 1884 22 декабря за эскиз «Поклонение волхвов младенцу Иисусу Христу, пришедших по  
путеводной звезде» — IV категория. <sup>x</sup>

**Черепанова Мария.**

Ученица АХ.

- 1883 окончила научный курс.  
1885 23 февраля за эскиз «Граф Уголино с сыновьями в темнице» — IV категория. <sup>x</sup>

**Чернов Гавриил Федорович. 1823-1854**

Вольноприход. АХ, ученик К. П. Брюллова.

- 1846 две м. сер. м., <sup>x</sup>  
30 сентября за исторический эскиз — № 9. <sup>x</sup>  
1858 звание некласного художника за «Портрет с натуры».

**Чивилев Михаил Никандрович. 1837-1861**

До 1860 ученик АХ (у Ф. А. Бруни).

- 1855 м. и б. сер. м. за рисунки, оставленные «в оригиналы», <sup>x</sup>  
м. сер. м.  
1856 б. сер. м. <sup>x</sup>  
1858 22 декабря за исторический эскиз — № 3. <sup>x</sup>  
1859 18 февраля — эскиз «Муций Сцевола сжигает перед Порсенной свою правую руку», <sup>x</sup>  
14 марта — эскиз «Моление о чаше», <sup>x</sup>  
2 мая — эскиз «Христос у колодца с самарянкой». <sup>x</sup>  
1860 малая золотая медаль за программу «Сцена из Олимпийских игр. Бег».

**Чирка Филипп Антонович. 1859-?**

1879-1891 ученик АХ.

- 1881 м. сер. м.,  
31 октября за эскиз «Обручение св. Марии со св. Иосифом» — I категория. <sup>x</sup>



- 1882 окончил научный курс,  
за исторические эскизы получил категории: <sup>x</sup> октябрь — II;  
1883 февраль — IV, апрель — IV.  
1884 с сентября исполнял только батальные эскизы. <sup>x</sup>  
1886 м. и б. сер. м.  
1889 малая золотая медаль за программу «Привал каваллерии».  
1891 звание классного художника 2 степени.

**Чистяков Павел Петрович. 1832-1919**

- 1849-1861 ученик АХ (у П. В. Басина).  
1853 <sup>x</sup> м. сер. м.  
1855 б. сер. м. за рисунок, взятый «в оригиналы». <sup>x</sup>  
1857 м. сер. м. и похвала за живопись с натуры. <sup>x</sup>  
1858 б. сер. м. за этюд с натуры, взятый «в образцы», <sup>x</sup>  
конкурент на малую золотую медаль по программе «Иисус-отрок в храме между книжниками и фарисеями». <sup>x</sup>  
1860 допущен к конкурсу на малую золотую медаль по программе «Сцена из Олимпийских игр», однако, медаль получил за картину «Патриарх Гермоген отказывает полякам подписать грамоту о роспуске ополчения». <sup>x</sup>  
1861 большая золотая медаль за программу «Великая княгиня Софья Витовтовна на свадьбе великого князя Василия Темного отнимает у князя Василия Косого, брата Шемяки, пояс» и звание художника. Пенсионер АХ за границей.  
1870 звание академика за картины «Голова чучарки», «Нищие», «Голова римского каменоломщика», «Римский нищий», «Француз, собирающийся на публичный бал». <sup>x</sup>  
1892 звание профессора.

**Чичелев (Чичилев) Николай Иванович. 1857-?**

- 1880-1887 ученик АХ.  
1882 6 февраля за эскиз «Спящий Ринальд на берегу реки Оронт (усыпленный гением волшебной девы реки) и красавица-чародейка Армида, любясь его красотой, опутывает его цепями из роз и лилий» — IV категория, <sup>x</sup>  
1 мая за эскиз «Авраам принимает трех странников под Мамврийским дубом» — IV категория. <sup>x</sup>  
В октябре за исторический эскиз — IV категория. <sup>x</sup>  
1883 окончил научный курс,  
24 сентября за эскиз «Исцеление хромого от рождения ап. Петром при дверях храма» — III категория. <sup>x</sup>  
1884 две м. сер. м.,  
31 марта за эскиз «Притча о милосердном самарянине» — I категория, <sup>x</sup>  
26 мая за эскиз «Самсон убивает льва» — II категория, <sup>x</sup>  
29 сентября за эскиз «Нарцисс, увидавший себя в первый раз, отражающимся в воде источника» — III категория, <sup>x</sup>  
31 октября за эскиз «Морская царевна» — IV категория. <sup>x</sup>  
1885 две б. сер. м.,  
1 февраля за эскиз «Юдифь перед народом с головой Олоферна» — II категория, <sup>x</sup>  
23 февраля за эскиз «Граф Уголино с сыновьями в темнице» — II категория, <sup>x</sup>  
27 апреля за эскиз «Видения Ринальда в заколдованном лесу» — I категория, <sup>x</sup>  
1886 1 февраля за эскиз «Встреча Соломона с царицей Савской» — II премия, <sup>x</sup>  
24 октября за эскиз «Моисей в пустыне во время засухи источает воду из камня для утоления жажды израильтян» — II премия, <sup>x</sup>  
конкурент на малую золотую медаль по программе «Св. Ирина исцеляет св. Себастьяна», но до исполнения не допущен по «неудовлетворительности» эскиза. <sup>x</sup>  
1887 27 февраля за эскиз «Смерть Озы» — III премия, <sup>x</sup>  
малая золотая медаль за программу «Старец Приам умоляет Ахиллеса выдать тело сына Гектора» и звание классного художника 2 степени.

1889 звание классного художника I степени.

**Чмутов Иван Иванович. 1817-1865**

1827 ученик АХ.

1837 м. сер. м.

1838 малая золотая медаль за программу «Иосиф, толкующий сны в темнице».

1839 звание художника с правом на чин XIV класса.

1843 конкурент на большую золотую медаль по одной из двух программ: «Клеобис и Битон везут свою мать, жрицу Цереры, в колеснице в храм для жертвоприношения» или «Аякс и Идомей защищают тело Патрокла от троян, которых Ахиллес обращает в бегство». <sup>x</sup>

1844 конкурент на большую золотую медаль по программе: «Гораций Коклес защищает мост от неприятеля». <sup>x</sup>

1848 звание «назначенного».

**Чумаков Федор Петрович. 1823-1911**

1840-1850 ученик АХ (у П. В. Басина).

1847 б. и м. сер. м.

1848 конкурент на малую золотую медаль по программе «Благословение Исааком Иакова».

1849 получил задание на малую золотую медаль по исторической живописи «Антиквариар, рассматривающий древние монеты или камеи, принесенные молодой девушкой», за которую — похвала. <sup>x</sup>

1849- начало 1850-х — за эскизы: <sup>x</sup> «Явление ангела пастухам» — № 5, «Тайная вечеря» — № 4.

1850 звание художника живописи исторической и портретной с правом на чин XIV класса.

1852 звание академика за картины «Вакханка» и «Албанезка в лесу».

**Шабунин Николай Авенирович. 1866-1907**

1886-1896 вольнослуш. АХ.

1890 26/27 октября за эскиз «Мария помазует ноги Иисуса в доме Симона прокаженного на вечери» — I категория. <sup>x</sup>

1891 28 февраля/1 марта за эскиз «Свержение ига ханского Иоанном III в 1478 году» — I категория, <sup>x</sup>

25/26 октября за эскиз «Гораций убивает свою сестру» — I категория. <sup>x</sup>

1892 25 января за эскиз «Пророк Даниил, кинутый на съедение львам» — I категория, <sup>x</sup>

28 февраля за эскиз «Иосиф в Египте встречается отца своего Иакова» — I категория, <sup>x</sup>

28 марта за эскиз «Вдовица, приносящая две последние свои монеты в сокровищницу храма» — I категория, <sup>x</sup>

2 мая за эскиз «Моление о чаше» — I категория, <sup>x</sup>

23 октября за эскиз «Христос и грешница» — I категория. <sup>x</sup>

1893 23 января за эскиз «Бегство в Египет» — I категория, <sup>x</sup>

27/28 февраля за эскиз «Убиение младенцев в Вифлееме по повелению Ирода» — I категория, <sup>x</sup>

20 марта за эскиз «Явление ангела Агари и Измаилу в пустыне» — I категория, <sup>x</sup>

23 октября за эскиз «Медный змий» — I категория, <sup>x</sup>

23 ноября за эскиз «Отречение ап. Петра во дворе у первосвященника» — I категория. <sup>x</sup>

1894 24 февраля за эскиз «Управитель дома Авраама, при колоде близ города Нахора в Месопотамии, избирает Ревеку в жены сыну Авраама, Исааку» — I категория и награда 10 руб., <sup>x</sup>

9 апреля за эскиз «Руфь и Ноэминь» — I категори и 5 руб., <sup>x</sup>

две малые поощрительные медали.

1899 звание художника за картину «В ожидании».

**Шакаров. <sup>x</sup>**

1847 4 октября за исторический эскиз — № 6. <sup>x</sup>

**Шамшинов Артемий Исаакович. 1856-?**

1877 вольнослуш., а затем ученик АХ.

- 1880 м. сер. м. и окончил научный курс.  
 1881 м. сер. м.,  
 3 октября за эскиз «Поэма А. С. Пушкина «Братья-разбойники» — III категория, <sup>x</sup>  
 31 октября за эскиз «Обручение св. Марии со св. Иосифом» — IV категория,  
 19 декабря за эскиз «Летаргия кн. Димитрия Юрьевича Красного» — III категория. <sup>x</sup>  
 1882 б. сер. м.,  
 6 февраля за эскиз «Спящий Ринальд на берегу реки Оронт (усыпленный гением волшебной девы реки) и красавица-чародейка Армида, любясь его красотой, опутывает его цепями из роз и лилий» — IV категория, <sup>x</sup>  
 1 мая за эскиз «Авраам принимает трех странников под Мамврийским дубом» — II категория, <sup>x</sup>  
 29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — IV категория, <sup>x</sup>  
 26 ноября за эскиз «Эпизод из всемирного потопа» — III категория. <sup>x</sup>  
 1885 звание классного художника 3 степени.

**Шарварок Петр Степанович. 1870-?**

- 1891-1895 вольнослуш., а затем ученик АХ.  
 1893 20 марта за эскиз «Явление ангела Агари и Измаилу в пустыне» — I категория. <sup>x</sup>  
 1894 м. сер. м.  
 1895 звание классного художника 3 степени за картину «Мазепа».

**Шаховской Николай Павлович. 1850-?**

- С 1868 вольнослуш. АХ.  
 с 1870 ученик.  
 1871 две м. сер. м. и две б. сер. м.  
 1872 24 мая за эскиз «Бунт раскольников в Москве в 1682г.» — II премия.  
 1874 малая золотая медаль за программу «Милосердие самарянина».  
 1877 звание классного художника 1 степени за программу «Брак в Кане Галилейской».  
 1890 звание академика за картину «Семейство Бориса Годунова» и другие произведения.

**Швайкевич Александр Харитонович. 1842-?**

- С 1861 ученик АХ.  
 с 1864 натурный класс.  
 1866 м. сер. м.  
 1867 в октябре за эскиз «Похищение сабинянок» — № 4, <sup>x</sup>  
 23 декабря эскиз «Сон Иакова». <sup>x</sup>  
 1868 м. и б. сер. м. и окончил научный курс,  
 27 января за эскиз «Моисей превращает жезл в змия» — № 6, <sup>x</sup>  
 24 февраля за эскиз «Ангел выводит ап. Петра из темницы» — № 206, <sup>x</sup>  
 4 мая за эскиз «Неверие ап. Фомы» — № 14, <sup>x</sup>  
 28 сентября за эскиз «Бессмертный Гомер на развалинах Трои поет, аккомпанируя себе на лире, Илиаду, окруженный внимающим народом, некоторые записывают его песни» — № 3, <sup>x</sup>  
 23 ноября за эскиз «Суд Соломона» — № 6, <sup>x</sup>  
 24 декабря за эскиз «Фараон преследует иудеев при переходе через Красное (Чермное) море» — № 3. <sup>x</sup>  
 1869 22 февраля эскиз «Симеон I приказывает росписать церковь в Москве живописцам греческим и русским», <sup>x</sup>  
 15 марта за эскиз «Воскресение Христа» — № 2, <sup>x</sup>  
 12 апреля за эскиз «Распятие Христа. Голгофа» — № 3, <sup>x</sup>  
 4 октября за эскиз «Во время страшного пожара Рима, Нерон, в одежде трагика, с лирой, воспекает разрушение Трои» — № 5, <sup>x</sup>  
 1 ноября за эскиз «Смерть Цезаря в собрании римского Сената» — № 3, <sup>x</sup>  
 29 ноября эскиз «Продажа Иосифа братьями купцам в Египет», <sup>x</sup>  
 23 декабря за эскиз «Торжественное введение деревянного коня, оставленного греками

- на берегу, в Трою» — № 3. <sup>x</sup>
- 1870 б. сер. м.,  
21 марта эскиз «Путь к Голгофе. Несение креста», <sup>x</sup>  
3 октября эскиз «Послы Ермака бьют челом Иоанну Грозному царством Сибирским», <sup>x</sup>  
в октябре эскиз «Ной с семейством приносит жертву богу за спасение по выходе из ковчега после потопа»,  
28 ноября эскиз «Вход в Иерусалим», <sup>x</sup>  
декабрь — эскиз «Ревекка подводит под благословение мужа Исаака младшего сына своего Иакова, вместо старшего, Исава». <sup>x</sup>
- 1871 30 января эскиз «Ангел возвещает пастухам весть о рождении Иисуса Христа», <sup>x</sup>  
20 ноября эскиз «Воскрешение Лазаря», <sup>x</sup>  
23 декабря за эскиз «Приглашение кн. Пожарского повелевать войсками для освобождения Москвы от поляков» — III премия. <sup>x</sup>
- 1872 24 мая за эскиз «Бунт раскольников в Москве в 1682г.» — II премия, <sup>x</sup>  
26 октября за эскиз «Минин призывает новгородцев к спасению отечества» — II премия, <sup>x</sup>  
малая золотая медаль за программу «Жертвоприношение Авраама».
- 1873 звание классного художника 2 степени.

#### **Шварц Вячеслав Григорьевич. 1838-1869**

С 1859 вольноприход. АХ.

- 1859 м. сер. м.  
1860 м. сер. м. за эскиз «Иоанн Грозный под Казанью».  
1861 б. сер. м. за эскиз «Иоанн Грозный в Александровской слободе, у тела убитого им сына, царевича Иоанна».  
1863 звание классного художника 3 степени.  
1864 м. сер. м. за картину «Иоанн Грозный у тела своего сына». <sup>x</sup>  
1865 звание академика за картину «Вербное воскресенье во времена Алексея Михайловича».

#### **Шевелин Иван Артемьевич. 1853-?**

Вольнослуш. АХ,

1882-1886 ученик.

- 1881 19 декабря за эскиз «Летаргия кн. Димитрия Юрьевича Красного» — III категория. <sup>x</sup>
- 1882 6 февраля за эскиз «Спящий Ринальд на берегу реки Оронт (усыпленный гением волшебной девы реки) и красавица-чародейка Армида, любящая его красотой, опутывает его цепями из роз и лилий» — IV категория, <sup>x</sup>  
за исторические эскизы получил категории: <sup>x</sup> октябрь — II;  
1883 февраль — IV, март — III.  
24 сентября за эскиз «Исцеление хромого от рождения ап. Петром при дверях храма» — III категория. <sup>x</sup>
- 1884 31 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — II категория. <sup>x</sup>
- 1885 1 февраля за эскиз «Юдифь перед народом с головой Олоферна» — III категория. <sup>x</sup>
- 1886 звание неклассного художника.

#### **Шаховская Мария. <sup>x</sup>**

1884 вольнослуш. АХ.

- 1885 1 февраля за эскиз «Юдифь перед народом с головой Олоферна» — IV категория. <sup>x</sup>

#### **Шепшелевич Александр Абрамович. <sup>x</sup>**

1882 вольнослуш. АХ.

- 1885 в апреле за исторический эскиз — III категория. <sup>x</sup>

#### **Шильцов Павел Савич. 1820-1893**

Вольноприход. АХ.

- 1843 30 октября за исторический эскиз — № 11. <sup>x</sup>  
 1846 3 марта за исторический эскиз — № 15. <sup>x</sup>  
 1847 звание некласного художника живописи исторической и портретной.  
 1859 звание «назначенного».

**Шишкин (очевидно, Николай Григорьевич).**

- За исторические эскизы получил категории: <sup>x</sup>  
 1845 30 октября — № 4.  
 1846 2 октября — № 6, 30 ноября — № 1, 24 декабря — № 4.  
 1847 1 марта — № 17, 4 октября — № 9.

**Шишкин Алексей Васильевич. 1845-?**

- 1862-1869 ученик АХ,  
 с 1866 натурный класс.  
 1867 м. сер. м.  
 1867-1869 за исторические эскизы получил номера: <sup>x</sup> 5, 11, 3, 11, 10а, 9б; 13, 26, 7, 3, 4, 15; 20, 9, 22, 8, 14, 20, 18.  
 1868 м. сер. м. и окончил научный курс,  
 4 мая за эскиз «Неверие ап. Фомы» — № 3. <sup>x</sup>  
 1869 б. сер. м.  
 1873 звание классного художника 3 степени.

**Шмерлинг Евсей. 1865-? <sup>x</sup>**

- Вольнослуш. АХ.  
 1883 24 сентября за эскиз «Исцеление хромого от рождения ап. Петром при дверях храма» — IV категория. <sup>x</sup>  
 1884 10 марта за эскиз «Несение Иисуса Христа для погребения» — IV категория, <sup>x</sup>  
 12 мая за эскиз «Рассказ атамана Ивана Перстня своей шайке разбойников о подвигах Ермака» — IV категория. <sup>x</sup>

**Шмидт Генрих Генрихович. 1861-?**

- 1886-1894 вольнослуш. АХ.  
 1886 20 декабря за эскиз «Иисус Христос прощает грехи одной женщине, помазавшей его мирром во время трапезы у фарисея Симона» — I категория. <sup>x</sup>  
 1888 28/29 октября за исторический эскиз — I категория. <sup>x</sup>  
 1889 28 октября за эскиз «Эпизод из всемирного потопы» — I категория. <sup>x</sup>  
 1890 26 октября за эскиз «Мария помазует ноги Иисуса в доме Симона прокаженного, на вечери» — I категория, <sup>x</sup>  
 большая поощрительная медаль.  
 Параллельно исполнял эскизы батального класса. <sup>x</sup>  
 Получил две поощрительные медали.  
 1894 звание классного художника I степени за картину «После бури».

**Шостаченко Алексей Андреевич. 1862-?**

- 1884-1892 ученик АХ.  
 1884 в ноябре рисовал с эстампов, <sup>x</sup>  
 за рисунки с манекенов: <sup>x</sup> октябрь — II категория;  
 1885 февраль — II, март — I.  
 Параллельно исполнял эскизы исторического и пейзажного классов. <sup>x</sup>  
 1889 м. сер. м.  
 1891 м. сер. м.  
 1892 звание некласного художника.

**Шпанов Василий Иванович. 1855-?**

- 1879-1886 ученик АХ.



- 1882 в октябре за исторический эскиз IV категория. <sup>x</sup>  
 1881 окончил научный курс.  
 1883 м. сер. м.,  
 февраль и апрель за исторические эскизы — IV категории, <sup>x</sup>  
 29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — IV категория, <sup>x</sup>  
 23 декабря за эскиз «Иисус Христос изгоняет из храма торгующих» — III категория. <sup>x</sup>  
 1884 м. сер. м.,  
 11 февраля за эскиз «Эпизод из жизни Кира, царя персидского» — IV категория, <sup>x</sup>  
 29 сентября за эскиз «Нарцисс, увидавший себя в первый раз, отражающимся в воде источника» — IV категория, <sup>x</sup>  
 в марте за рисунок с манекена — II категория, <sup>x</sup>  
 в сентябре за рисунок с манекена — II категория. <sup>x</sup>  
 1885 27 апреля за эскиз «Видения Ринальда в заколдованном лесу» — III категория. <sup>x</sup>  
 1886 звание классного художника 3 степени.

**Шрейберг (Шрейбер) Василий Павлович. 1850-?**

- 1879-1883 ученик АХ.  
 1879 малая поощрительная медаль 5 мая за эскиз «Чудесное избавление трех отроков, ввергнутых в пещь по повелению Навуходоноссора». <sup>x</sup>  
 1880 малая и большая поощрительные медали.

**Штейн Ральф. <sup>x</sup>**

- Ученик АХ до 1884.  
 1880 2 февраля — м. сер. м. и «в оригиналы» эскиз «Падение царства Казанского». <sup>x</sup>  
 1881 3 октября за эскиз «Поэма А. С. Пушкина «Братья-разбойники» — I категория (и м. сер. м. —?), <sup>x</sup>  
 31 октября за эскиз «Обручение св. Марии со св. Иосифом» — I категория и большая поощрительная медаль. <sup>x</sup>

**Штемберг Виктор Карлович. 1863-?**

- 1881-1883 вольнослуш. АХ,  
 с 1882 ученик.  
 За исторические эскизы получил категории: <sup>x</sup>  
 1882 октябрь и ноябрь — две II,  
 1883 февраль — две III, март — III, апрель — I.  
 Звание художника.

**Шtring Альфонс (Александр) Иванович.**

- С 1856 вольноприход. АХ.  
 1868 27 января за эскиз «Моисей пред фараоном требует освобождения израильского народа. Являет чудо, превращая жезл в змия» — № 7. <sup>x</sup>

**Штром <sup>x</sup>**

- 1850 за эскиз «Смерть Клеопатры» — 16 <sup>x</sup>

**Шульц Эдуард-Вильгельм Иванович. 1838-1877**

- До 1863 ученик АХ (у А. Т. Маркова).  
 1857 м. сер. м.  
 1858 м. сер. м.  
 1859 б. сер. м.  
 1860 б. сер. м.  
 1861 конкурент на малую золотую медаль по программе «Харон перевозит души умерших через реку Стикс». <sup>x</sup>  
 1862 конкурент на малую золотую медаль по программе «Поход Олега на Царьград», но до ее исполнения не допущен по «неудовлетворительности» эскиза. <sup>x</sup>

- 1863 конкурент на малую золотую медаль по программе «Моисей источает воду из скалы»,<sup>x</sup>  
звание художника с правом на чин XIV класса.  
1867 звание художника 2 степени за портрет.  
1868 звание художника 1 степени за портреты.

**Шустов Алексей Петрович. 1865-?**

- 1881-1888 ученик АХ.  
1883 29 октября за эскиз «Вестник в Афинах победы при Марафоне» — IV категория.<sup>x</sup>  
1884 окончил научный курс,  
11 февраля за эскиз «Эпизод из жизни Кира, царя персидского» — IV категория.<sup>x</sup>  
1885 1 февраля за эскиз «Юдифь перед народом с головой Олоферна» — III категория,<sup>x</sup>  
С 1855 занимался в пейзажном классе.<sup>x</sup>  
1886 м. сер. м.  
1887 б. сер. м.  
1888 звание классного художника 3 степени.

**Шустов Николай Семенович. 1835-1868 (1838-1869)**

- 1855-1863 ученик АХ (у П. В. Басина).  
1856 м. сер. м.  
1857 б. и м. сер. м.  
1858 б. и м. сер. м.  
Подав прошение в Совет — разрешить ему из-за слабого здоровья, конкурировать на малую золотую медаль по исторической живописи, не имея б. сер.м. за рисунок с натуры (что противоречило правилам). Ему было отказано. После представления эскиза «Эпизод из нашествия татар на Россию», 20 мая ему разрешено конкурировать на малую золотую медаль по живописи народных сцен (вместе с Дм. Осиповым и А. Риццони). Вышеупомянутый сюжет фигурирует в списке утвержденных Советом программ. Однако, в выписке из журнала Совета от 11 августа — названа другая тема: «Призвание Михаила Федоровича на российский престол».  
1860 конкурентам на малую золотую медаль по жанровой живописи было дано на выбор две темы: «Сенокос» и «Цыганский табор», по одной из них Шустов сделал эскиз, но сведений, что картина была исполнена, нет.  
1862<sup>x</sup> малая золотая медаль за программу «Иоанн III разрывает ханскую грамоту».  
1863 отказался от исполнения программ на большую золотую медаль и вышел из числа учеников со званием классного художника 2 степени.  
1865 звание академика живописи исторической и портретной за портрет.

**Щепеткова Анастасия.**

- Ученица АХ.  
1879 окончила научный курс.  
1881 3 октября за эскиз «Поэма А. С. Пушкина «Братья-разбойники» — IV категория,<sup>x</sup>  
31 октября за эскиз «Обручение св. Марии со св. Иосифом» — IV категория,<sup>x</sup>  
26 ноября за эскиз «Руфь со свекровью Ноэминой по дороге в Вифлеем» — II категория,<sup>x</sup>  
19 декабря за эскиз «Летаргия кн. Димитрия Юрьевича Красного» — IV категория.<sup>x</sup>  
1882 в сентябре за исторический эскиз — III категория.<sup>x</sup>  
1882/83 выбыла из числа учеников.

**Эйхен Александр-Георг Федорович (Фридрихович). 1819-1846**

- С 1838 вольноприход. АХ, ученик К. П. Брюллова.  
1840 б. сер. м. за картину «Св. Иероним», м. сер. м. за рисунок, представил Совету эскиз картины «Блудный сын» и попросил натурщиков, чтобы присать программу. Отказ.  
1841 допущен на конкурс на малую золотую медаль.  
1842 в январе утвержден эскиз программы на малую золотую медаль.  
1843 конкурент на малую золотую медаль по программе «Геркулес, освобождающий Прометея»,<sup>x</sup> за исторические эскизы получил номера:<sup>x</sup> 28 февраля — № I, 1 октября — № 1.

- в январе — утвержден эскиз программы на малую золотую медаль.  
 1844 малая золотая медаль за программу «Меркурий усыпляет Аргуса».  
 1845 конкурент на большую золотую медаль по программе «Силоамская купель»,<sup>x</sup>  
 за исторические эскизы получил номера: <sup>x</sup> 30 октября — № 5, ноябрь — № 1,  
 29 декабря — № 1;  
 1846 1 января — № 5.

**Эккоре (Эккорт) Василий.** <sup>x</sup>

- Вольнослуш. АХ,  
 с 1882/83 учебного года — в натурном классе.  
 1882 за исторические эскизы получил категории: <sup>x</sup> ноябрь — IV, декабрь — III;  
 1883 февраль — IV,  
 1884 11 февраля за эскиз «Эпизод из жизни Кира, царя персидского» — III категория. <sup>x</sup>

**Яковлев.** <sup>x</sup>

- 1847 в июне за исторический эскиз — № 14. <sup>x</sup>

**Яковлев Николай Александрович.**

- Вольноприход. АХ, ученик А. Т. Маркова.  
 1851 рисунок с натуры взят «в оригиналы» и м. сер. м.  
 1852 б. сер. м. <sup>x</sup>  
 1854 допущен к конкурсу на малую золотую медаль по исторической живописи, но не  
 конкурировал. <sup>x</sup>  
 1855 м. сер. м.,  
 конкурент на малую золотую медаль по программе «Борьба Ермака и Мехмеда Кула». <sup>x</sup>  
 1857 м. сер. м. и звание художника с правом на чин XIV класса.

**Якубовский Болеслав Адамович. 1861-?**

- 1881-1891 ученик АХ.  
 1882 в октябре за исторический эскиз — III категория,  
 в ноябре за исторический эскиз — II категория. <sup>x</sup>  
 1883 26 ноября за эскиз «Эпизод из всемирного потопа» — IV категория. <sup>x</sup>  
 1884 29 сентября за эскиз «Нарцисс, увидевший себя в первый раз, отражающимся в воде  
 источника» — III категория. <sup>x</sup>  
 1885 1 февраля за эскиз «Юдифь перед народом с головой Олоферна» — IV категория, <sup>x</sup>  
 похвала Совета за рисунок с костюма, <sup>x</sup>  
 27 апреля за эскиз «Видения Ринальда в заколдованном лесу» — IV категория, <sup>x</sup>  
 м. сер. м.  
 1888 б. сер. м.  
 1891 звание классного художника 3 степени.

**Якубовский Емельян Трофимович. ?-1867**

- С 1842 вольноприход. АХ.  
 1849 за эскиз «Воздвижение кресла Господня» — № 20. <sup>x</sup>  
 1850 звание некласного художника живописи портретной.

**Янов Александр Степанович. 1857-?**

- ученик Московского уч-ща живописи и ваяния,  
 с 1842 ученик АХ.  
 1882 в октябре за исторический эскиз I категория. <sup>x</sup>  
 Получил две м. сер. м.  
 1882/83 выбыл из числа учеников. <sup>x</sup>

**Яновский Людомир Вильгельмович. 1862-?**

- С 1880 вольнослуш. АХ.

1884 1 декабря за эскиз «Иисус Христос учит народ притчами на берегу моря, в лодке»  
— IV категория. <sup>x</sup>

1885 16 марта за эскиз «Мучение св. Себастьяна» — II категория. <sup>x</sup>

**Янышев Николай Михайлович. 1856-?**

1878-1883 ученик АХ.

1879 б. сер. м.

1881 3 октября за эскиз «Поэма А. С. Пушкина «Братья-разбойники» — III категория, <sup>x</sup>

31 октября за эскиз «Обручение св. Марии со св. Иосифом» — II категория. <sup>x</sup>

1882 20 марта за эскиз «Св. ап. Павел и Варнава увещевают народ в г. Мистре не принимать их за богов языческих и остановиться приносить им жертвы, а считать как себе подобных, проповедующих народу слово о боге истинном» — III категория, <sup>x</sup>

1 мая за эскиз «Авраам принимает трех странников под Мамврийским дубом»

— II категория. <sup>x</sup>

1883 звание классного художника 3 степени.

**Приложение 2.**  
**Список программ учебных эскизов на ежемесячные, третные и полутодовые экзамены**  
**класса исторической живописи.**  
**1856-1893 гг.**

экзамен	название программы	автор	техника, размер	награда	место нахождения
третней декабрь 1856	Крещение России. Моменты: 1). Совершение обряда крещения в присутствии св. равноапостольного вел. кн. Владимира. 2). В минуту по совершении обряда св. вел. кн. Владимир произносит молитву	Бейер Н.И. Перов В.Г.	б., перо. 38,2x54,9 б. на к., акв. 56x81,5		ГРМ, Р-24999 Музей истории религии, СПб, А-874
31 янв. 1857	Иуда повергает серебряники перед Синедрионом.	Гун К.Ф.	б., гуашь, акв. 18x22		Тверская карт. галерея, Г-1012
2 марта 1857	Товия исцеляет отца своего.	Литовченко А.Д.		№ 5	ГТГ, 20396
14 марта 1857	Плутон, похищающий Прозерпину.	Томашевский Ю.О.		б.сер.м.	
апрель 1857	Явление Иисуса Христа Марии Магдалине по воскресении				
третней сент. 1857	«Некоему человеку, вопрошавшему Иисуса Христа, что должно делать, чтобы спастись? Иисус отвечал». Ев. от Матфея, 19				
третней август 1858	Иаков уходит от Лавана с женами, детьми и стадами, но на пути близ города Галлады был остановлен Лаваном, который за ним погнался, чтобы отыскать пропавших идолов.				
октябрь 1858	Аполлон, победив сатира Марциаса в искусстве музыки и пения, приказывает скифу наказать сатира за дерзкий поступок соперничества и состязания в искусстве с богом искусств. Момент: Марциаса привязывают к дереву для снятия с него кожи.				
ноябрь 1858	Воскрешение Лазаря				
22 дек. 1858	?	Корзухин		№ 5	
		Литовченко А.Д.		№ 8	
		Маковский К.Е.		№ 7	
		Чивилев М.Н.		№ 3	



31 янв. 1859	Моисей и Аарон перед фараоном превращает жезл свой в змия, который пожирает змиев, мудрецов и волхвов фараоновых.	Литовченко А.Д. Маковский К.Е. Якоби В.И.			
18 фев. 1859	Муция Сцевола сжигает перед Порсенной свою правую руку.	Литовченко А.Д. Маковский К.Е. Чивилев М.Н.			
14 марта 1859	Моление о чаше.	Дмитриев Н.Д. Литовченко А.Д. Маковский К.Е. Чивилев М.Н.			
апрель 1859	Иосиф открывается своим братьям. Представить внутренность дворца, Иосиф обнимает Вениамина и нескольких братьев, вне дворца другие братья в горести ожидают. При них мулы или верблюды и поклажа на земле. Солдаты египетские, один солдат вынимает из мешка серебряную вазу.				
2 мая 1859	Христос у колодца с самарянской.	Верещагин В.П. Маковский К.Е. Чивилев М.Н.			
15 окт. 1859	Авраам приносит сына своего в жертву.	Вениг Б.Б. Литовченко А.Д. Маковский К.Е.			
31 окт. 1859	Отречение ап. Петра	Харламов А.А.			
28 нояб. 1859	Иисус Христос за трапезой у фарисеев. Жена, грешница плачущая, умывает ему ноги.				
декабрь 1859	Внутренность ковчега. Явление голубя с масличной ветвью в клюве Ною и его семейству, в ознаменование окончания потопа.				
30 янв. 1860	Введение во храм Пресвятой Богородицы.				
27 фев. 1860	Андрей, князь Суздальский, принимает художников, посланных к нему Фридрихом Барберусом, для построения церкви Божьей Матери во Владимире в 1160 г.				
24 марта 1860	Иосиф представляет отца своего пред фараона.	Малышев			
третней 30 апр. 1860	Бегство в Египет.	Малышев Малышев Маковский К.Е.		№ 22 № 34 № 3	

28 мая 1860	Товит исцеляет глаза отцу своему в присутствии архангела Рафаила и всего семейства.	Малышев			
23 июня 1860	На пиру у царицы Эсфирь царь Артаксеркс, по жалобе царицы на клеветника Амана, осуждает его повесить на виселице, которую Аман приготовил для Мардохея.				
третней 2 сент. 1860	Ермак сговаривает атаманов волжских разбойников для похода в Сибирь.	Песков М.И.		б.сер.м.	
третней 31 окт. 1860	Пастухи находят младенцев Ромула и Рема на берегу Тибра.	Маковский К.Е.			
26 нояб. 1860	Сон Иакова.				
третней 22 дек. 1860	Смерть и Сон несут тело Сарпедона.	Ползунов Н.И.	б.,граф. кар., белила, тушь. 46,5х39		НИМ АХ, Р-799
январь 1861	Чтение Иоанну Грозному князя Курбского.				
2 марта 1861	Крещение Господне.				
24 марта 1861	Ангел выводит ап. Петра из темницы.				
15 апр. 1861	Рождество Христа Спасителя.				
30 мая 1861	Меркурий, усыпляющий Аргуса, который пас стадо быков.				
третней 14 окт. 1861	Иисус Христос, найденный родителями в храме, проповедует среди книжников и фарисеев.				
11 нояб. 1861	Ахиллес оплакивает Патрокла.				
25 нояб. 1861	Пророк Илья воздвигает алтарь из 12 камней пред народом в состязании с жрецами Ваала для сожжения быка и испрашивает с поднятыми руками у бога огня, который снисходит в виде молнии и пожирает жертву, дрова и саму землю.				
23 дек. 1861	Избиение женихов Пенелопы.	Верещагин В.В.		м.сер.м.	
2 февр. 1862	Свадьба в Канне Галилейской.				

3 марта 1862	Иосиф продается братьями своими.				
23 марта 1862	Изведение ап. Петра из темницы.	Кошелев Н.А.			ГРМ, Р-53003
31 марта 1862	Поклонение волхвов.				
третней 8 мая 1862	Неверующий Фома.  Улисс избивает женихов Пенелопы.	Верещагин В.В.		похвала Совета	
2 июня 1862	Святополк Окаянный, по убийении братьев своих, Бориса и Глеба, угрызаемый совестью, скитался по дебрям и лесам, преследуемый видениями.				
третней 13 окт. 1862	Товий исцеляет глаза отцу своему в присутствии архангела Рафаила и всего семейства.				
3 нояб. 1862	Пророк Иофан обличает Давида. Исцеление Иисусом расслабленного, который, по множеству собравшегося народа в доме, где Иисус находился, спущен был к нему для исцеления через сломанную крышу.				
1 дек. 1862	Разрушение Самсоном храма при торжестве филистимлян в честь идола их Дагона.	Заболотский П.П.	б., сепия. 28х38,7	№ 6	ГРМ, Р-33579
третней 22 дек. 1862	Иосиф в темнице объясняет сны хлебодару и виночерпию.				
1 фев. 1863	Обильная ловля рыбы.				
2 марта 1863	Самсон челюстью мертвого осла убивает тысячи филистимлян.				
23 марта 1863	Путешествие юного Товия. (Первый день, когда он вытаскивал рыбу).				
третней 4 мая 1863	Иисус Христос благословляет детей.	Ползунов Н.И.	б., акв. 55х69		НИМ АХ, Р-908
1 июня 1863	Отрок Самуил слышит во сне глас божий.				
третней 28 сент. 1863	Избиение младенцев.				
26 окт. 1863	Авраам пред Господом.				

23 нояб. 1863	Построение ковчега: Ной с дочерьми. Работающих представить голыми фигурами.				
третней 21 дек. 1863	Мытарь и фарисей, молящиеся в храме.				
1 февр. 1864	Отречение Петра.	Бобров В.А.	х.,м. 83х60,5	№1/11 апр. – 9 червонцев и «оставить в классе»	НИМ АХ, Ж-363
		Дамберг А.К.		№ 2	
27 февр. 1864	Потоп.	Бобров В.А.		№ 3	
		Дамберг А.К.	х. на к.,м. 42,5х62,5	«в оригиналы» и пособие 25 руб.	НИМ АХ, Ж-379
		Максимов А.		№ 1	
		Урлауб Г.Ф.		№ 2	
19 марта 1864	Пилат умывающий руки.	Бобров В.А.		№ 1	
		Дамберг А.К.		№ 10	
		Максимов А.		№ 2	
		Репин И. Е.		№ 20	
третней 11 апр. 1864	Агриппина, возвращающаяся в Рим с прахом Германика.				
23 мая 1864	Познание Спасителя при преломлении хлеба ученикам Клеопе и Луке.				
третней 10 окт. 1864	Пророк Илья воздвигает алтарь из 12 камней пред народом в состязании с жрецами Вала для сожжения быка и испрашивает с поднятыми руками у бога огня, который в виде молнии снисходит и пожирает жертву, дрова и саму землю.	Дамберг А.К.		№ 4	
		Поленов В.Д.		№ 14	
		Харламов А.А.		№ 9	
		Швайкевич А.Х.		№ 15	
31 окт. 1864	Иисус Христос изгоняет из беснующегося бесов (легион) свиней при озере.	Ползунов Н.И.	б.,перо. 40х53,5	№ 5	НИМ АХ, Р-814
28 нояб. 1864	Плач Иеремиев.	Дамберг А.К.		№ 16	
		Поленов В.Д.		№ 6	
		Репин И.Е.		№ 1	
		Урлауб Г.Ф.		№ 4	

третней 23 дек. 1864	С рассветом дня Фетида приносит от Гефеста оружие Ахиллесу. Он, видом их воспламененный, жаждет боя.	Поленов В.Д.		№ 7	
		Репин И.Е.	б.,граф. кар., тушь, 50x71		ГТГ, 27112
30 янв. 1865	Кончина Павла Фивейского.				
27 февр. 1865	Из семи язв Египта. Ангел смерти убивает первенца фараона.	Репин И.Е.	х.,м. 38x50,5		НИМАХ, Пенаты, П-26
27 марта 1865	Сыновья Иакова показывают ему одежду Иосифа, брата своего.				
третней 8 мая 1865	Из семи язв Египта. Ангел смерти избивает всех перворожденных египтян.	Дамберг А.К.		м.сер.м.	
		Репин И.Е.	х.,м. 67x104,5	м.сер.м.	НИМАХ, Ж-3231
		Семирадский Г.И.		м.сер.м.	
	Далила обрезает волосы Самсону, после чего он был побежден филистимлянами.				
третней 8 окт. 1865	Явление трех ангелов Аврааму.				
30 окт. 1865	Хождение ап. Петра по водам.				
27 нояб. 1865	Бегство семейства Лота из Содомы и превращение жены его в соляной столб.				
третней 23 дек. 1865	Великомученик Дмитрий из Сочун был амфипатом при императоре Максимилиане. По повелению императора он был пронзен воинами кольями в темнице, где был заключен. Лупп, его слуга, бывший с ним в темнице, взял одежду его и кольцо, омоченные кровью, которыми творил многие чудеса. Фигура Дмитрия должна быть обнаженной.				
29 янв. 1866	Иисус Христос благословляет детей.				
26 февр. 1866	Иисус изгоняет из храма продающих и покупающих.				
19 марта 1866	Воскрешение сына вдовы наинской.				
третней 23 апр. 1866	Юдифь отрубает голову Олоферну.				



третней 8 окт. 1866	Митрополит Филипп, изгнанный Иоанном Грозным из церкви 8 ноября 1568 г.	Репин И.Е.		одобрение Совета АХ	
	Авраам изгоняет из дома Агарь с сыном ее Измаилом. (Пять фигур в двух группах – Авраам, Сарра и Исаак; Агарь и Измаил).				
29 окт. 1866	Неверие Фомы.				
23 нояб. 1866	Рождество богородицы.				
третней 23 дек. 1866	С рассветом дня Фетида приносит от Гефеста оружие Ахиллесу. Он, видом их воспламененный, жаждет боя.				
28 янв. 1867	Иосиф, проданный братьями.				
23 февр. 1867	Смерть Сократа.				
18 марта 1867	Сенат решил умертвить Марциуса в темнице, для чего был послан кинврский солдат. Он вошел в темницу с мечом, и приблизился к лежащему в углублении на кровати. В этот момент Марциус закричал: «Ты осмелишься меня убить?» Тот был поражен угрозой, бросил оружие и убежал.				
13 мая 1867	Милосердный самарянин.				
8 апреля 1867	Ахиллес, привязав труп Гектора к своей колеснице, влачит его около стен Трои.				
третней 7 окт. 1867	Поединок Менелая и Париса. Киприда скрывает Париса.	Репин И.Е.			ГРМ, Р-7831 л.9,11
28 окт. 1867	Похищение сабинянок.	Репин И.Е.	б.,граф. кар., мел. 45,5x59,2	«Совет очень одобрил».	ГРМ, Р-7831 л.13,14
		Репин И.Е.			ГТГ, 27116 л.27,29
		Швайкевич А.Х.		№ 4	НИМ АХ, Р-10088

25 нояб. 1867	Товий исцеляет глаза отцу.	Репин И.Е.			ГРМ, Р-7831 л.15 и об., 19
		Репин И.Е.			ГТГ, 27116, л.31,32
третьей 23 дек. 1867	Сон Иакова.	Репин И.Е.			ГРМ, Р-7831 л.13 об
		Репин И.Е.			ГТГ, 27116, л.28
		Швайкевич А.Х.	б.,граф. кар., белила, сепия, тушь. 56,8x34	№ 16	НИМ АХ Р-10090
27 янв. 1868	Моисей пред фараоном тре- бует освобождения израиль- ского народа. Являет чудо, превращая жезл в змия.	Васильев А.А.		№ 5	
		Загорский Н.П.		№ 17	
		Ивачев Н.		№ 1	
		Масалов И.П.		№ 18	
		Савицкий К.А.	б. на х., м. 77x107	№ 1, награда 50 руб. и «в оригиналы».	НИМ АХ, Ж-407
		Семирадский Г.И.	б.,тушь, сепия.	№1а, награда 50 руб, осо- бая похвала и оставить в классе.	В 1930 из МАХ в Псковск. окр. му- зей.
		Сычугов А.М.		№ 3	
		Урлауб Г.Ф.		№ 4	
		Швайкевич А.Х.	б.,граф. кар, сепия. 36,4x45,2	№ 6	НИМ АХ, Р-10089
		Шпринг А.Ф.		№ 7	

24 февр. 1868	Во время царя Ирода. Ангел выводит ап. Петра из темницы.	Барвитов В.		№ 1, награда 25 руб. и «оставить в классе».	
		Будкевич И.-К.К.		№ 14	
		Вениг П.Б.		№ 2	
		Ивачев Н.		№ 19	
		Масалов И.П.		№ 31	
		Павлов Д.П.		№ 22	
		Плюснин Н.М.		№ 29	
		Русанов А.А.		№ 20a	
		Савицкий К.А.		№ 5a	
		Сычугов А.М.		№ 6	
		Урлауб Г.Ф.		№ 3	
		Утгоф Ф.А.		№ 23	
		Храмцов Н.А.		№ 33	
		Швайкевич А.Х.		№ 206	
23 марта 1868	Изгнание Адама и Евы из рая.	Барвитов В.		№ 8	
		Васильев А.А.		№ 9	ГРМ, Р-5332
		Вениг П.Б.	б., сепия, белила. 61,5x47	№ 1a, награда 25 руб. и «в оригиналы».	
		Масалов И.П.		№ 11	
		Савицкий К.А.		№ 16	
		Утгоф Ф.А.		№ 15	
третней 4 мая 1868	Неверие Фомы.	Барвитов В.		№ 1	
		Васильев А.А.		№ 9	
		Вениг П.Б.		№ 18	
		Савицкий К.А.		№ 4	
		Урлауб Г.Ф.		№ 2	
		Швайкевич А.Х.		№ 14	
		Шишкин А.В.		№ 3	
1 июня 1868	Бог на горе Синай дает скрижали Моисею.	Васильев А.А.		№ 2	
		Змигородский Л.Л.		№ 1a	
		Ивачев П.А.		№ 3	
		Кочкарев А.Н.		№ 16	

третней 28 сент. 1868	Бессмертный Гомер на развалинах Трои поет, аккомпанируя себе на лире, Илиаду, окруженный внимающим народом, некоторые записывают его песни.	Ивачев Н.		№ 1	
		Кочкарев А.Н.		№ 2	
		Кудрявцев М.А.		№ 16	
		Масалов И.П.		№ 13	
		Плюснин Н.М.		№ 10	
		Савицкий К.А.		№ 1а	
		Утгоф Ф.А.		№ 4а	
		Швайкевич А.Х.	б., тушь, сепия, белила. 58,4x46,9	№ 3	НИМ АХ, Р-10103
26 окт. 1868	Поклонение волхвов.	Будкевич И.-К.К.		№ 1а	
		Васильев А.А.		№ 2	
23 нояб. 1868	Суд Соломона.	Вениг П.Б.		№ 5а	
		Загорский Н.П.		№ 1	
		Масалов И.П.		№ 16	
		Савицкий К.А.		№ 16	
		Утгоф Ф.А.		№ 3	
		Будкевич И.-К.К.		№ 1а	
		Васильев А.А.		№ 2	
		Вениг П.Б.		№ 4	
третней 24 дек. 1868	Фараон преследует иудеев при переходе через Красное (Чермное) море.	Ивачев Н.		№ 1	
		Храмцов Н.А.		№ 17	
		Швайкевич А.Х.	б., граф. кар., сепия. 47,4x29,9	№ 6	НИМ АХ, Р-10091
		Васильев А.А.		№ 2	
		Васнецов В.М.	б., граф. кар., акв., сепия. 51x72,2	№ 12	ГТГ, 27318
		Вениг П.Б.		№ 20	
		Масалов И.П.		№ 6	
		Савицкий К.А.		№ 1	
третней 24 дек. 1868	Фараон преследует иудеев при переходе через Красное (Чермное) море.	Урлауб Г.Ф.		№ 7	
		Утгоф Ф.А.		№ 8	
		Храмцов Н.А.		№ 14	
		Швайкевич А.Х.	б., гуашь, тушь. 58,6x51	№ 3	НИМ АХ, Р-10107

1 февр. 1869	Иисус Христос постился в пустыне, был искушаем дьяволом и когда искушитель отступился от Иисуса, ангелы приступиша и служажу ему.	Васнецов В.М.	б., граф. кар. 63х47	№ 5	Музей истории религии. СПб. А-374
22 февр. 1869	Симеон I, князь всея России, в 1344 г. приказывает росписать в Москве церковь артистам греческим и русским.	Васильев А.А.	х.,м.	№1а, награда 10 руб.	
		Васнецов В.М.	б.,граф. кар.	№1в, награда 10 руб.	
		Вениг П.Б.	б., ит. кар. 59,5х48,5 (в свету)	№1б, награда 10 руб. и оставить в классе.	ГРМ, Р-5331
		Швайкевич А.Х	б.,сепия, белила. 61,4х43,1		НИМ АХ, Р-10102
15 марта 1869	Воскресение Христа.	Вениг П.Б.		№ 1	
		Русанов А.А.		№ 10	
		Савицкий К.А.		№ 3	
		Швайкевич А.Х.		№ 2	
третней 12 апр. 1869	Представить действие распинания Христа и с ним двух разбойников и всех лиц, присутствовавших при этом событии. (Голгофа).	Васнецов В.М.		№ 2	
		Вениг П.Б.		№ 1в	
		Репин И.Е.	х.,м. 80х99	награда 25 руб.	Киевский муз. рус. иск.
		Савицкий К.А.	х.,м. 67х105	№ 1а, м.сер.м.	НИМ АХ, Ж-405
		Швайкевич А.Х	б., проца- рапано, сепия. 66,6х48	№ 3	НИМ АХ, Р-10101
третней 4 окт. 1869	Во время страшного пожара Рима, Нерон в одежде трагика, с лирой воспекает разрушение Трои. (Действие на высоте башни Мецена).	Васильев А.А.		№ 1	
		Васнецов В.М.		№ 3	
		Лашин А.К.		№ 2	
		Прохоров А.В.		№ 1а	
		Савицкий К.А.		№ 4	
		Швайкевич А.Х	б.,сепия, белила. 47,9х64,5	№ 5	НИМ АХ, Р-10092



1 нояб. 1869	Смерть Цезаря в собрании римского Сената.	Вениг П.Б.		№ 2	
		Прохоров А.В.		№ 1	
		Швайкевич А.Х.	б., сепия, белила. 48,4x64,7	№ 3	НИМ АХ Р-10097
29 нояб. 1869	Продажа Иосифа братьями купцам в Египет.	Васнецов В.М.		№ 1а	
		Ивачев Н.		№ 1	
		Прохоров А.В.		№ 1б	
		Швайкевич А.Х.	б., ит. кар., белила. 60,9x45,9		НИМ АХ, Р-10100
третней 23 дек. 1869	Торжественное введение деревянного коня, оставленного греками на берегу, в Трою.	Васильев А.А.		№ 2	
		Вениг П.Б.	б., граф. кар. 61,2x52,6	№ 1а, м. сер. м, награда 25 руб. и «оставить в классе».	ГРМ, Р-21994
		Прохоров А.В.	б., граф. кар. 38x54,5	№ 1, награда 25 руб.	ГРМ, Р-35572
		Швайкевич А.Х.	б., ит. кар., белила. 44,4x58,7	№ 3	НИМ АХ, Р-10093
31 янв. 1870	Мучение св. ап. Петра, происходившее около Рима за рекою Тибр, в царствование императора Нерона.				
28 февр. 1870	Переселение из земли Халдейской в землю Ханаанскую. (Изложено очень подробно).				
21 марта 1870	Путь к Голгофе. (Несение креста).				
третней 2 мая 1870	Пилат после долгих увещаний народа отдает ему Иисуса Христа на распятие.	Васнецов В.М.	б., граф. кар., перо, сепия. 75,2x106,4	награда 25 руб.	ГРМ, Р-5853
		Вениг П.Б.	б., уголь, белила. 67x77	награда 25 руб.	НИМ АХ, Р-3715
		Прохоров А.В.	б., граф. кар., сепия. 37,6x58	награда 25 руб.	ГРМ, Р-35573
		Савицкий К.А.	б. на х., м. 56,5x96,5	награда 50 руб.	НИМ АХ, Ж-406
		Швайкевич А.Х.	б., тушь, белила. 60,4x45,3		НИМ АХ, Р-10108

третней 2 мая 1870	не был задан Пришли в Египет к Иосифу отец его Иаков с братьями и, услышав о приближении их, фараон велел Иосифу предста- вить их себе. Изобразить: веде же Иосиф Иакова, отца своего, и поставил его пред фараоном, и благословил Иаков фараона.				
третней 3 окт. 1870	Послы Ермака бьют челом Иоанну Грозному царством Сибирским.	Прохоров А.В.	б. на к., ит. кар., сепия. 27,3x60	награда 25 руб.	НИМ АХ, Р-3718
		Швайкевич А.Х.	б., тушь, ит. кар. 63,6x76,6		НИМ АХ, Р-10094
окт. 1870	Ной с семейством прино- сит жертву богу за спасение по выходе из ковчега после потопа.	Швайкевич А.Х.	б., ит. кар., пастель, белила. 44,8x56,7		НИМ АХ, Р-10098
28 нояб. 1870	Вход в Иерусалим.	Швайкевич А.Х.	б., сепия. 47,6x56,5		НИМ АХ, Р-10095
дек. 1870	Ревека подводит под благо- словение мужа Исаака, млад- шего сына своего, Иакова, вместо старшего, Исава.	Швайкевич А.Х.	б., ит. кар. 64x48		НИМ АХ, Р-10104
30 янв. 1871	Ангел возвещает пастухам весть о рождении Иисуса Христа.	Швайкевич А.Х.	б., ит. кар., проца- рапано. 65x47,1		НИМ АХ, Р-10105
27 февр. 1871	Брак в Кане Галилейской.				
20 марта 1871	Поклонение волхвов младен- цу Иисусу Христу.				
третней 1 мая 1871	Битва над телом Патрокла.				
третней 2 окт. 1871	Ангел освобождает ап. Петра из темницы.				
окт. 1871	Пророк Даниил указывает Киру в храме кумира Ваала зло- употребление и обман жрецов.				
20 нояб. 1871	Воскресение Лазаря.	Швайкевич А.Х.	б., ит. кар., белила. 43,5x59,3		НИМ АХ, Р-10099
23 дек. 1871	Иисус Христос исцеляет сле- пого от рождения.	Будкевич И.-К.К.		м.сер.м.	
		Домогацкий Д.Н.	б., сепия, ит. кар., гуашь. 71x59,5	награда 25 руб.	НИМ АХ, Р-3700

29 янв. 1872	Бог дает Моисею скрижали Завета на горе Синайской.				
25 февр. 1872	Исцеление слепого Товия.				
28 марта 1872	Бегство во Египет Иосифа и Марии с младенцем.				
1 апр. 1872	Иродиада приносит голову Иоанна Предтечи.	Суриков В.И.	х.,м. 89х71	награда 25 руб.	ГРМ, Ж-4257
29 апр. 1872	Иисус Христос искушается от дьявола.	Суриков В.И.	б.,уголь. 67,3х50,2	I категория.	ГРМ, Р-5959
третней 24 мая 1872	Гнев Моисея на нарушение завета божия. (Увидев тельца, разбивает скрижали).				
сент. 1872	Иосиф в темнице истолковывает сны двум заключенным с ним				
28 окт. 1872	Нерукотворный образ.	Суриков В.И.		награда 25 руб.	
28 нояб. 1872	Видение Савла.				
дек. 1872	Воскрешение Тавифы св. ап. Петром.				
27 янв. 1873	Смерть Юлия Цезаря.	Суриков В.И.	б., ит. кар., акв. 50,4х71,7		ГРМ, Р-3305
21 апр. 1873	Дочь Иродиады приносит своей матери голову Иоанна Крестителя на блюде.				
третней 21 мая 1873	Иосиф, толкующий сны фараону.	Прохоров А.В.	б.,граф. кар., сепия. 48,3х55,1	награда 50 руб., оставить в классе	ГРМ, Р-24474
29 сент. 1873	Бог дает на горе Синайской десять заповедей Моисею.				
третней 27 окт. 1873	Христос исцеляет слепого у Иерихона.	Прохоров А.В.	б.,граф. кар.	награда 25 руб.	ГРМ, Р-35571
23 нояб. 1873	Ной благословляет детей своих.				
дек. 1873	Поход Олега на Царьград в 906 г.				
2 марта 1874	Одиссей наказывает преследователей Пенелопы.	Прохоров А.В.	б., сепия.	м. сер.м.	
март 1874	Авраам изгоняет из дома своего Агарь с сыном ее, Измаилом.	Ефимов Н.Е.			ГРМ, альб. Р-18367
27 апр. 1874	Посещение св. Марией св. Елизаветы.	Ефимов Н.Е.	б.,граф. кар., сепия. 38,5х27,8		ГРМ, альб. Р-18377

сент. 1874	Мать Моисея, желая спасти его от преследования, спускает его в корзине в реку Нил.				
23 нояб. 1874	Агарь в пустыне.				
дек. 1874	Крещение Иисуса от Иоанна в Иордане при учениках Иоанна и народе.				
25 янв. 1875	Двенадцатилетний Иисус Христос во храме.				
21 февр. 1875	Торжество Амана в царствование Артаксеркса.	Данилевский А.И.		м. сер .м.	
		Кудрявцев К.Н.	х., м.	м. сер. м.	
		Малышев Н.Т.		пособие 25руб.	
15 марта 1875	Первые христианские мученики в России, св. Федор и Иоанн, пострадавшие в Киеве в 983г.				
5 апр. 1875	Св. Сергей благословляет вел. кн. Дмитрия Донского на битву с татарами в 1380г.	Ефимов Н.Е.	б.,акв. 19х38,9		ГРМ, альб. Р-18378
27 сент. 1875	Иисус Христос и самарянка.				
третней окт. 1875	Моисей в пустыне источает воду из скалы.				
нояб. 1875	Моисей на горе Синайской принимает заповеди от бога.				
20 дек. 1875	Далила выдает Самсона филистимлянам.				
24 янв. 1876	Последняя битва и гибель Ермака.				
28 февр. 1876	Убиение св. кн. Бориса и верного воина Георгий (из Венгрии родом), посланных от Святополка в стан на р. Альте, в 1015 г.				
март 1876	Пастухи находят двух младенцев, защищаемых вскормившей их волчицей.				
апр. 1876	Неверие ап. Фомы.				
третней 22 мая 1876	Свержение ига ханского в 1478 и 1480 г.				
23 сент. 1876	Встреча Иосифа с отцом и братьями при переселении их из земли Ханаанской в Египет.				

третней 23 окт. 1876	Грешница омывает и отирает волосами головы своей ноги Иисуса.				
нояб. 1876	Самуил помазует Саула на царство.				
19 дек. 1876	Вел. кн. Дмитрий Иоаннович Донской после Куликовской битвы в 1380 г.				
29 янв. 1877	Вениамин, сын Иакова, уличенный в похищении чаши Иосифа.	Аскназий И.Л. Бакалович С.В.		III категория I категория	
		Васильев		III категория	
		Масалов И.П.		III категория	
		Попов А.		III категория	
3 марта 1877	Пророк Даниил перед судом, между двумя уличенными им еврейскими старшинами, оклеветавшими Сусанну.	Бакалович С.В.		I категория	
		Глушков Г.В.	б., ит. кар. 41x60,5	малая поощрит. медаль	ГРМ, Р-35129
		Серебряков А.	б. на к., перо, лак. 43x80	малая поощрит. медаль	ГРМ, Р-35644
19 марта 1877	Изгнание Адама и Евы из рая.	Бакалович С.В.		I категория	
третней 30 апр. 1877	Предсмертные минуты Владимира Мономаха, 1125 г.	Земцов А.Е.		м. сер. м.	
21 мая 1877	Вел. кн. Александр Невский вступил в Новгород, дав слово не стеснять прав народных, 1255 г.				
21 сент. 1877	Иисус Христос исцеляет расслабленного, которого спустили в дом, где он учил, через кровлю.	Бакалович С.В.		I категория	



третной 22 окт. 1877	Воскрешение Лазаря.	Бакалович С.В.		III категория	
		Васильев М.		малая поощрит. медаль	
		Думитрашко В.И.	колен- кор, ит.кар. 68,5x92,5	малая поощрит. медаль, похвала Совета АХ	НИМАХ, Р-3708
		Зреляков А.И.		м.сер.м.	
		Пономарев Е.П.		м.сер.м.	
		Серебряков А.	б., тушь	награда 25 руб.	
19 нояб. 1877	Шутовской кафтан. Боярин Морозов за царским столом в шутовском кафтане говорит Иоанну все его злодейства.	Бакалович С.В.		III категория	
17 дек. 1877	Смерть Сократа.				
третной 4 февр. 1878	Гостеприимство, оказанное ливонским выходцам Борисом Годуновым, поселяемым в Москве в 1601 г.	Стржалецкий В		м. сер. м.	
28 февр. 1878	Иуда предает Иисуса.				
11 марта 1878	Овчая купель.				
третной 8 апр. 1878	Смерть Иоанна Грозного (по трагедии А.К. Толстого).	Гнедич П.П.	б.,граф. кар. 37,3x54,7	м. сер. м.	ГРМ, Р-35130
20 мая 1878	Иисус Христос в Эммаусе. Момент: преломление хлеба.				
30 сент. 1878	Смерть Сократа.				
третной 28 окт. 1878	Приглашение кн. Пожарского принять начальство над ополчением в 1611 г.				
25 нояб. 1878	Благовещение архангела Гавриила пресвятой девице Марии.				
23 дек. 1878	Из «Божественной комедии» Данте, песнь XXIII. (Вергилий и Данте видят распятого на земле).	Растворовский С.Р.	б., ит. кар. 52,5x41	«всеобщая похвала и оставить в классе».	ГРМ, Р-35587

третной 9 февр. 1879	Смерть Германика.	Бакалович С.В.	х.,м.	м. сер.м.	
		Горский К.Н.	б.,акв., сепия, белила. 22х30,2	м. сер. м.	ГРМ, Р-45415
		Тышкевич М.	б., ит. кар., тушь. 45,5х64 (в свету)	м. сер. м.	ГРМ, Р-24494
3 марта 1879	Клеопатра, идущая к Антонию на суд.				
24 марта 1879	Воззвание Петра Пустынника на Клермонтском соборе.	Бухгольц Ф.Ф.			
третной 5 мая 1879	Чудесное избавление трех отроков, ввергнутых в печь по повелению Навуходоносора.	Малышев Н.Т.	к.,м. 33х61,5 (в свету).	малая поощрит. медаль	НИМ АХ, Ж-2294
		Шрейберг В.П.		малая поощрит. медаль	
26 мая 1879	Христос у Марфы и Марии.				
22 сент. 1879	Св. ап. Павел с ап. Варнавой ослепляют лжепророка Вариисуса.				
третной 24 окт. 1879	Управляющий домом Иосифа находит серебряную чашу, принадлежащую Иосифу, в мешке Вениамина.				
1 дек. 1879	Эпизод из потопа.				
22 дек. 1879	Явление тени отца Гамлету и друзьям его, Горацио и Марцелло.	Дмоховский Ф.	б., кар.	награда 25 руб., «в оригиналы».	
третной 2 февр. 1880	Падение царства Казанского.	Штейн Р.	б., сепия, белила. 37,5х50,5	м. сер. м., «в оригиналы».	ГРМ, Р-46576
23 февр. 1880	Суд Париса.	Дмоховский Ф.	б., пастель. 53х35,5	награда 30 руб., «в оригиналы».	
15 марта 1880	Смерть шута Осипа Гвоздева от руки Иоанна Грозного.	Бухгольц Ф.Ф.			

третной 12 апр. 1880	Отречение ап. Петра от Христа.	Бухгольц Ф.Ф.	б. на к., сепия, белила, граф. кар. 25,6х33,7	I категория	ГРМ, Р-58471
17 мая 1880	Явление Иисуса Христа Магдалине по воскресении.				
третной 20 сент. 1880	Сцена из осады Трои.	Бруни Н.А.	б., ит. кар., белила 47,2 х 100,6	I категория	ГРМ, Р-5843
		Ланской И.И.		I категория	
третной 22 окт. 1880	Свержение ига ханского в 1480 г.	Бухгольц Ф.Ф.	б. на к., сепия. 30,5х52	м. сер. м.	НИМ АХ, Р-3698
		Вениг Г.К.		I категория	
		Ланской И.И.	х., м. 35х63	I категория, м. сер. м., «в оригиналы».	НИМ АХ, Ж-395
20 нояб. 1880	Снятие со креста Иисуса Христа.	Вениг Г.К.		I категория	
20 дек. 1880	Умиравший гладиатор в Колизее.	Бакалович С.В.			
		Вениг Г.К.		I категория	
третной 7 февр. 1881	Эпизод из жизни персидского царя Камбиза. (Камбиз убивает сына своего царедворца).	Бруни Н.А.		I категория	
		Вениг Г.К.		II категория	
		Врубель М.А.		I категория	
		Высоцкий А.		I категория	
		Краснуха С.П.		I категория	
7 марта 1881	Греческий философ показывает кн. Владимиру картину Страшного суда.	Высоцкий А.		I категория	
4 апр. 1881	Возвращение блудного сына.	Земцов А.Е.		м. сер. м.	
16 мая 1881	Борис Годунов в престольной палате, мучимый призраком.	Высоцкий А.	б., сепия, белила, лак. 52х70,5	I категория, похвала, на- града 25руб. и «в оригиналы».	НИМ АХ, Р-3717

3 окт. 1881	Поэма А.С. Пушкина «Братья-разбойники»: «Два стража издали плывут... Но в голову ему два камня полетели прямо. И хлынула на волны кровь, он утонул...».	Болонин Ф.Ф.		IV категория	
		Бунин Н.Н.		III категория	
		Вахтер Е.К.		III категория	
		Вейссенгоф Г.		III категория	
		Власов П.А.		III категория	
		Врубель М.А.		II категория	
		Гвеселиани Р.		II категория	
		Геллер П.И.		III категория	
		Горбунов Н.К.		IV категория	
		Грейм И.В.		II категория	
		Гречанинов Н.И.		II категория	
		Зенкович Н.В.		III категория	
		Зощенко М.		III категория	
		Климанов М.С.		III категория	
		Кронова Н.		II категория	
		Курпатов А.В.		IV категория	
		Лосев Н.Д.		I категория	
		Малиновский А.В.		III категория	
		Мальков Д.		II категория	
		Мельников В.П.		III категория	
		Минин Г.		IV категория	
		Нестеров М.В.		II категория	
		Овчаренко К.		III категория	
		Рудаков И.		II категория	
		Сегаль О.И.		IV категория	
		Серов В.А.		IV категория	
		Сластионов А.Г.		II категория	
		Соломин Н.Д.		III категория	
		Сосновский И.		I категория	
		Топорков В.В.		II категория	
		Трояновский В.В.		III категория	
		Фартусов М.		III категория	
		Целебровский П.И.		III категория	
		Ционглинский Я.Ф.		I категория	
		Шамшинов А.И.		III категория	
		Штейн Р.		I категория	
		Щепеткова А.		IV категория	
		Янышев Н.М.		III категория	

третней 31 окт. 1881	Обручение св. Марии со св. Иосифом.	Андреев М.		IV категория	
		Бакарюкова М.		IV категория	
		Балабин А.А.		III категория	
		Болонин Ф.Ф.		IV категория	
		Бунин Н.Н.		II категория	
		Бутковский А.Г.		II категория	
		Вахтер Е.К.		IV категория	
		Вейссенгофф Г.		IV категория	
		Вениг Г.К.		I категория и похвала Совета	
		Власов П.А.		I категория	
		Врубель М.А.	б., перо, сепия, акв. 69,7x61,7	I категория, «оставить в классе» и м.сер.м.	ГРМ, Р-13464
		Высоцкий А.		I категория	
		Гвеселиани Р.		II категория	
		Геллер П.И.		III категория	
		Горбунов Н.К.		IV категория	
		Грейм И.В.		III категория	
		Гречанинов Н.И.		III категория	
		Гринберг Л.		II категория	
		Дуве О.Е.		I категория	
		Жаравова А.А.		II категория	
		Зенкович Н.В.		II категория	
		Зощенко М.		IV категория	
		Иоффе М.С.		III категория	
		Казановский В.		IV категория	
		Карцов И.		IV категория	
		Климанов М.С.		III категория	
		Кронова Н.		IV категория	
		Крюков П.К.		IV категория	
		Курпатов А.В.		IV категория	
		Лосев Н.Д.		II категория	
		Лосева С.		IV категория	
		Маймон М.Л.		III категория	
		Малиновский А.В.		III категория	
		Мальков Д.		II категория	
		Мельников В.П.		IV категория	
		Минин Г.		II категория	
		Михайлов И.Т.		III категория	
		Молочников Н.К.		II категория	
		Нестеров М.В.		I категория	



		Никифоров И.		IV категория	
		Пасс И.А.		II категория	
		Рейхардт Е.И.		III категория	
		Сластионов А.Г.		I категория	
		Смирнов В.		I категория	
		Соломин Н.Д.		II категория	
		Сосновский И.		II категория	
		Степанова Е.В.		II категория	
		Сычев П.И.		IV категория	
		Танков Н.		I категория	
		Трояновский В.В.		II категория	
		Федюкин А.Н.		I категория	
		Целебровский П.И.		III категория	
		Ционглинский Я.Ф.		III категория	
		Чирка Ф.А.		I категория	
		Шамшинов А.И.		IV категория	
		Штейн Р.	б., перо.	I категория и б.сер.м.	
		Щепеткова А.		IV категория	
		Янышев Н.М.		II категория	
26 нояб. 1881	Руфь со свекровью Ноэминь по дороге в Вифлеем.	Андреев М.		III категория	
		Бакарюкова М.		IV категория	
		Балабин А.А.		II категория	
		Баруздина В.М.		II категория	
		Болонин Ф.Ф.		IV категория	
		Бояджиев Г.Х.		III категория	
		Бунин Н.Н.		III категория	
		Вахтер Е.К.		III категория	
		Введенский И.А.		III категория	
		Вениг Г.К.		I категория	
		Высоцкий А.		II категория	
		Горбунов Н.К.		III категория	
		Егоров М.Ф.		III категория	
		Забек Н.А.		II категория	
		Зенкович Н.В.		II категория	
		Иоффе М.С.		III категория	
		Кронова Н.		II категория	
		Крюков П.К.		II категория	

		Кюгельген С.К.		II категория	
		Ликин В.А.		III категория	
		Мальков Д.		III категория	
		Мана М.		III категория	
		Мельников В.П.		IV категория	
		Молочников Н.К.		II категория	
		Нестеров М.В.		II категория	
		Никифоров И.		II категория	
		Пасс И.А.		II категория	
		Пен Ю.		III категория	
		Попов М.М.		III категория	
		Привалов И.Н.		III категория	
		Рейхардт Е.И.		III категория	
		Рудольф Г.К.		II категория	
		Сластионов А.Г.		II категория	
		Соломин Н.Д.		II категория	
		Сосновский И.		I категория	
		Степанова Е.В.		II категория	
		Сумаков Г.		II категория	
		Сычев П.И.		IV категория	
		Трояновский В.В.		III категория	
		Фартусов М.		II категория	
		Целебровский П.И.		II категория	
		Щепеткова А.		II категория	
19 дек. 1881	Летаргия кн. Дмитрия Юрьевича Красного	Андреев М.		III категория	
		Бакарюкова М.		IV категория	
		Болонин Ф.Ф.		III категория	
		Бунин Н.Н.		II категория	
		Вахтер Е.К.		IV категория	
		Введенский И.А.		IV категория	
		Горбунов Н.К.		IV категория	
		Грейм И.В.		I категория	
		Гречанинов Н.И.		I категория	
		Егоров М.Ф.		III категория	
		Забек Н.А.		II категория	
		Зенкович Н.В.		II категория	
		Климанов М.С.		III категория	
		Копаныгин Д.		IV категория	
		Красновский А.		IV категория	
		Крюков П.К.		II категория	
		Кюгельген С.К.		IV категория	

		Ликин В.А.		IV категория	
		Малиновский А.В.		IV категория	
		Мельников В.П.		IV категория	
		Молочников Н.К.		II категория	
		Пасс И.А.		IV категория	
		Постемский Н.С.		IV категория	
		Привалов И.Н.		IV категория	
		Соломин Н.Д.		II категория	
		Сосновский И.		I категория	
		Сычев П.И.		IV категория	
		Фартусов М.		IV категория	
		Целебровский П.И.		II категория	
		Ционглинский Я.Ф.		I категория	
		Шамшинов А.И.		III категория	
		Шевелин И.А.		III категория	
		Щепеткова А.		IV категория	
третьей 6 февр. 1882	Спящий Ринальд на берегу реки Оронт (усыпленный гением волшебной девы реки) и красавица-чародейка Армида, любящая его красотой, опутывает его цепями из роз и лилий.	Баруздина В.М.		IV категория	
		Бруни Н.А.		IV категория	
		Вахтер Е.К.		II категория	
		Вениг Г.К.		I категория	
		Высоцкий А.		I категория	
		Грейм И.В.		II категория	
		Дуве О.Е.		II категория	
		Егоров М.Ф.		IV категория	
		Жаравова А.А.		III категория	
		Казановский В.		IV категория	
		Климанов М.С.		III категория	
		Копаныгин Д.		IV категория	
		Красновский А.		III категория	
		Кюгельген С.К.		I категория	
		Малиновский А.В.		IV категория	
		Мальков Д.		III категория	
		Масленников Н.Г.		IV категория	
		Молочников Н.К.		IV категория	
		Пасс И.А.		II категория	
		Рудовский И.А.		III категория	
		Соломин Н.Д.		III категория	
		Степанов К.П.		IV категория	
		Степанова Е.В.		IV категория	

		Сумаков Г.		IV категория	
		Танков Н.		III категория	
		Фартусов М.		IV категория	
		Целебровский П.И.		IV категория	
		Циммерман А.		IV категория	
		Ционглинский Я.Ф.		IV категория	
		Чичелев Н.И.		IV категория	
		Шамшинов А.И.		IV категория	
		Шевелин И.А.		IV категория	
27 февр. 1882	Свидание кн. Святослава с императором Иоанном Цимнийским для мирных переговоров на берегу Дуная близ города Силлистрии.	Бунин Н.Н.		II категория	
		Вахтер Е.К.		III категория	
		Забек Н.А.		III категория	
		Кронова Н.		IV категория	
		Крюков П.К.		IV категория	
		Кюгельген С.К.		III категория	
		Маймон М.Л.		II категория	
		Мальков Д.		II категория	
		Молочников Н.К.		III категория	
		Никифоров И.		III категория	
		Пасс И.А.		II категория	
		Россинский		IV категория	
		Рудовский И.А.		II категория	
		Соломин Н.Д.		I категория	
		Сумаков Г.		III категория	
		Сычев П.И.		IV категория	
		Трояновский В.В.		III категория	
		Федоров В.Г.		IV категория	
20 марта 1882	Св. Павел и Варнава увещевают народ в г. Мистре не принимать их за богов языческих и остановиться приносить им жертвы, а считать как себе подобных, проповедующих народу слово о боге истинном.	Бакарюкова М.		III категория	
		Вахтер Е.К.		III категория	
		Гречанинов Н.И.		II категория	
		Зенкович Н.В.		I категория	
		Кюгельген С.К.		III категория	
		Пасс И.А.		III категория	
		Рудольф Г.К.		III категория	
		Соломин Н.Д.		I категория	
		Сосновский И.		II категория	
		Целебровский П.И.		III категория	
		Янышев Н.М.		III категория	

третьей 1 мая 1882	Авраам принимает трех странников под Мам- врийским дубом.	Андреев М.		III категория	
		Бунин Н.Н.		III категория	
		Бутковский А.Г.		III категория	
		Вахтер Е.К.		III категория	
		Высоцкий А.	б., соус. 47,5x65,8	малая поощ- рит. медаль	ГРМ, Р-35088
		Горбунов Н.К.		IV категория	
		Гречанинов Н.И.		IV категория	
		Егоров М.Ф.		IV категория	
		Жаравова А.А.		III категория	
		Зенкович Н.В.		II категория	
		Климанов М.С.		II категория	
		Крюков П.К.		III категория	
		Малиновский А.В.		IV категория	
		Мальков Д.		IV категория	
		Никифоров И.		III категория	
		Пасс И.А.		I категория	
		Рейхардт Е.И.		III категория	
		Рудовский И.А.		I категория	
		Рудольф Г.К.		III категория	
		Сластионов А.Г.		III категория	
		Соломин Н.Д.		I категория	
		Сычев П.И.		IV категория	
		Фартусов М.		III категория	
		Федюкин А.М.		I категория	
		Целебровский П.И.		III категория	
		Чичелев Н.И.		IV категория	
		Шамшинов А.И.		II категория	
		Янышев Н.М.		II категория	
22 мая 1882	Воскрешение сына наин- ской вдовы.	Крюков П.К.		III категория	
		Никифоров И.		III категория	
		Пасс И.А.		I категория	
		Сластионов А.Г.		II категория	
		Соломин Н.Д.		I категория	
		Целебровский П.И.		III категория	



24 сент. 1882	Товия исцеляет слепого отца.				
третней 30 окт. 1882	Ной с семейством видит из ковчега летящую голубицу с масличной веткой, как вестницу возрождения произрастания на земле после потопа.	Вахтер Е.К.		II категория	
		Введенский И.А.		IV категория	
		Вершинин И.		IV категория	
		Рябушкин А.П.	Х.,М. 42х65,5		ГРМ, Ж-1827
27 нояб. 1882	Умиравшая Клоринда и Танкред, узнающий ее после их ожесточенного поединка. (Первый Крестовый поход. 1096-99 г.г.).	Вахтер Е.К.		III категория	
		Введенский И.А.		II категория	
18 дек. 1882	Беседа Иисуса Христа с самарянкой об истинном богочитании.	Вахтер Е.К.		II категория	
третней 5 февр. 1883	Борис Годунов и волхвы, предсказывающие ему быть царем.	Вахтер Е.К.		II категория	
25 февр. 1883	Клятва Брута (Люция Юния) в 509 г. до н.э. при умирающей благородной римлянке Лукреции, опозоренной Тарквинием Гордым, и умертвившей себя в своем доме, в присутствии мужа и друзей.	Вахтер Е.К.		I категория	
12 марта 1883	Моление о чаше. Иисус Христос в Гефсиманском саду.				
третней 9 апр. 1883	Раскаявшийся Иуда Искариотский в предании Христа, бросает полученные им серебряники в храме, перед первосвященниками и старейшинами.				
май ?	Представить собрание книжников и фарисеев, изыскивающих причины и показания, чтобы погубить Христа.				
24 сент. 1883	Исцеление хромого от рождения ап. Петром при дверях храма.	Александров Н.Н.		III категория	
		Бейнашевич С.Ю.		IV категория	
		Блазнов А.П.		III категория	
		Блюм В.И.		III категория	
		Болонин Ф.Ф.		III категория	
		Борхердт Б.А.		III категория	
		Васютинский А.		IV категория	

	Вершинин И.	IV категория	
	Винокуров П.Т.	III категория	
	Галкин В.Н.	II категория	
	Гвеселиани Р.	III категория	
	Геллер П.И.	III категория	
	Глоба Н.В.	III категория	
	Гогунов И.	III категория	
	Грейм И.В.	II категория	
	Гречанинов Н.И.	III категория	
	Грушецкий	IV категория	
	Зейденберг С.М.	III категория	
	Зенкович Н.В.	II категория	
	Иоффе М.С.	III категория	
	Каменский А.	III категория	
	Касцов К.	IV категория	
	Кожушко П.Е.	IV категория	
	Казановская М.Л.	IV категория	
	Козлов М.	III категория	
	Колесников Е.С.	III категория	
	Копаныгин Д.	IV категория	
	Кремер Б.Д.	III категория	
	Кронова Н.	III категория	
	Лавдовский Ф.А.	III категория	
	Лаудон Е.О.	III категория	
	Ликин В.А.	IV категория	
	Лукашевич В.Д.	II категория	
	Маймон М.Л.	II категория	
	Мальков Д.	II категория	
	Мельников А.	III категория	
	Милевский И.Р.	III категория	
	Мокиевская М.И.	III категория	
	Мордасевич К.Л.	III категория	
	Муратов А.Д.	III категория	
	Навозов В.И.	IV категория	
	Нерсесиан С.П.	IV категория	
	Никифоров И.	III категория	
	Ольшанский А.	III категория	
	Павлов В.И.(П.)	I категория	

		Пен Ю.		IV категория	
		Поликарпов И.И.		III категория	
		Поок Н.		IV категория	
		Попова А.С.		IV категория	
		Рейлян А.Р.		IV категория	
		Семенов Н.В.		III категория	
		Сосновский И.		II категория	
		Степанов А.Н.		III категория	
		Сумаков Г.		III категория	
		Таран М.П.		III категория	
		Тимоненко		IV категория	
		Целебровский П.И.		III категория	
		Часовников Л.В.	б., перо, белила. 22,2x17,5	«оставить в классе».	ГРМ, Р-46484
		Чичелев Н.И.		III категория	
		Шевелин И.А.		III категория	
		Шмерлинг Е.		IV категория	
третней 29 окт. 1883	Вестник в Афинах победы при Марафоне в 490 г. до н.э.	Ашурков И.А.		IV категория	
		Баруздина В.М.		II категория	
		Бейнашевич С.Ю.		IV категория	
		Блюм В.И.		IV категория	
		Богданович О.И.		III категория	
		Болонин Ф.Ф.		III категория	
		Борисов Л.		III категория	
		Борхердт Б.А.		I категория	
		Бунин Н.Н.		III категория	
		Бутковский А.Г.		IV категория	
		Васютинский А.		III категория	
		Веревкин		IV категория	
		Вершинин И.		IV категория	
		Винокуров П.Т.		III категория	
		Виррих Ф.		IV категория	
		Власенко С.Т.		IV категория	
		Галкин В.Н.		III категория	
		Галкин И.С.		IV категория	
		Гвеселиани Р.		II категория	
		Геллер П.И.		IV категория	
		Гельман		IV категория	

	Глоба Н.В.		II категория	
	Гольдблат Я.С.		II категория	
	Горбунов Н.К.		IV категория	
	Грейм И.В.		I категория	
	Грушин А.М.		III категория	
	Гусаров А.		III категория	
	Гусев Н.И.		IV категория	
	Гюбнер Э.Г.		IV категория	
	Дервиз В.		IV категория	
	Дидрихс Л.		II категория	
	Забек Н.А.		II категория	
	Замечек Г.		III категория	
	Зенкович Н.В.	б.,граф. кар, белила, сепия. 48,5x82	I категория, и м.сер.м.	ГРМ, Р-24446
	Золотарев Е.		IV категория	
	Зоценко М.		III категория	
	Иоффе М.С.		III категория	
	Карелин А.А.		III категория	
	Касцев К.		IV категория	
	Климанов М.С.		IV категория	
	Клименко		IV категория	
	Козлов М.		III категория	
	Колесников Е.С.		IV категория	
	Кремер Б.Д.		IV категория	
	Крюков П.К.		III категория	
	Кюгельген С.К.		II категория	
	Лавдовский Ф.А.		IV категория	
	Ликин В.А.		IV категория	
	Лоренс (Лоренц) Н.Ф.		IV категория	
	Лосева С.		II категория	
	Лукашевич В.Д.		II категория	
	Маймон М.Л.		III категория	
	Малиновский А.В.		IV категория	
	Мальков Д.		II категория	
	Масленников Н.Г.		IV категория	
	Мельников В.П.		II категория	

	Милевский И.Р.		IV категория	
	Мордасевич К.Л.		IV категория	
	Муратов А.Д.		IV категория	
	Навозов В.И.		I категория	
	Невский Д.		IV категория	
	Никифоров И.		IV категория	
	Овсянников В.П.		IV категория	
	Павлов В.И.(П.)		I категория	
	Пен Ю.		III категория	
	Пимоненко Н.К.		III категория	
	Привалов И.Н.		III категория	
	Приймаков Н.К.		IV категория	
	Поликарпов И.И.		IV категория	
	Рейнберг Ю.Ю.		II категория	
	Рейхард Е.И.		IV категория	
	Розенберг Л.И.		IV категория	
	Рудольф И.И.		IV категория	
	Рябушкин А.П.	б.,граф. кар. 12,2х25	III категория	ГРМ, Р-6536
	Сахаров А.А.		IV категория	
	Семенов Н.Н.		IV категория	
	Серов В.А.		III категория	
	Соломин Н.Д.		II категория	
	Степанов А.Н.		IV категория	
	Степанова Е.В.		III категория	
	Сумаков Г.		II категория	
	Тюменев И.		II категория	
	Фартусов М.		III категория	
	Федюкин А.М.		II категория	
	Фролов Е.		IV категория	
	Целебровский П.И.		III категория	
	Часовников Л.В.	б.,перо. 31,3х47 (в свету)	I категория, м.сер.м.	ГРМ, Р-46485
	Шамшинов А.И.		IV категория	
	Шпанов В.И.		IV категория	
	Шустов А.П.		IV категория	



26 нояб. 1883	Эпизод из всемирного потопа.	Ашурков И.А.		II категория	
		Бартоломей В.Ф.		III категория	
		Блазнов А.П.		IV категория	
		Богданович О.И.		III категория	
		Болонин Ф.Ф.		III категория	
		Борхердт Б.А.		II категория	
		Бояджиев Г.Х.		III категория	
		Бутковский А.Г.		II категория	
		Введенский И.А.		II категория	
		Веревкин		IV категория	
		Винокуров П.Т.		IV категория	
		Галкин В.Н.		II категория	
		Гвеселиани Р.		II категория	
		Геллер П.И.		III категория	
		Горбунов Н.К.		IV категория	
		Гречанинов Н.И.		II категория	
		Грушин А.М.		IV категория	
		Гусаров А.		IV категория	
		Зощенко М.		III категория	
		Казановская М.Л.		IV категория	
		Касцов К.		IV категория	
		Климанов М.С.		IV категория	
		Копаныгин Д.		IV категория	
		Кронова Н.		III категория	
		Кюгельген С.К.		II категория	
		Лавдовский Ф.А.		II категория	
		Лаудон Е.О.		III категория	
		Ликин В.А.		IV категория	
		Лукашевич В.Д.		III категория	
		Мальков Д.		I категория	
		Масленников Н.Г.		IV категория	
		Молочников Н.К.		IV категория	
		Мордасевич К.Л.		IV категория	
		Муратов А.Д.		III категория	
		Нааке В.		IV категория	
		Навозов В.И.		I категория	
		Пестриков М.Р.		IV категория	
		Пимоненко Н.К.		III категория	
		Подольский М.А.		IV категория	

		Привалов И.Н.		IV категория	
		Приймаков Н.К.		IV категория	
		Рейхард Е.И.		III категория	
		Розенберг Л.И.		II категория	
		Рудольф Г.К.		III категория	
		Семенов Н.В.		IV категория	
		Степанова Е.В.		IV категория	
		Сумаков Г.		II категория	
		Томашевич Б.Т.		IV категория	
		Трояновский В.В.		III категория	
		Тюменев И.		III категория	
		Федоров В.Г.		II категория	
		Хмелевский А.В.		IV категория	
		Целебровский П.И.		II категория	
		Шамшинов А.И.		III категория	
		Якубовский Б.А.		IV категория	
23 дек. 1883	Иисус Христос изгоняет торговцев из храма.	Богданович О.И.		II категория	
		Болонин Ф.Ф.		I категория	
		Борхердт Б.А.		I категория	
		Брянцев А.А.		IV категория	
		Бунин Н.Н.		III категория	
		Бутковский А.Г.		II категория	
		Гвеселиани Р.		II категория	
		Геллер П.И.		IV категория	
		Гогунов И.		III категория	
		Горбунов Н.К.		IV категория	
		Гречанинов Н.И.		II категория	
		Грушин А.М.		III категория	
		Дамир Г.		II категория	
		Зубков Т.		IV категория	
		Кюгельген С.К.		II категория	
		Лавдовский Ф.А.		I категория	
		Мальков Д.		I категория	
		Невский Д.		III категория	
		Пимоненко Н.К.		II категория	
		Рудольф Г.К.		II категория	
		Свиньин В.		III категория	
		Семенов Н.Н.		IV категория	

третней 11 февр. 1884	Эпизод из жизни Кира, царя персидского. Жена пастуха умоляет мужа не бросать младенца Кира в дикое место на съедение зверей, и подменяет его ее ребенком, родившегося мертвым.	Степанов А.Н.		III категория	
		Фартусов М.		III категория	
		Целебровский П.И.		III категория	
		Шпанов В.И.		III категория	
		Алехин М.В.		IV категория	
		Баруздина В.М.		IV категория	
		Бейнашевич С.Ю.		III категория	
		Блазнов А.П.		III категория	
		Богданович О.И.		IV категория	
		Болонин Ф.Ф.		IV категория	
		Борисов Л.		III категория	
		Борхердт Б.А.		I категория	
		Бояджиев Г.Х.		IV категория	
		Бутковский А.Г.		III категория	
		Васютинский А.		IV категория	
		Веревкин		IV категория	
		Вершинин И.		IV категория	
		Винокуров П.Т.		III категория	
		Власенко С.Т.		IV категория	
		Власов А.А.		III категория	
		Гайдуков		IV категория	
		Галкин В.Н.		II категория	
		Гвеселиани Р.		IV категория	
		Гольдблат Я.С.		III категория	
		Гольдман И.Б.		IV категория	
		Горбунов Н.К.		IV категория	
		Гречанинов Н.И.		III категория	
		Грушецкий		IV категория	
		Грушин А.М.		IV категория	
		Гусаров А.		IV категория	
		Гюбнер Э.Г.		II категория	
		Дамир Г.		IV категория	
		Замечек В.Г.		IV категория	
		Зейденберг С.М.		IV категория	
		Зощенко М.		IV категория	
		Иоффе М.С.		IV категория	
		Касцов К.		IV категория	
		Климанов М.С.		I категория	

	Козлов М.		III категория	
	Колесников Е.С.		IV категория	
	Кремер Б.Д.		II категория	
	Кронова Н.		IV категория	
	Крюков П.К.		II категория	
	Курпатов А.В.		III категория	
	Кюгельген С.К.		II категория	
	Лавдовский Ф.А.		III категория	
	Ликин В.А.		III категория	
	Лосева С.		III категория	
	Лукашевич В.Д.		I категория	
	Маймон М.Л.		IV категория	
	Мальков Д.	м. сер. м.		ГРМ, Р-353541
	Масленников Н.Г.		II категория	
	Михайлов		III категория	
	Молочников Н.К.		IV категория	
	Мордасевич К.Л.		III категория	
	Мохов В.А.		IV категория	
	Нааке В.		IV категория	
	Навозов В.И.		II категория	
	Невский Д.		II категория	
	Ниберг К.Г.		IV категория	
	Пен Ю.		IV категория	
	Пимоненко Н.К.		IV категория	
	Привалов И.Н.		IV категория	
	Рейнгальд В.		IV категория	
	Рейхард Е.И.		IV категория	
	Розенберг Л.И.		III категория	
	Рудольф И.И.		IV категория	
	Рябушкин А.П.		II категория	
	Свиньин В.		III категория	
	Седов А.		IV категория	
	Семенов Н.В.		IV категория	
	Серов В.А.		IV категория	
	Соломин Н.Д.		I категория	
	Соколов С.С.		IV категория	
	Степанов А.Н.		III категория	

		Степанова Е.В.	IV категория
		Сумаков Г.	IV категория
		Топорков В.В.	II категория
		Трояновский В.В.	IV категория
		Угрюмов М.	II категория
		Федоров В.Г.	II категория
		Целебровский П.И.	III категория
		Шпанов В.И.	IV категория
		Эккоре В.	III категория
10 марта 1884	Несение Иисуса Христа для погребения (группа из шести фигур).	Андреев И.А.	II категория
		Ашурков И.А.	III категория
		Богданович О.И.	III категория
		Болонин Ф.Ф.	IV категория
		Геллер П.И.	II категория
		Глоба Н.В.	I категория
		Гольдблат Я.С.	II категория
		Гофман А.Э.	II (или IV) категория.
		Гречанинов Н.И.	II категория
		Дервиз В.	IV категория
		Дидрихс Л.	III категория
		Козлов М.	I категория
		Кронова Н.	III категория
		Кюгельген С.К.	III категория
		Ликин В.А.	III категория
		Лукашевич В.Д.	II категория
		Максимович	IV категория
		Молочников Н.К.	III категория
		Мордасевич К.Л.	IV категория
		Нааке В.	IV категория
		Пимоненко Н.К.	III категория
		Привалов И.Н.	III категория
		Рейхард Е.И.	II категория
		Розенберг Л.И.	III категория
		Рудольф Г.К.	I категория
		Семенов Н.В.	III категория
		Сосновский И.	II категория
		Степанов А.Н.	III категория



		Степанова Е.В.		II категория	
		Таран М.П.		III категория	
		Тюменев И.		I категория	
		Угрюмов М.		III категория	
		Фролов Е.		III категория	
		Целебровский П.И.		III категория	
		Циммерман А.		III категория	
		Часовников Л.В.		III категория	
		Шмерлинг Е.		IV категория	
31 марта 1884	Притча о милосердном самарянине.	Александров Н.Н.		II категория	
		Блазнов А.П.		III категория	
		Богданович О.И.		III категория	
		Болонин Ф.Ф.		III категория	
		Борхердт Б.А.		I категория	
		Бутковский А.Г.		II категория	
		Галкин В.Н.		II категория	
		Геллер П.И.		I категория	
		Гольдблат Я.С.		I категория	
		Гофман А.Э.		IV категория	
		Дамир Г.		IV категория	
		Зозулин Ф.С.		IV категория	
		Зубков Т.		II категория	
		Иоффе М.С.		III категория	
		Климанов М.С.		I категория	
		Кремер Б.Д.		II категория	
		Крюков П.К.		II категория	
		Кюгельген С.К.		II категория	
		Лукашевич В.Д.		II категория	
		Маймон М.Л.		II категория	
		Мельников В.П.		IV категория	
		Молочников Н.К.		III категория	
		Пимоненко Н.К.		II категория	
		Приймаков Н.К.		III категория	
		Привалов И.Н.		IV категория	
		Рудольф Г.К.		II категория	
		Семенов Н.Н.		II категория	

		Скуднов М.		IV категория	
		Сосновский И.		III категория	
		Степанова Е.В.		II категория	
		Фролов Е.		II категория	
		Целебровский П.И.		IV категория	
		Чичелев Н.И.		I категория	
третней 12 мая 1884	Рассказ атамана Ивана Перстня своей шайке разбойников о подвигах Ермака.	Алехин М.В.		IV категория	
		Баруздина В.М.		III категория	
		Блазнов А.П.		III категория	
		Болонин Ф.Ф.		III категория	
		Борисов Л.		IV категория	
		Борхерд Б.А.		I категория	
		Бутковский А.Г.		II категория	
		Введенский И.А.		III категория	
		Веревкин		IV категория	
		Вершинин И.		II категория	
		Винокуров П.Т.		I категория	
		Галкин В.Н.		III категория	
		Галкин И.С.		III категория	
		Геллер П.И.		I категория	
		Глоба Н.В.		м. сер. м.	
		Гольдблат Я.С.		II категория	
		Гольдман И.Б.		III категория	
		Горбунов Н.К.		III категория	
		Грейм И.В.	б.,граф. кар, белила.	м. сер. м.	НИМ АХ, Р-794
		Гречанинов Н.И.		II категория	
		Грушин А.М.		III категория	
		Дамир Г.		III категория	
		Дидрихс Л.		I категория	
		Зейденберг С.М.		IV категория	
		Зозулин Ф.С.		II категория	
		Иоффе М.С.		IV категория	
		Касцов К.		IV категория	
		Климанов М.С.		II категория	
		Копаныгин Д.		IV категория	
		Кремер Б.Д.		III категория	

	Крупацкий А.	III категория	
	Крюков П.К.	IV категория	
	Кюгельген С.К.	III категория	
	Лавдовский Ф.А.	II категория	
	Ликин В.А.	IV категория	
	Лосева С.	II категория	
	Лукашевич В.Д.	III категория	
	Маймон М.Л.	III категория	
	Мана М.	IV категория	
	Масленников Н.Г.	II категория	
	Милевский И.Р.	III категория	
	Молочников Н.К.	III категория	
	Мордасевич К.Л.	IV категория	
	Муратов А.Д.	III категория	
	Нааке В.	IV категория	
	Невский Д.	III категория	
	Ниберг К.Г.	III категория	
	Пен Ю.	IV категория	
	Пимоненко Н.К.	III категория	
	Приймаков Н.К.	IV категория	
	Рейнберг Ю.Ю.	I категория	
	Рейхард Е.И.	III категория	
	Розенберг Л.И.	II категория	
	Рудольф Г.К.	III категория	
	Рябов	III категория	
	Свиньин В.	III категория	
	Семенов Н.Н.	III категория	
	Серов В.А.	IV категория	
	Скуднов М.	IV категория	
	Соколов Н.	IV категория	
	Соколов С.С.	IV категория	
	Сосновский И.	III категория	
	Степанов А.Н.	II категория	
	Степанова Е.В.	II категория	
	Сумаков Г.	III категория	
	Фролов Е.	III категория	
	Хмелевский А.В.	IV категория	
	Целебровский П.И.	III категория	
	Циммерман А.	III категория	

26 мая 1884	Самсон убивает льва.	Чичелев Н.И.	III категория	
		Шмерлинг Е.	IV категория	
		Бутковский А.Г.	II категория	
		Винокуров П.Т.	II категория	
		Зубков Т.	IV категория	
		Поликарпов И.И.	II категория	
		Рудольф Г.К.	II категория	
		Семенов Н.Н.	III категория	
		Сосновский И.	II категория	
		Степановский И.С.	IV категория	
		Степанов А.Н.	II категория	
		Чичелев Н.И.	II категория	
29 сент. 1884	Нарцисс, увидавший себя в первый раз, отражающимся в воде источника.	Александровский	III категория	
		Архипов А.Е.	II категория	
		Ашурков И.А.	III категория	
		Бакмансон Г.-Э.К.	II категория	
		Бартоломей В.Ф.	III категория	
		Богданович О.И.	II категория	
		Борхердт Б.А.	III категория	
		Бунин Н.Н.	III категория	
		Бутковский А.Г.	III категория	
		Васильковский К.-В.Л.	III категория	
		Геллер П.И.	III категория	
		Гольдман И.Б.	III категория	
		Грушецкий	IV категория	
		Грушин А.М.	IV категория	
		Гусаров А.	II категория	
		Гюбнер Э.Г.	III категория	
		Дамм А.	IV категория	
		Дидрихс Л.	IV категория	
		Забек Н.А.	II категория	
		Зощенко М.	IV категория	
		Зубков Т.	III категория	
		Иоффе М.С.	III категория	
		Касцов К.	IV категория	
		Климанов М.С.	II категория	
		Козлов М.	II категория	
		Кремер Б.Д.	II категория	
		Крюков П.К.	IV категория	

		Кудрявцев А.	IV категория	
		Лукашевич В.Д.	II категория	
		Маймон М.Л.	III категория	
		Мальков Д.	II категория	
		Манылам М.М.	IV категория	
		Масленников Н.Г.	IV категория	
		Пен Ю.	III категория	
		Пестриков М.Р.	IV категория	
		Перов В.	IV категория	
		Постемский Н.С.	III категория	
		Рейхард Е.И.	III категория	
		Рудольф И.И.	II категория	
		Рутченко М.А.	IV категория	
		Семенов Н.Н.	III категория	
		Серов В.А.	III категория	
		Степанов А.Н.	III категория	
		Таран М.П.	IV категория	
		Томашевич Б.Т.	II категория	
		Угрюмов М.	III категория	
		Федюкин А.Н.	III категория	
		Фролов Е.	IV категория	
		Цветков	IV категория	
		Целебровский П.И.	III категория	
		Чичелев Н.И.	III категория	
		Шпанов В.И.	IV категория	
		Якубовский Б.А.	III категория	
третней 31 окт. 1884	Морская царевна (из сочинения М.Ю. Лермонтова).	Александров Н.Н.	III категория	
		Архипов А.Е.	III категория	
		Бакмансон Г.-Э.К.	II категория	
		Бартоломей В.Ф.	II категория	
		Блазнов А.П.	IV категория	
		Богданович О.И.	II категория	
		Борхердт Б.А.	I категория	
		Бутковский А.Г.	II категория	
		Васильковский К.-В.Л.	III категория	
		Введенский И.А.	II категория	
		Винокуров П.Т.	II категория	
		Галкин В.Н.	II категория	



	Геллер П.И.		III категория	
	Гольдблат Я.С.		II категория	
	Горбунов Н.К.		IV категория	
	Гофман А.Э.		II категория	
	Гречанинов Н.И.		II категория	
	Гусаров А.		III категория	
	Гюбнер Э.Г.		III категория	
	Забек Н.А.		II категория	
	Иоффе М.С.		IV категория	
	Карелин А.А.		I категория	
	Климанов М.С.		IV категория	
	Козлов М.		II категория	
	Колесников Е.С.		III категория	
	Кремер Б.Д.		II категория	
	Куликов А.		III категория	
	Ламбин П.Б.		IV категория	
	Лукашевич В.Д.		II категория	
	Маймон М.Л.		II категория	
	Мальков Д.	б., граф. кар. 50,5x71,5	I категория, «в оригиналы»	
	Милевский И.Р.		II категория	
	Михайлов И.Т.		III категория	
	Молочников Н.К.		IV категория	
	Мордасевич К.Л.		IV категория	
	Мохов В.А.		III категория	
	Нааке В.		IV категория	
	Павлов В.И. (П)		II категория	
	Пен Ю.		IV категория	
	Перов В.		IV категория	
	Рейнберг Ю.Ю.		II категория	
	Рейхард Е.И.		IV категория	
	Рудольф Г.К.		I категория	
	Рудольф И.И.		IV категория	
	Рябушкин А.П.		I категория	
	Семенов Н.В.		III категория	
	Серов В.А.		IV категория	
	Степанов А.Н.		IV категория	
	Таран М.П.		IV категория	

		Томашевич Б.Т.		III категория	
		Топорков В.В.		II категория	
		Трояновский В.В.		IV категория	
		Тюменев И.		III категория	
		Уваров Н.М.		III категория	
		Федоров В.Г.		II категория	
		Федюкин А.Н.		I категория	
		Харламов Н.Н.		III категория	
		Хмелевский А.В.		IV категория	
		Целебровский П.И.		IV категория	
		Чичелев Н.И.		IV категория	
		Шевелин И.А.		II категория	
I дек. 1884	Иисус Христос учит народ притчами на берегу моря, в лодке.	Андреев И.А.		IV категория	
		Богданович О.И.		III категория	
		Борхердт Б.А.		I категория	
		Брянцев А.А.		IV категория	
		Бунин Н.Н.		I категория	
		Бутковский А.Г.		I категория	
		Васильковский К.-В.Л.		I категория	
		Винокуров П.Т.		III категория	
		Галкин И.С.		выговор	
		Геллер П.И.		IV категория	
		Гусаров А.		III категория	
		Гюбнер Э.Г.		III категория	
		Дамир Г.		IV категория	
		Дамм А.		выговор	
		Егоров С.С.		выговор	
		Зейденберг С.М.		выговор	
		Ижакевич И.И.		IV категория	
		Иоффе М.С.		III категория	
		Климанов М.С.		IV категория	
		Козлов М.		III категория	
		Кронова Н.		III категория	
		Кудрявцев А.		III категория	
		Лаудон Е.О.		III категория	
		Ликин В.А.		выговор	

		Лукашевич В.Д.		II категория	
		Маймон М.Л.		I категория	
		Манылам М.М.		IV категория	
		Михайлов И.Т.	х.,м. 28,7х42,5	IV категория	НИМ АХ
		Молочников Н.К.		IV категория	
		Носков Г.		IV категория	
		Подольский М.А.		IV категория	
		Поликарпов И.И.		II категория	
		Попова А.С.		IV категория	
		Рейлян А.Р.		IV категория	
		Рейнберг Ю.Ю.		II категория	
		Розенберг Л.И.		II категория	
		Рудольф Г.К.		III категория	
		Семенов Н.Н.		IV категория	
		Степанов А.Н.		IV категория	
		Титов М.А.		III категория	
		Томашевич Б.Т.		III категория	
		Топорков В.В.		I категория	
		Тюменев И.		II категория	
		Угрюмов М.		II категория	
		Яновский Л.В.		IV категория	
22 дек. 1884	Поклонение волхвов младенцу Иисусу Христу, пришедших по путевод- ной звезде.	Александров Н.Н.		III категория	
		Бакмансон Г.- Э.К.		II категория	
		Богданович О.И.		II категория	
		Брянцев А.А.		III категория	
		Бутковский А.Г.		I категория	
		Васильковский К.-В.Л.		I категория	
		Винокуров П.Т.		награда 10 руб., «оставить в классе»	ГРМ, Р-45328
		Геллер П.И.		II категория	
		Козачинский П.		III категория	
		Киплик Д.И.		II категория	
		Козлов М.		IV категория	
		Кронова Н.		III категория	
		Кудрявцев А.		II категория	
		Лаудон Е.О.		III категория	

		Ликин В.А.		III категория	
		Лукашевич В.Д.		I категория	
		Маймон М.Л.		III категория	
		Манылам М.М.		IV категория	
		Молочников Н.К.		III категория	
		Рудольф И.И.	б. на к., ит. кар., белила 22,5x36	I категория	НИМ АХ, Р-810
		Семенов Н.Н.		IV категория	
		Степанов А.Н.		IV категория	
		Титов М.А.		II категория	
		Угрюмов М.		I категория	
		Чекаев Е.А.		IV категория	
третьей 1 февр. 1885	Юдифь перед народом с головой Олоферна.	Алехин М.В.		III категория	
		Архипов А.Е.		I категория	
		Байков Н.		IV категория	
		Бакмансон Г.-Э.К.		II категория	
		Бартоломей В.Ф.		IV категория	
		Борхердт Б.А.	б., ит. кар. 60x90,5	I категория, малая поощ- рит. медаль	НИМ АХ, Р-3712
		Брянцев А.А.		IV категория	
		Бунин Н.Н.		II категория	
		Бутковский А.Г.		I категория	
		Васильковский К.-В.Л.		I категория	
		Введенский И.А.		III категория	
		Вениг Г.К.	б., уголь. 91,9x72,6	I категория, малая поощ- рит. медаль	ГРМ, Р-9977
		Винокуров П.Т.		II категория	
		Власенко С.Т.		III категория	
		Власов		II категория	
		Галкин В.Н.		II категория	
		Геллер П.И.		II категория	
		Горбунов Н.К.		III категория	
		Гречанинов Н.И.		IV категория	
		Грушин А.М.		III категория	
		Гусаров А.		III категория	

	Гюбнер Э.Г.	II категория	
	Дамм А.	IV категория	
	Дитерихс В.	III категория	
	Зарудная Е.С.	III категория	
	Зейденберг С.М.	II категория	
	Иоффе М.С.	III категория	
	Карелин А.А.	III категория	
	Киплик Д.И.	II категория	
	Климанов М.С.	III категория	
	Козачинский П.	II категория	
	Козлов М.	IV категория	
	Колесников Е.С.	III категория	
	Кронова Н.	II категория	
	Кудрявцев А.	II категория	
	Лаудон Е.О.	III категория	
	Ликин В.А.	IV категория	
	Лоренц Н.Ф.	III категория	
	Лукашевич В.Д.	II категория	
	Манылам М.М.	IV категория	
	Милевский И.Р.	II категория	
	Молочников Н.К.	IV категория	
	Мордасевич К.Л.	IV категория	
	Мохов В.А.	II категория	
	Павлов В.И.(П.)	I категория	
	Павлов В.	III категория	
	Перов В.	I категория	
	Пестриков М.Р.	II категория	
	Поликарпов И.И.	II категория	
	Приймаков Н.К.	III категория	
	Рейнгбальд В.	IV категория	
	Рейнхарт В.Я.	II категория	
	Рудольф И.И.	II категория	
	Рябушкин А.П.	I категория	
	Семенов Н.В.	IV категория	
	Степанов А.Н.	III категория	
	Титов М.А.	III категория	



		Томашевич Б.Т.		II категория	
		Трояновский В.В.		IV категория	
		Угрюмов М.		II категория	
		Федоров В.Г.		II категория	
		Целебровский П.И.		II категория	
		Черезов И.В.		IV категория	
		Чичелев Н.И.		II категория	
		Шаховская М.		IV категория	
		Шевелин И.А.		III категория	
		Шустов А.П.		III категория	
		Якубовский Б.А.		IV категория	
23 февр. 1885	Граф Уголино с сыновья- ми в темнице.	Бакмансон Г.-Э.К.		IV категория	
		Блазнов А.П.		IV категория	
		Богданович О.И.		III категория	
		Брянцев А.А.		IV категория	
		Винокуров П.Т.		II категория	
		Геллер П.И.		III категория	
		Гольдблат Я.С.		II категория	
		Гусаров А.		IV категория	
		Дамм А.		IV категория	
		Козлов И.		III категория	
		Козлов М.		II категория	
		Кудрявцев А.		III категория	
		Кюгельген С.К.		I категория	
		Лаудон Е.О.		I категория	
		Ликин В.А.		IV категория	
		Лукашевич В.Д.		II категория	
		Орлов А.		III категория	
		Перов В.		III категория	
		Пестриков М.Р.		II категория	
		Поликарпов И.И.		III категория	
		Рейлян А.Р.		III категория	
		Рейнхардт В.Я.		III категория	
		Розенберг Л.И.		III категория	
		Семенов Н.Н.		IV категория	
		Степанова А.Н.		II категория	
		Таран М.П.		IV категория	
		Угрюмов М.		I категория	
		Черезов И.В.		IV категория	

		Черепанова М.	IV категория	
		Чичелев Н.И.	II категория	
		Шустов А.П.	III категория	
16 марта 1885	Мучение св. Себастьяна.	Безверхов	IV категория	
		Богданович О.И.	III категория	
		Винокуров П.Т.	II категория	
		Геллер П.И.	IV категория	
		Гольдблат Я.С.	II категория	
		Гусаров А.	III категория	
		Гюбнер Э.Г.	II категория	
		Зарудная Е.С.	IV категория	
		Иоффе М.С.	IV категория	
		Кожушко П.Е.	IV категория	
		Козлов И.	IV категория	
		Козлов Л.	IV категория	
		Кронова Н.	IV категория	
		Кудрявцев А.	III категория	
		Лаудон Е.О.	II категория	
		Лукашевич В.Д.	III категория	
		Маймон М.Л.	II категория	
		Орлов А.	IV категория	
		Пен Ю.	IV категория	
		Рейлян А.Р.	IV категория	
		Семенов Н.В.	IV категория	
		Соколов С.С.	IV категория	
		Степанов А.Н.	IV категория	
		Тюменев И.	II категория	
		Яновский Л.В.	II категория	
третьей 27 апр. 1885	Видения Ринальда в заколдованном лесу.	Алехин М.В.	III категория	
		Архипов А.Е.	III категория	
		Блазнов А.П.	IV категория	
		Богданович О.И.	I категория	
		Борхердт Б.А.	I категория	
		Бунин Н.Н.	IV категория	
		Васильковский К.-В.Л.	I категория	
		Винокуров П.Т.	III категория	
		Власов П.А.	IV категория	

		Воротинский(?)		III категория	
		Галкин В.Н.		III категория	
		Геллер П.И.		III категория	
		Гогунов И.		I категория	
		Гольдблат Я.С.		II категория	
		Гречанинов Н.И.		IV категория	
		Грушин А.М.		IV категория	
		Гюбнер Э.Г.		II категория	
		Иоффе М.С.		II категория	
		Карелин А.А.		III категория	
		Киплик Д.И.		II категория	
		Козачинский П.		III категория	
		Козлов М.		I категория	
		Колесников Е.С.		IV категория	
		Копаныгин Д.		IV категория	
		Кудрявцев А.		II категория	
		Кюгельген С.К.	б., уголь. 62x47,3	I категория, «в оригиналы»	ГРМ, Р-35280
		Лаудон Е.О.		III категория	
		Ликин В.А.		IV категория	
		Лукашевич В.Д.		III категория	
		Мальков Д.		I категория	
		Масленников Н.Г.		III категория	
		Милевский И.Р.		III категория	
		Молочников Н.К.		III категория	
		Мохов В.А.		IV категория	
		Невский Д.		III категория	
		Перов В.		II категория	
		Поликарпов И.И.		III категория	
		Рейлян А.Р.		III категория	
		Рейнхард В.Я. (или Рейхард Е.И.)		IV категория	
		Розенберг Л.И.		II категория	
		Рудольф И.И.		IV категория	
		Рябушкин А.П.		I категория	
		Серов В.А.		выговор	
		Степанов А.Н.		IV категория	
		Таран М.П.		III категория	
		Угрюмов М.		II категория	

		Федоров В.Г.		III категория	
		Харламов Н.Н.		IV категория	
		Чичелев Н.И.		I категория	
		Шпанов В.И.		III категория	
		Якубовский Б.А.		IV категория	
18 мая 1885	Моление о чаше.	Байков Н.		IV категория	
		Введенский И.А.		III категория	
		Власов П.А.		IV категория	
		Геллер П.И.		III категория	
		Гольдблат Я.С.		I категория	
		Гюбнер Э.Г.		III категория	
		Дамир Г.		IV категория	
		Зубков Т.		III категория	
		Иоффе М.С.		IV категория	
		Козлов М.		I категория	
		Масленников Н.Г.		IV категория	
		Пен Ю.		IV категория	
		Рейлян А.Р.		III категория	
		Рейлян Ф.Р.		IV категория	
		Семенов Н.Н.		III категория	
		Степанов А.Н.		III категория	
		Таран М.П.		IV категория	
		Угрюмов М.		III категория	
21 сент. 1885	Прощание Гектора с Андромашой.				
третней 25 окт. 1885	Иисус Христос у городс- ких ворот г. Наина.	Васильковский К.-В.Л.	б., сепия, граф. кар, белила. 75,5x182,2 (в свету)	м. сер. м.	ГРМ, Р-3440
23 нояб. 1885	Армида умоляет Риналь- да не покидать ее или взять с собой.				
21 дек. 1885	Первые христианские мученики, в России, св. Федор и Иоанн, убитые в Киеве.				
третней 1 февр. 1886	Положение во гроб тела Иисуса Христа.	Винокуров П.Т.		малая поощ- рит. медаль	ГРМ, Р-35078
		Кудрявцев А.	б., тушь. 37,7x49,5	малая поощ- рит. медаль	ГРМ, Р-35277
15 февр. 1886	Беседа Иисуса Христа с Никодимом (ночью).	Масленников Н.Г.	б. на к., сепия. 31,5x26,5	I категория	НИМ АХ Р-816

8 марта 1886	Искушение Иисуса Христа дьяволом в пустыне.				
третьей 5 апр. 1886	Изяслав подает, неожиданно для Владимира, меч, которым он был намерен казнить Рогнеду.	Борхердт Б.А.	б.,граф. кар, лак. 55x75,5	I категория, награда 20 руб.	НИМ АХ, Р-3716
17 мая 1886	Добрыня находит Забаву Путятину, прикованную к стене в пещере змия.				
20 сент. 1886	Охота Одиссея в дебрях Парнаса с автоликоновыми сыновьями на дикого кабана.				
полугод. 24 окт. 1886	Микеланджело, изучающий анатомию в келье монастыря Санто Спирито.	Рябушкин А.П.			
22 нояб. 1886	Последние минуты св. Бориса, убитого боярами Святополка в 1015 г.				
20 дек. 1886	Иисус Христос прощает грехи одной женщине, помазавшей его мирром во время трапезы у фарисея Симона.	Шмидт Г.Г.		I категория.	
24 янв. 1887	Товий исцеляет отца своего, слепого Товита.				
полугод. 27 февр. 1887	Аполлон защищает Ореста на суде Ареопага, заседающего на ступенях храма Афины (Парфенона) в присутствии богини Паллады против обвинительниц Эриний.	Забек Н.А.		I категория.	
28 марта 1887	Юдифь в ставке Олоферна.				
2 мая 1887	Жены мироносицы, увидевшие двух ангелов, сидящих: одного – в головах, а другого – в ногах, у гроба Иисуса Христа.				
23 мая 1887	Ганимед, уносимый юпитеровым орлом, в божественное жилище Олимпа.	Забек Н.А.		I категория.	
25 сент. 1887	Моисей разбивает скрижали завета при виде израильтян, поклоняющихся золотому тельцу.				



полугод. 30 окт. 1887	Боярин Морозов укоряет царя Иоанна Васильевича Грозного на пиру в Александровской слободе.	Киплик Д.О.	б.,перо. 21х32	м. сер. м.	НИМ АХ, Р-3714
		Уваров Н.М.		м. сер. м.	
28 нояб. 1887	Сальери бросает яд в стакан Моцарта.				
23 дек. 1887	Снятие со креста Иосифом Аримафейским Иисуса Христа.	Степанов А.	б.,граф. кар, 28,6х36,4		НИМ АХ, Р-9822
30 янв. 1888	О первенстве. Поучение Иисуса Христа в Капернауме.	Забек Н.А.	б.,сепия. 30х41,5	I категория	НИМ АХ, Р-1368
полугод. 4 марта 1888	Ион, побочный сын Креузы, дочери царя Эрехтея, на пиру дельфийцев в палатке, устроенной между колонн храма в Дельфах, уличает старого слугу в намерении его отравить в поданном кубке вина.	Милевский И.Р.		м. сер. м.	
		Таран М.П.			
26 марта 1888	Святополк Окаянный в помрачении ума скитается в Богемских лесах, преследуемый виденьями.				
16 апр. 1888	Моление о чаше.	Кобылин Н.И.		I категория.	
21 мая 1888	Ангел и Товит.	Преженцова Н.		I категория.	
24 сент. 1888	Авраам принимает трех странников.	Порфиоров И.Ф.	к.,граф. кар. 36х47	I категория	НИМ АХ, Р-853
полугод. 28/29 окт. 1888	Волчья долина. (Из оперы Вебера «Волшебный стрелок»).	Вениг Г.К.	б.,тушь, соус	м. сер. м.	ГРМ, Р-34388
		Преженцова Н.		I категория	
		Шмидт Г.Г.		I категория	
	Давид перед Саулом, играющий на струнах.	Титов М.А.	б.,граф. кар. 34,5х51,5	I категория	НИМ АХ, Р-791
26 нояб. 1888	Воскрешение Лазаря.	Беляев В.В.			НИМ АХ, Р-996
23 дек. 1888	Призвание варягов княжить на Руси.				
28 янв. 1889	Эрминия, со спутником своим Вафрином, находит любимого ею Танкреда без признаков жизни после поединка его с черкесом Аргантом.	Боллоб П.		I категория	
		Титов М.А.	б.,граф. кар. 34,5х43	I категория	НИМ АХ, Р-790
		Васильев М.М.		I категория	НИМ АХ, Р-837

полугод. 3 марта 1889	Смерть Лукреции.	Порфиоров И.Ф.	б.,ит. кар. 28,5x41	I категория	НИМ АХ, Р-801
1 апр. 1889	Ангел является Иосифу, дабы он бежал со своим семейством в Египет.	Мохов В.А.	б.,граф. кар, сепия. 31x44	I категория	НИМ АХ, Р-795
5 мая 1889	Прощание Нозмими с Руфью по пути из селения Моавла в землю Иудину.				
27 мая 1889	Эней, уходящий из пылающей Трои, несет отца своего и ведет за руки малолетнего сына.				
23 сент. 1889	Иосиф в темнице объясняет слуге фараона, виночерпию, счастливый, виденный им сон.	Вениг П.К.		I категория	
полугод. 28 окт. 1889	Эпизод из всемирного потопа. (Ноев ковчег).	Вениг П.К.		I категория	
		Виноградов В.А.		I категория	НИМ АХ, Р-824
		Шмидт Г.Г.		I категория	
25 нояб. 1889	Гомер на развалинах Трои поет Илиаду, аккомпанируя на лире; окружающие греки со вниманием слушают, а некоторые из них записывают его песни.	Титов М.А.	б.,граф. кар. 47x67,5	I категория	НИМ АХ, Р-821
23 дек. 1889	Апостолы Петр и Иоанн исцеляют хромого при дверях храма.	Вениг П.К.		I категория	
	Возвращение блудного сына.	Воротилов В.А.		I категория	ГРМ, Р-57447
27 янв. 1890	Благословение детей.	Вениг П.К.		I категория	
		Кобылин Н.И.		I категория	
		Степанов А.Н.	б.,граф. кар, белила.	I категория, «оставить в классе».	
полугод. 2 марта 1890	Несение креста на Голгофу Иисусом Христом.	Богданов В.С.		I категория	
		Вениг П.К.		I категория	
		Сергеев И.А.	б.,перо 26x37	I категория	НИМ АХ, Р-804
24 марта 1890	Суд царя Соломона.	Наумовский А.	б. на к., перо, сепия. 28x43		НИМ АХ, Р-811

5 мая 1890	Фетида предлагает богатые доспехи Ахиллему, оплакивающего Патрокла.	Вахрушов Ф.М.	б., ит. кар, белила. 46x54,5	I категория	НИМ АХ, Р-813
		Вениг П.К.		I категория	
26 мая 1890	Моление о чаше.				
22 сент. 1890	Убиение князя Бориса Владимировича.	Андреев В.		I категория	
		Андреев И.А.		I категория	
		Борхердт Б.А.		I категория	
полугод. 26 окт. 1890	Мария помазует ноги Иисуса в доме Симона прокаженного, на вечери.	Андреев А.		I категория	
		Ашурков И.А.		I категория	
		Боллоб П.		I категория	
		Болотнов В.Д.		I категория	
		Бондаренко Ф.Ф.		I категория	
		Брянцев А.А.	б.,граф. кар. 19,5x23,5	I категория	НИМ АХ, Р-798
		Вениг П.К.		I категория	
		Воропонов Г.Ф.		I категория	
		Розенталь Я.М.		I категория	
		Роот Н.		I категория	
		Сергеев И.А.	б.,перо. 46x61,5	I категория	НИМ АХ, Р-823
		Соколов С.		I категория	
		Тихомиров И.В.		I категория	
		Шабунин Н.А.		I категория	
		Шмидт Г.Г.		I категория	
23 нояб. 1890	Исцеление расслабленного при овчей купели.	Альбицкий В.		I категория	
		Бейер В.-Р.-Э.И.		I категория	
		Вахрушов Ф.М.		I категория	
		Вениг П.К.	б.,ит. кар., перо. 62,5x47	I категория	НИМ АХ, Р-820
22 дек. 1890	Обращение в христианство Августы, жены правителя города Александрии. (Св. Екатерина перед казнью).	Александров И.Н.		I категория	НИМ АХ, Р-815
		Боллоб П.		I категория	
		Вахрушов Ф.М.		I категория	
		Врачев И.В.	б.,граф. кар. 31x44,5	I категория	НИМ АХ, Р-793
		Соколов Н.		I категория	
		Соколов С.		I категория	

26 янв. 1891	Иов раздирает свои одежды при появлении последнего вестника о гибели своих детей.	Вахрушов Ф.М.		I категория	
полугод. 28 февр. 1891	Свержение ига ханского Иоанном III в 1478г.	Вахрушов Ф.М.		I категория	
		Вениг П.К.		I категория	
		Шабунин Н.А.		I категория	
23 марта 1891	Кадм, сын царя Агенора, при основании города Беотийские Фивы, убивает страшного Аргева дракона, который стерег водный источник и умертвил спутников Кадма, пришедших к источнику за водой.	Вахрушов Ф.М.		I категория	
13 апр. 1891	Избрание Иисусом двух братьев рыболовов, Симона, называемого Петром, и Андрея.	Вахрушов Ф.М.		I категория	
18 мая 1891	Из притчи о милосердном самарянине.	Вахрушов Ф.М.		I категория	
21 сент. 1891	На пиру Ирода приносят главу Иоанна Крестителя девице, дочери Иродиады.	Вахрушов Ф.М.		I категория	
полугод. 25 окт. 1891	Гораций убивает свою сестру.	Вахрушов Ф.М.		I категория	
		Шабунин Н.А.		I категория	
23 нояб. 1891	Беседа Иисуса Христа с самарянкой об истинном богочитании.	Вахрушов Ф.М.		I категория	
		Вениг П.К.		I категория	
		Леонтовский А.М.	б. на к., ит. кар. 38x48	I категория	НИМ АХ, Р-819
		Попов Г.И.		I категория	
21 дек. 1891	Александр Македонский посещает Диогена в роще близ Коринфа.				
25 янв. 1892	Пророк Даниил, кинутый на съедение львам.	Вахрушов Ф.М.		I категория	
		Вениг П.К.		I категория	
		Леонтовский А.М.	к., ит. кар., белила. 53,5x38,5	I категория	НИМ АХ, Р-854
		Тихменев Е.		I категория	
		Шабунин Н.А.		I категория	

полугод. 28 февр. 1892	Иосиф в Египте встреча- ет отца своего Иакова.	Попов Г.И.		I категория	
		Тихменев Е.		I категория	
		Шабунин Н.А.		I категория	
28 мар- та 1892	Вдовица, приносящая две последние свои монеты в сокровищницу храма.	Ашурков И.А.	б.,граф. кар. 38,5х66	I категория	НИМ АХ, Р-858
		Попов Г.И.	б., ит. и граф. кар., белила. 33,8х50,5 (в свету)	I категория, оставить в классе	ГРМ, Р-46110
		Стабровский К.А.		I категория	
		Шабунин Н.А.		I категория	
2 мая 1892	Моление о чаше.	Вахрушов Ф.М.		I категория	
		Поляков Е.И.		I категория	
		Попов Г.И.		I категория	
		Шабунин Н.А.		I категория	
23 мая 1892	«По небу полуночи ангел летел, И тихую песню он пел, И месяц, и звезды, и тучи толпой Внимали той песни свя- той...».				
19 сент. 1892	?	Андреев В.		I категория	
полугод. 23 окт. 1892	Христос и грешница.	Малявин Ф.А.		I категория	
		Попов Г.И.		м. сер. м. и награда 10 руб.	ГРМ, Р-46111
		Тихомиров И.В.	б.,граф. кар.	I категория	НИМ АХ, Р-803
		Шабунин Н.А.		I категория	
20 нояб. 1892	Иуда Искаротский, раскаявшись в своем предательстве, бросает серебряники первосвя- щенникам и старшинам.	Малявин Ф.А.		I категория	
19 дек. 1892	Первые христианские мученики в Киеве.	Тихменев Е.		I категория	
23 янв. 1893	Бегство в Египет.	Малявин Ф.А.	б.,граф. кар.	I категория и награда 5 руб.	
		Шабунин Н.А.		I категория	



полугод. 27/28 февр. 1893	Убиение младенцев в Вифлееме по повелению Ирода.	Богданов В.С.		I категория и награда 10руб.	
		Боллоб П.		I категория	
		Розенталь Я.М.		I категория	
		Тихменев Е.		I категория	
		Шабунин Н.А.		I категория	
20 мар- та 1893	Явление ангела Агари и Измаилу в пустыне.	Иванов М.		I категория	
		Поляков Е.И.		I категория	
		Шабунин Н.А.		I категория	
		Шарварок П.С.		I категория	
24 апр. 1893	Овчая купель.	Бусаров Д.		I категория	
		Иванов М.Ф.	к., м. 23х33 (в свету)	награда 5 руб.	НИМ АХ, Ж-2197
18 сент. 1893	Плач Ярославны.	Богданов В.С.		I категория, награда 5 руб.	
		Кучеренко А.		I категория	
		Поляков Е.И.		I категория	
		Пынеев К.П.		I категория	
		Рерих Н.К.		I категория	
		Сочеванов		I категория	
полугод. 23 окт. 1893	Медный змий.	Беляев Ф.Н.		I категория	
		Стабровский К.А.		I категория	
		Стоянов П.		I категория	
		Шабунин Н.А.		I категория	
23 нояб. 1893	Отречение ап. Петра во дворе у первосвященника.	Богданов В.С.		I категория, награда 5 руб.	
		Иванов С.Ф.		I категория	
		Стоянов П.		I категория	
		Шабунин Н.А.		I категория	
18 дек. 1893	Покушение Рогнеды на убийство князя Владимира.				
22 янв. 1894	Похищение боярыни Морозовой князем Вяземским.				

полугод. 24 февр. 1894	Управитель дома Авраама, при колодце близ города Нахора в Месопотамии, избирает Ревекку в жены сыну Авраама, Исааку.	Иванов С.Ф.		I категория	
		Кучеренко А.		I категория	
		Рокачевский З.А.		I категория	
		Стабровский К.А.		I категория	
		Фельдман Х.А.		I категория	
		Шабунин Н.А.	х., ит. кар., белила. 57х91,5	I категория, награда 10 руб.	НИМ АХ, Р-3706
19 марта 1894	Св. Сергей, по просьбе Дмитрия Донского, отпускает Пересвета и Ослябя, облачая их в схиму, как в лучшую броню.				
9 апр. 1894	Руфь и Ноэминь.	Азанчевская		I категория	
		Шабунин Н.А.		I категория и награда 5 руб.	
21 мая 1894	Христианка Ирина вытаскивает стрелы из тела полумертвого св. мученика Себастьяна.				
1894	Нагорная проповедь.	Богданов В.С.			

Приложение 3  
Список программ учебных эскизов на денежные премии.  
1868-1893 гг.

22 дек. 1862	Лобзание Иуды.	№ 1. Вениг Б.Б.		100 руб.	
		№ 2. Дмитриев (Оренбургский) Н.Д.		75 руб.	
		№ 3. Литовченко А.Д.		50 руб.	
29 мая 1963	Бог укрощает возмущение израильтян против Моисея.	№2. Дмитриев (Оренбургский) Н.Д.		75 руб.	
		№ 2. Вениг Б.Б.		75 руб.	
		№ 2. Литовченко А.Д.		75 руб.	
8 мая 1865	Мор в Иудее.	№2. Заболотский П.П.		75 руб.	
30 дек. 1865	Вечеря царя Балтазара и появление во время оной на стене загадочной надписи.				
27 янв. 1866	Девкалионов потоп по описанию Овидия.				
8 окт. 1866	Вознесение Господне.				
23 дек. 1866	Моисей утоляет голод израильтян манною в пустыне Син.	№ 2. Зеленский М.М.		75 руб.	
задан 20 янв. 1868	Апостолы Петр и Иоанн при входе в храм исцеляют расслабленного в присутствии собравшегося народа.				
23 дек. 1868	Сошествие Христа во ад.	№1. Семирадский Г.И. («Страшный суд»).	б., сепия. 127x174,8	100 руб.	ГРМ, Р-34436
втор. пол. 1860-х	Умерший во граде Наине. Момент: Христос коснулся руки сына вдовы -«Юноша, восстань!».				
12 апр. 1869	Разрушение Содомы и Гоморры.	№1. Семирадский Г.И.	б., сепия. 98,2x153,5	100 руб.	ГРМ, Р-34433
4 окт. 1869	Убиение младенцев. (Избиение младенцев Иродом ).	№1. Семирадский Г.И.	б., сепия. 89,6x130,6	100 руб.	ГРМ, Р-34427
23 дек. 1869	Поражение первенцев египетских.	№ 1. Репин И.Е.	х., м. 84x115	100 руб.	ГРМ, Ж-2769
2 мая 1870	Моисей утоляет голод израильтян в пустыне.	№ 2. Урлауб Г.Ф.	б., ит. кар., белила. 68x128 (в свету)	75 руб.	ГРМ, Р-34428

3 окт. 1870	Плач Иеремии на развалинах Иерусалима.	№ 1. Урлауб Г.Ф.	б. на к., х., ит. кар., тушь, белила. 65,9х98	100 руб.	ГРМ, Р-9979
		№ 3. Репин И.Е.	к., м. 91,3х75		ГТГ, Ж-416
23 дек. 1870	Изгнание Илиодора из храма.	№ 2. Урлауб Г.Ф.	х., м.	75 руб.	
21 мая 1871	Борьба Олимпа с гигантами.	№1 или №2. Загорский Н.П.	х., м.		
2 окт. 1871	Смерть Ивана Сусанина.	№ 2. Вениг П.Б.	х., м. 98,5х81	75 руб.	НИМ АХ, Ж-369
		№ 3. Васильев А.А.	х., м. 70,5х107	50 руб.	НИМ АХ, Ж-371
23 дек. 1871	Приглашение кн. Пожарского повелевать войсками для освобождения Москвы от поляков.	№ 1. Васильев А.А.	б., м.	100 руб.	
		№ 2. Савицкий К.А.	х., м. 70х102	75 руб.	Бердянск. худ. музей им. И.И. Бродского, Ж-115
		№ 3. Швайкевич А.Х.	сепия	50 руб.	
24 мая 1872	1682 год. Мятежники во главе с Никитой Пустосвятом вломилась в царские палаты, неся свечи, налои и книги, и стали требовать от царей Иоанна и Петра Алексеевичей перемены в вере. Рядом с царями – патриарх Иоаким и холмогорский архиепископ. Петр (10 лет) встает с трона, срывает с себя царский венец и говорит: «Доколь я его ношу и доколь я еще жив, то клянусь защищать православную веру».	№ 1. Ивачев П.А.	б. на к., ит. кар. 70х92,5	100 руб.	НИМ АХ, Р-1681
		№ 2. Шаховской Н.П.	м. 74х104	75 руб.	
		№ 3. Швайкевич А.Х.	м. 78х108	50 руб.	

26 окт. 1872	В бедственное время в России является в Нижнем Новгороде купец Минин, прозванный Сухоруким. Он собирает ревностных граждан города, предлагает им для спасения Отечества свое имение и жизнь и уговаривает их последовать его примеру. Граждане убеждаются его словами, собирают все свои сокровища и строятся под знаменами русскими. Народ сносит к ногам его сокровища, жены срывают с себя последние украшения.	№ 1. Ивачев П.А.		100 руб.	
		№ 2. Швайкевич А.Х.	б.,граф. кар, сепия. 37,7х50,5	75 руб.	НИМ АХ, Р-3713
		№3. Бодаревский Н.К.	х.,м. 60х84,5	50 руб.	НИМ АХ, Ж-365
февраль 1873	Потоп.	№ 1. Зязин М.И.	м. 68х135	100 руб.	
		№ 2. Масалов И.П.	миткаль, м. 76х102	75 руб.	НИМ АХ, Ж-398
		№3. Творожников И.И.	х.,м. 71х86,5	50 руб.	НИМ АХ, Ж-411
21 мая 1873	Иисус Христос изгоняет торговцев из храма.	№ 1. Ивачев П.А.	м. 71х92,5	100 руб.	
		№ 2. Русанов А.А.	х.,м. 62,5х86,5	75 руб.	
		№3. Суриков В.И.	х.,м. 56х70	50 руб.	ГРМ, Ж-2768
27 окт. 1873	О богатом и Лазаре.	№ 1. Винцман О.К.	б.,ит. кар. 50,8х48,7	100 руб.	ГРМ, Р-21995
		№ 2. Суриков В.И.	х.,м. 62х95	75 руб.	ГРМ, Ж-4258
		№ 3. Русанов А.А.	х.,м. 49х86	50 руб.	
2 марта 1874	Пир Валтасара.	№ 1. Суриков В.И.	х.,м. 81х140	100 руб.	ГРМ, Ж-4259
		№ 2. Русанов А.А.	х.,м. 57х105	75 руб.	
		№3. Творожников И.И.	х.,м. 56,5х86	50 руб.	НИМ АХ, Ж-412
18 мая 1874	Вел. кн. Ярослав I дает народу законы под названием «Русская правда» в 1077 г.	№ 1. Малышев В.Г.	х.,м. 75х115	100 руб.	НИМ АХ, Ж-396
		№ 3. Русанов А.А.	х.,м.	50 руб.	



26 окт. 1874	Олег Варяжский ходил воевать Константинополь и на память того, что победил, повесил щит свой на воротах его.	№ 1. Кившенко А.Д.	б., акв. 66,8x105,1	100 руб.	ГРМ, Р-5887
		№3. Бодаревский Н.К.	58,5x96,5	50 руб.	
		Прохоров А.В.	б., граф. кар, тушь, сепия.	награда 25руб.	
21 февр. 1875	И сделалась на небе война: Михаил и ангелы его воевали против Дракона. И низвержен большой Дракон на землю. (Борьба добрых и злых духов).	№ 1. Суриков В.И.	б., ит. кар. 106,1x70,2	100 руб.	ГРМ, Р-5960
		№ 2. Кившенко А.Д.	сепия.	75 руб.	
		№3. Творожников И.И.	х., м. 93x69	50 руб.	НИМ АХ, Ж-410
17 мая 1875	Вход Иисуса Христа в Иерусалим.	№ 2. Винцман О.К.	б., ит. кар., уголь, белила. 60x93	75 руб.	НИМ АХ, Р-3702
		№ 3. Кившенко А.Д.	б., граф. кар., акв., сепия. 66x105,4	50 руб.	ГРМ, Р-5888
25 окт. 1875	Падение Иерусалима (70 г.н.э.): а). ужасный голод осажденных, б). взятие города Титом Веспасианом, в). сожжение храма Иерусалимского, г). разрушение до основания всех зданий, д). пленение 97.000 иудеев и гибель от голода и меча 1.100.00 человек.	№ 1. Голынский В.А.	х., м.	100 руб.	
		№ 2. Кившенко А.Д.	б., акв.	75 руб.	
28 февр. 1876	Нагорная проповедь Иисуса Христа.	№ 1. Кившенко А.Д.	х., уголь. 84x126	100 руб.	НИМ АХ, Р-1699
		№ 2. Манизер Г.	х., м. 71x103	75 руб.	
		№ 3. Кутузов И.К.	х., м. 71,5x99,5	50 руб.	НИМ АХ, Ж-390
22 мая 1876	Кулачный бой при царе Иоанне Васильевиче Грозном.	№ 1. Кившенко А.Д.	б., ит. кар, уголь. 75,6x115,2	100 руб.	ГРМ, Р-5889
		№ 3. Кутузов И.К.	б. на к., м. 71x99	50 руб.	НИМ АХ, Ж-1542

23 окт. 1876	Мор при царе Давиде.	№ 1. Кившенко А.Д.	х., м. 93x146	100 руб.	НИМ АХ, Ж-388
		№ 2. Кудрявцев К.Н.	б., белила, тушь. 52x84,5	75 руб.	НИМ АХ, Р-3721
		№ 3. Голынский В.А.	б., ит. кар. 71,7x107	50 руб.	НИМ АХ, Р-3724
5 марта 1877	Распятие Христа. (Голгофа).	№ 1. Лучшев С.Я.	б., акв.	100 руб.	
		№ 2. Данилевский А.И.	б., ит. кар., тушь. 80,5x61	75 руб.	ГРМ, Р-28998
		№ 3. Кившенко А.Д.	б., граф. кар. 60,2x93,5	50 руб.	ГРМ, Р-5886
		Голынский В.А.	х., м. 67,5x95	«в оригинал»	
30 апр. 1877	Для того, чтобы уничтожить прошедшую в народе молву, что сам поджог Рим, Нерон возвел вину в этом на христиан, которых подвергал неслыханным казням. Иные, одетые в звериные кожи, были предаваемы на растерзание собакам, другие распинались на крестах, третьи покрываемы горящими веществами, зажигаемы с наступления ночи, и служили освещением. Для этого зрелища Нерон предоставлял свои сады. (Христианские светочи при Нероне).	№ 1. Лучшев С.Я.		100 руб.	
		№ 2. Кившенко А.Д.	б., ит. кар., тушь, белила. 92,8x140,8	75 руб.	ГРМ, Р-34435
		№ 3. Голынский В.А.		похвала	
22 окт. 1877	Ангел господень извещает пастухов о рождестве Христове.	Веселовский Л.Р.	б., граф. кар., тушь. 70,5x61	награда 50 руб.	ГРМ, Р-9978
		Данилевский А.И.	б., ит. кар., тушь. 126x91,5	награда 50 руб.	ГРМ, Р-36498
		Лучшев С.Я. («Композиция из Св. писания»)	б., ит. кар., белила 106x143	награда 50 руб.	ГРМ, Р-34434
4 февр. 1878	Вознесение Иисуса Христа на небо.				
8 апр. 1878	Иисус Христос в пустыне на сороковой день.	№ 2. Распопин И.П.	б., тушь.	75 руб.	ГРМ, Р-24475

28 окт. 1878	Послы кн. Владимира присутствуют на богослужении в Царьграде.	№1. Думитрашко В.И.	б.,граф. кар., тушь,акв. 70x109	100 руб.	НИМ АХ, Р-3707
		№ 2. Пономарев Е.П. («Историческая композиция»).		75 руб.	ГРМ, Р-24473
9 февр. 1879	Притча Иисуса Христа о мытаре и фарисее.  За эту тему на третнем экзамене были даны и серебряные медали, и денежные премии ?	№ 1. Хапалов Я.Г.	б.на к., граф. и ит. кар, уголь. 41,5x49,5	100 руб., сер. поощ- рит. медаль ?	НИМ АХ, Р-859
		№ 2. Аскназий И.Л.	б., ит. кар., тушь, белила. 78x53	75 руб. сер.поощ- рит. медаль ?	НИМ АХ, Р-3725
		№ 3. Кудрявцев К.Н.	б.,ит.кар. 72,5x58	50 руб. сер. поощрит. медаль ?	НИМ АХ, Р-860
		Растворовский С.Р.	б. на к., ит. кар, тушь. 52,5x39,3	сер.поощ- рит. медаль ?	ГРМ, Р-35588
5 мая 1879	Встреча Александра Македонского иудеями у ворот Иерусалима.	№1. Думитрашко В.И.	б.,сепия.	100 руб.	
		№ 3. Бакалович С.В.	х., м. 61,5x106	50 руб.	НИМ АХ, Ж-362
27 окт. 1879	Явление Христа миру. (Проповедь Иоанна Крестителя на Иордане, во время пришествия Христа).	№1. Новоскольцев А.Н.	б., ит. кар., тушь. 62,5x86,5	100 руб.	ГРМ, Р-5922
		№ 2. Бакалович С.В.	67x98	75 руб.	
		№ 3. Голембиовский К.И.	х., м. 94x155	50 руб.	НИМ АХ, Ж-375
2 февр. 1880	Братья Клеобис и Битон везут свою мать-жрицу на колеснице в праздничный день в храм Юноны.				
12 апр. 1880	Иисус Христос омывает ноги ученикам. (Омовение ног).	№1. Думитрашко В.И.	б.,тушь. 63,7x88,5	100 руб.	НИМ АХ, Р-3711
		№ 2. Бакалович С.В.	х.,м. 53,5x75,3	75 руб.	
25 окт. 1880	Орфей утешает своими песнями жителей Ада.	№1. Думитрашко В.И.	сепия	100 руб.	
		№ 2. Федоров И.К.	б.,тушь, белила. 85x120	75 руб.	ГРМ, Р-30998

7 февр. 1881	Возмущение 250 начальников общества именитых мужей совета против Моисея и Аарона, между коими главными были: левит Корей и двое рувимлян, Дафан и Авирон, за что были поглощены землею, которая разверзлась под ними.	Голембиовский К.И.			
16 мая 1881	Переход израильтян через Чермное море, гибель фараона со всадниками, погнавшимися за ними.	№ 1. Земцов А.Е.	б., соус	50 руб. и награда 25руб. «за отличное прилежание».	
31 окт. 1881	Кориолан в шатре со свитой, перед ним в мольбах на коленях его мать Валумия, жена Виргиния с маленьким сыном просят пощадить Рим.	№ 1. Лосев Н.Д.	б., тушь	50 руб.	
		№ 2. Земцов А.Е.	б. на к., тушь, м. 66,5x110,5	25 руб.	НИМ АХ, Ж-385
6 февр. 1882	Защита Десятинной церкви в Киеве от войск татарских Батыею остатками русских войск под начальством храброго боярина Димитрия в 1240г	№ 1. Земцов А.Е.	б., ит. кар., белила. 95x141	50 руб.	ГРМ, Р-34430
1 мая 1882	Переселение Авраама из Месопотамии в Ханаан с семейством, рабами, верблюдами и стадами.	№ 1. Бруни Н.А.	б., тушь, перо, белила. 98x134	50 руб.	ГРМ, Р-34432
		№ 2. Земцов А.Е.	б., тушь, ит.кар., белила. 72x125,5	25 руб.	ГРМ, Р-34431
		Павлов В.		15 руб.	
30 окт. 1882	Посольство папы Иннокентия III к вел. кн. Роману Галицкому в 1205 г.	№ 2. Бухгольц Ф.Ф.	х., м.	25 руб.	
5 февр. 1883	Исцеление десяти прокаженных.	№ 1. Ланской И.И.	х., м. 59x130,5	50 руб.	НИМ АХ, Ж-394
		Земцов А.Е.	б., ит. кар, белила 62x82	награда 15руб.	ГРМ, Р-24445
		№ 2. Залеман Г.Р.	рельеф, воск. 49x34	25руб., II премия	НИМ АХ, С-1519
9 апр. 1883	Вулкан с циклопами куют стрелы для Юпитера.	№ 1. Земцов А.Е.	б., акв. 53,5x82	50 руб.	

29 окт. 1883	Деяния пророка Даниила. Момент: побие-ние камнями судей, окле-вавших девицу.	№1. Киселев А.А.	х., м. 42x82	50 руб.	НИМ АХ, Ж-389
		Бржозовский С.		25 руб.	
		Явнишко И.		25 руб.	
11 февр. 1884	Моисей источает воду из скалы.	№ 1. Киселев А.А.	х., м. 61x118,5	50 руб.	Курская карт. галерея им. А.А. Дейнеки, Ж-30
		№ 2. Зенкович Н.В.	б., соус. 52x80,5	25 руб.	
		Грейм И.В.		похвала Совета	
		Бухгольц Ф.Ф.			
12 мая 1884	Нагорная проповедь.	№ 1. Пасс И.А.	х., ит. кар. 56,5x79	50 руб.	НИМ АХ, Р-3701
		№ 2. Киселев А.А.	х.,м.		
		Растворовский С.Р.			
31 окт. 1884	Иисус Навин останавли-вает солнце.	№ 1. Грейм И.В.	б.,сепия	50 руб.	
		№ 2. Навозов В.И.	б.,граф. кар. 45x89	25 руб.	ГРМ, Р-5918
		Бухгольц Ф.Ф.			
1 февр. 1885	Апостолы Павел и Варна-ва уговаривают народ не принимать их за богов.	№ 1. Навозов В.И.	ит.кар. 64,2x121		
		Бухгольц Ф.Ф.			
		Грейм И.В.			
27 апр. 1885	Снятие со креста тела Иисуса Христа.	Бухгольц Ф.Ф.			
		Грейм И.В.			
1 февр. 1886	Встреча Соломона с царицей Савской	№ 2. Чичелев Н.И.	х.м. 62x112,5	75 руб.	НИМ АХ, Ж-1626
		№ 3. Гольдблат Я.С.	х.,ит..кар. 56,5x105	50 руб.	ГРМ, Р-24416
5 апр. 1886	Нагорная проповедь.	№ 1. Краснуха С.П.	32,6x58	100 руб.	ГРМ, Р-3527
		№3. Целебровский П.И.	сепия	50 руб.	
24 окт. 1886	Моисей в пустыне во время засухи источает воду из камня для утоле-ния жажды израильтян.	№ 2. Чичелев Н.И.	х.,сепия. 76x65	75 руб.	НИМ АХ, Ж-416
		№3. Масленников Н.Г.	б.,сепия. 52x67,5 (в свету)	50 руб.	ГРМ, Р-28999
		Целебровский П.И.	б., сепия, белила	награда 30руб.	ГРМ
27 февр. 1887	Смерть Озы.	№1.Целебровский П.И.	х.,граф. кар.,тушь, белила. 81x129,5 (в свету)	100 руб.	ГРМ, Р-34392
		№ 3. Чичелев Н.И.	сепия	50 руб.	



31 окт. 1887	Эсфирь перед Артаксерксом..	№ 1. Рябушкин А.П.	б. на х., м. 107х221	100 руб.	ГРМ, Ж-1826
		№ 2. Губнер Э.Г.	кар.	75 руб.	
		№ 3. Диллон М.Л.	рельеф, воск. 19х35	50 руб.	НИМ АХ, С-522
4/5 марта 1888	Самуил помазует Давида на царство.	№ 1. Целебровский П.И.	х., сепия. 86х155	100 руб.	НИМ АХ, Ж-419
		№ 2. Павлов I В.		75 руб.	
28/29 окт. 1888	Свидание братьев Исава и Иакова.				
3 марта 1889	Иудеи поклоняются золотому тельцу.	№ 1. Зейденберг С.М.	б. на х., м. 98х209	100 руб.	НИМ АХ, Ж-384
		№ 2. Харламов Н.Н.	х., м. 84,5х133,5	75 руб.	НИМ АХ, Ж-415
		№ 3. Бартоломей В.А.	б., граф. кар. 67,5х87,5	50 руб.	НИМ АХ, Р-3723
27/28 окт. 1889	Сусанна перед судом народа.	№ 1. Порфиоров И.Ф.	б. на х., ит. кар. 70х122,4	100 руб.	ГРМ, Р-34378
		№ 2. Павлов I В.	м.	75 руб.	
		№ 3. Беляев В.В. Лукашевич В.Д.	м. б., сепия. 83х150,5	50 руб. награда 25 руб.	ГРМ, Р-34443
2/3 марта 1890	Проповедь Иоанна Крестителя о пришествии Спасителя.	№ 1. Порфиоров И.Ф.	77х135	100 руб.	ГРМ, Р-34425
		№ 2. Егорнов С.С.	красками	75 руб.	
		№ 3. Зейденберг С.М.	х., м. 45х70	50 руб.	НИМ АХ, Ж-383
26 окт. 1890	Иисус Христос в Синедрионе перед Кайафой.	№ 1. Павлов I В.	б. на к., м. 58х104	100 руб.	НИМ АХ, Ж-1628
		№ 2. Бейер В.-Р.-Э.И.	б., ит. кар., бели- ла, лак. 64,5х91,5	75 руб.	НИМ АХ, Р-3709
		№ 3. Вениг П.К.		50 руб.	
28 февр/ 1 марта 1891	Иосифа продают братья купцам-израильтянам.	№ 1. Павлов I В.	б. на х., м. 111х201	100 руб.	НИМ АХ, Ж-401
		№ 2. Зейденберг С.М.	к., ит. кар., лак. 60,5х29,3 (в свету)	75 руб.	ГРМ, Р-35216
		№ 3. Соколов I Н.	к., сепия, перо. 35х59,5	50 руб.	НИМ АХ, Р-822
		Бейер В.-Р.-Э.И.	б. на х., ит. кар., лак. 66х99,5	награда 50 руб.	ГРМ, Р-9980

26 окт. 1891	Иисус Христос изгоняет из храма продавцов и покупающих.	№ 1. Павлов I В.	б. на х., м. 47x84,5	100 руб.	НИМ АХ, Ж-400
		№ 2. Вернер А.В.	рельеф, воск на стекле. 22x56	75 руб.	НИМ АХ, С-528
		№ 3. Вениг П.К.	х., м. 57x73	50 руб.	НИМ АХ, Ж-370
28/29 февр. 1892	Бунт раскольников в Москве в 1682 г.	№ 1. Вениг П.К.	б., ит. кар. 72x105 (в свету)	100 руб.	ГРМ, Р-5854
		№ 2. Пестриков М.Р.	х., м. 61x87	75 руб.	
		№ 3. Болотнов В.Д.	б. на к., ит. кар., тушь. 51,5x69,5	50 руб.	НИМ АХ, Р-3720
23/24 окт. 1892	Эсфирь перед Артаксерксом.	№ 2. Вениг П.К.	х., м. 62x58,5	75 руб.	НИМ АХ, Ж-368
		№ 3. Болотнов В.Д.	б., ит. кар., белила. 39,8x55,7	50 руб.	НИМ, Р-3719
28 февр. 1893	Усекновение главы Иоанна Предтечи.	№ 1. Пестриков М.Р.	х., м. 61,5x88,5	100 руб.	НИМ АХ, Ж-402
		№ 2. Попов Г.И.	69x51	75 руб.	
		№ 3. Болотнов В.Д.	х., м. 80x59	50 руб.	НИМ АХ, Ж-366
23/24 окт. 1893	Явление Христа ученикам, собравшимся в доме.	№ 1. Попов Г.И.	б. на к., ит. кар. 66x49 (в свету)	100 руб.	ГРМ, Р-35561
		№ 2. Заль В.К.		75 руб.	
		№ 3. Вахрушов Ф.М.		50 руб.	
		Богданов В.С.	х., м. 61,5x79,5	Награда 10 руб., похвала Совета АХ.	НИМ АХ, Ж-364
		Поляков Е.И.	к., ит. кар. 49x67 (в свету)	награда 15 руб., похвала Совета АХ.	ГРМ, Р-35555

Приложение 4.  
Список программ на малые золотые медали класса исторической живописи.  
1843-1893 гг.

год	название программы	автор	эскиз техника и размер	программа техника и размер	медаль звание	местона- хождение
1843		Допущены к конкурсу: Жарков П.П. Ковригин Е.И. Козлов А.А. Корицкий А. Тихобразов Н.И.				
	1) Представить смерть Архимеда.					
	2) Геркулес, освобож- дающий Прометея	Тихобразов Н.И.	желт. б., сепия, св.кар. 29,9x22,5			ГРМ, Р-6804
		Тихобразов Н.И.		х.,м. 131x102,5	м. з. м.	НИМ АХ, Ж-2495
1844	Меркурий усыпляет Аргуса.	Эйхен А.-Г.Ф.		х.,м. 124x101	-	НИМ АХ, Ж-2822
		Корицкий А.			-	
		Эйхен А.-Г.Ф.			м. з. м.	
		Тихобразов Н.И.	не допу- щен до исп. про- граммы из- за слабого эскиза.			
1845	1). Вулкан кует ору- жие Ахиллесу в при- сутствии Фетиды.	Корицкий А.				
	2). Ахиллес оплакива- ет смерть Патрокла.	Ковригин Е.И.				
	3). Дедал привязыва- ет крылья Икару.	Козлов А.А.				
	4). Аполлон и Ги- ацинт, т. е. смерть последнего.	Григорович К.В.			м.з.м.	
1847	1). Раскаивающийся блудный сын со ста- дом свиней.	Горецкий Ф.А.			-	
	2). Даниил во рву львином.					
	3). Изгнание Спаси- телем торговцев из храма.	Сорокин Е.С.			м.з.м.	

1848	Благословение Исааком Иакова.	Чумаков Ф.П.	утвержден		-	
1849	1). Геркулес бросает юного Ликаса в море.	Крюков И.Е.	б., 18,3x13,3			ГРМ, Р-12742
		Крюков И.Е.			м.з.м.	
	2). Антикварий рассматривает древние монеты или камеи, принесенные молодой девушкой.	Чумаков Ф.П.			похвала	
1850	1). Призвание св. ап. Андрея на проповедь.	Сорокин П.С.			м.з.м., зв. клас. худ.	
	2). Товий исцеляет глаза отцу своему в присутствии архангела Рафаила.	Ксенофонтов И.С.	х.,м. 40x54		зв. клас. худ, разрешено вновь конкурировать	НИМ АХ, Ж-3161
		Феклистов В.Е.			-	
	3). Возвращение блудного сына к отцу.	Тимашевский О.И.			м.з.м., зв. клас. худ.	
		Романов В.С.			зв. клас. худ., разрешено вновь конкурировать	
1851	1). Мучение св. Себастьяна (Смерть св. Себастьяна).	Вениг К.Б. Мартынов Д.Н.			- м.з.м.	
	2). Христиане принимают тело св. Себастьяна.	Мореншильд В.			м.з.м.	
	3). Образ «Воскресение Христово».	Ксенофонтов И.С.			м.з.м.	
	4). Всемирный потоп.	Романов В.С.				
	5). Блудница перед Иисусом.	Тютрюмов Н.Л.			похвала	

1852	1). Ангел изводит св. ап. Петра из темницы.	Тютрюмов Н.Л.			похвала	
		Романов В.С.			-	
	2). Агарь в пустыне с сыном своим Измаилом, которой явившийся ангел указывает источник.	Вениг К.Б.			м.з.м.	
		Воротилкин Л. Е.			похвала	
	3). Проповедь Иоанна Крестителя.	Бейдеман А.Е.	утвержденный-б., граф. кар., перо, тушь, ит.кар. 46,3x58,5 наброски			ГРМ, Р-4218
		Бейдеман А.Е.	наброски			ГРМ, Р-4219-4221
		Бейдеман А.Е.			за прогр. назначено содержание	
		Бронников Ф.А.	х.,м. 41x50,7			Курская карт. галер. им. А.А. Дейнеки, Ж-636
		Бронников Ф.А.			м.з.м.	
		Кабанов И.А.			м.з.м.	
1853	1). Фидиас представляет Периклу оконченную статую Минервы.	Солдаткин П.И.			м.з.м.	
		Волков А.М.			-	
	2). Бегство в Египет.	Бейдеман А.Е.	х.,м. 52,5x70			Курская карт. галер. им. А.А. Дейнеки, Ж-686
		Бейдеман А.Е.			м.з.м.	
	3). Андромача оплакивает тело Гектора.	Воротилкин Л.Е.			-	
		Ильинский К.Н.			м.з.м.	
		Плешанов П.Ф.			«похвала за достоинство композиции и эффект» в картине.	



1854	1). Св. пророк Елисей воскрешает сына вдовицы.	Волков А.М.			-	
		Годун Е.В.			-	
		Плешанов П.Ф.		Х.,М. 152x168	М.З.М.	ГРМ, Ж-2982
	2). Давид, играющий на арфе перед Саулом.	Васильев В.Г.			-	
		Келлер И.П.			-	
	3). Суд Соломона.	Васильев М.Н.			М.З.М.	
		Ге Н.Н.		Х.,М. 146x184	-	Киевский муз. рус. иск., Ж-472
		Флавицкий К.Д.		Х.,М. 150x174	М.З.М.	Новгородский историко-арх. муз.-заповед., НГМ-2670
		Берестов Е.И.			-	
	4). Клоринда обращается к вере в Христа и Танкред крестит ее водою.	Воротилкин Л.Е.			-	
1855	5). Иисус Навин останавливает солнце.	Воротилкин Л.Е.			-	
	1). Явление Божьей Матери Сергию Радонежскому.	Годун Е.В.			М.З.М., зв. клас. худ.	
	2). Гераклес выводит Цербера из преддверия Ада.	Келлер И.П.		Х.,М. 218,8x174,6	М.З.М.	Гос. худ. муз. Эстонии, РКМ-2815
	3). Борьба Ермака и Мехмеда Кула.	Яковлев Н.А.			-	
	4). Смерть Ивана Сусанина.	Волков А.М.				
	5). Ахиллес оплакивает Патрокла.	Ге Н.Н.	Х.,М. 30,2x39,5			Киевский муз. рус. иск. Ж-177
		Ге Н.Н.		Х.,М. 147,5x172	М.З.М.	Гос. худ. муз. Белоруси, Ж-1196

1857	Перикл посещает Анаксагора.	Берестов Е.И.			-	
		Иков П.П.			м.з.м.	
1858	Иуда повергает серебряники пред Синедрионом.	Томашевский Ю.О.			-	
		Васильев П.В.		х.,м. 140x211		Музей истории религий, СПб, А-5216-IV
1859	1).Иисус Христос – отрок между книжниками и фарисеями в храме.	Гунн К.Ф.			-	
		Томашевский Ю.О.			м.з.м.	
		Чистяков П.П.			-	
1860	Сцена из Олимпийских игр.					
	Борьба.	Вениг Б.Б.			м.з.м.	
		Верещагин В.П.		х.,м. 214x168,5	м.з.м.	Киевский муз.рус. иск-ва.
	Кулачный бой.	Гун К.Ф.	б., граф. кар., перо 22x32,9			ГТГ, 6963
		Гун К.Ф.			м.з.м.	ранее – МАХ
	Женщина привела своего сына на бой.	Дмитриев (Оренбургский) Н.Д.	б. на х.,м. 50x56,5			НИМ АХ, Ж-758
		Дмитриев (Оренбургский) Н.Д.			м.з.м.	
	Бег.	Чивилев М.Н.	б. на к., перо. 19,7x26,4			ГРМ, Р-34725
		Чивилев М.Н.	б. на х., м. 35,5x51			НИМ АХ, Ж-1218
		Чивилев М.Н.			м.з.м.	ранее – МАХ
		Кроме того, тема была задана: Белякову Е.Е. Егорову П.И. Литовченко А.Д. Чистякову П.П.				

1860	Патриарх Гермоген отказывает полякам подписать грамоту о роспуске ополчения.	Чистяков П.П.		х., м. 175х216	м.з.м.	НИМ АХ, Ж-1499
	Исцеление Иисусом Христом слепых после изгнания торжников из храма.	Маковский К.Е.		х., м. 240х297	-	НИМ АХ, Ж-344
1861	Харон перевозит души умерших через реку Стикс.	Беляков Е.Е.				
		Литовченко А.Д.	б.,граф. кар. 38,4х55,1			ГРМ, Р-1188
		Литовченко А.Д.	б.,сепия. 27х40,5			ГРМ, Р-1186
		Литовченко А.Д.	б.,св.кар., сепия. 35,5х48			ГРМ, Р-1187
		Литовченко А.Д.	б.,ит.кар., сепия. 48,5х70,7			ГРМ, Р-1189
		Литовченко А.Д.		х., м. 160х218	м.з.м.	НИМ АХ, Ж-2883
		Маковский К.Е.			-	
		Померанцев К.П.		х., м. 171,5х233	-	Горь- ковский худ.муз.
	Молитва Моисея после перехода Израильтян через Черное море.	Шульц Э.-В.И.				
		Крамской И.Н.		х., м. 142,2х105,7	-	Гос.худ. муз. Бе- лоруси, РЖ-1116

1862	Поход Олег на Царьград.	Крамской И.Н.	наброски		не окончил	ГТГ, 25085
		Седов Г.С. («Руссы отправляются в поход»).			-	Айзербайд-жан. муз. иск. им. Мустафаева.
		Заболотский П.П.			-	
		Померанцев К.П.	не допущен до конкурса по «неудовлетворительности эскиза»			
		Шульц Э.-В.И.	не допущен до конкурса по «неудовлетворительности эскиза»			

Малых золотых медалей по исторической живописи удостоились конкуренты по живописи народных сцен – Шустов Н.С. и Маковский К.Е. (Журнал заседания Совета ИАХ от 15 ноября 1861 г., ст.17). Маковский К.Е. отказался участвовать в конкурсе по разделу «историческая живопись» по заданной программе (Журнал заседания Совета ИАХ от 28 октября 1861 г., ст. 2) и ему было разрешено конкурировать по жанровой живописи на свободную тему.						
--	--	--	--	--	--	--

	Иоанн III свергает татарское иго, разорвав изображение хана и приказав умертвить послов.	Шустов Н.С.	х.,м. 40x52			Киевский муз. рус.иск. Ж-1093
		Шустов Н.С.	х.,м. 48,5x61,3			ГТГ, 5990
		Шустов Н.С.			м.з.м.	Сумский худ. музей.
	Агенты Дмитрия Самозванца убивают сына Бориса Годунова	Маковский К.Е.	б.,акв. 29,1x24,9			ГРМ, Р-9107
		Маковский К.Е.	наброски			ГРМ, Р-35327, 35328, 35331, 35332
		Маковский К.Е.		х.,м. 148x112	м.з.м.	ГТГ, 24812

1863	Моисей источает воду из камня.	Беккер Н.				
		Болотов Д.М.				
		Вележев Д.В.				
		Винтергальтер Т.				
		Воротилов Е.				
		Григорьев А.К.			м.з.м.	
		Заболотский П.П.	х.,м. 54,5x64,5			ГРМ, Ж-3803
		Заболотский П.П.		х.,м. 142,5x187,5	м.з.м.	НИМ АХ, Ж-2493
		Крамской И.Н.	наброски			ГТГ, 25087, 25088, 25094- альб., л.10
		Крамской И.Н.			м.з.м.	
		Лемох К.В.			м.з.м.?	
		Шульц Э.-В.И.				
		Седов Г.С.				
1864	Меркурий усыпляет Аргуса.	Болотов Д.М.				
		Варухин М.Ф.				
		Григорьев В.				
		Зеленский М.М.				
		Кошелев Н.А.			м.з.м.	
		Михайлов Н.М.				
		Петров М.П.				
		Ремер П.Г.				
		Седов Г.С.			м.з.м.	
		Худояров В.П.				
1865	Апостол Петр поражает смертью Ананию и Сапфиру, жену его, за ложь. (Анания перед апостолами).	Алексеев М.Н.				
		Антонов П.И.				
		Бобров В.А.				
		Зеленский М.М.		х.,м. 78x138	м.з.м.	Красно- ярский худ. муз. им. В.И. Сурикова, Ж-6
		Нейман Н.Х.				
		Ремер П.Г.				
		Функельштейн Д.-Ю.Э.				
		Харламов А.А.		х.,м. 173x256	-	НИМ АХ, Ж-3047
		Худояров В.П.				



1866	Крещение киевлян. (Обращение кн. Владимира в христи- анство).	Харламов А.А.			м.з.м.	
		Антонов П.И.			зв.клас.худ. 3 степени.	
1867	Смерть Олега.	Дамберг А.К.			зв.клас.худ. 2 степени	
		Крюков В.С.			м.з.м.	
1868	Диоген разбивает свою чашу, увидя мальчика, пьющего из ручья воду руками	Репин И.Е.	б., ит.кар., мел. уголь. 55x72,2			ГТГ, 8926
		Репин И.Е.	к.,м. 60x47,5			ГРМ, Ж-1393
		Репин И.Е.	этюды			ГТГ, 28122, 28176, 28181
		Репин И.Е.			мед.не получ., уничтожена автором.	
		Семирадский Г.И.			м.з.м.	
	Прометей, прикован- ный к скале с орлом.	Снегиревский А.			м.з.м.	
		Дылеев П.			м.з.м.	
1869	Иов и его друзья.	Макаров Е.К.		х.,м. 140x205	м.з.м.	НИМ АХ, Ж-1475
		Поленов В.Д.	б.,граф. кар.,акв. 10,9x17,7			ГТГ, 3218
		Поленов В.Д.			м.з.м.	
		Репин И.Е.	б. на к., сепия, белила, граф.кар. 41,8x58			ГТГ, 24320
		Репин И.Е.	б. на х., уголь, сепия, белила. 78,3x123,8			ГТГ, 24321
		Репин И.Е.		х.,м. 133x199	м.з.м.	ГРМ, Ж-4079
		Урлауб Г.Ф.			м.з.м.	
1870	Доверие Александра Македонского врачу Филиппу.	Башилов Я.С.	не допущен из-за эскиза			
		Буров Ф.Е.	допущен, но не участ- вовал в конкурсе			
		Верещагин М.П.			-	
		Кудрявцев М.А.			-	
		Павлов Д.П.			-	
		Пигулевский Л.П.	не допущен из-за эскиза		-	
		Шпринг А.Ф.				

1871	Каин и Авель.	Кудрявцев М.А. Савицкий К.А.			М.З.М. М.З.М.	
1872	Жертвоприношение Авраама.	Вяткин С.С.			М.З.М.	
		Масалов И.П.			М.З.М.	
		Гоголинский Н.А.			зв.клас.худ. 2 степени	
		Плюснин Н.М.			-	
		Швайкевич А.Х			М.З.М.	
1873	Давид играет на гуслях переж Саулом.	Бодаревский Н.К.			М.З.М.	
		Загорский Н.П.		х.,м. 124,5x180	М.З.М.	ГРМ, Ж-6371
		Ивачев П.А.			зв.клас.худ. 2 степени	
		Творожников И.И.			М.З.М.	
		Плюснин Н.М.			зв.клас.худ. 2 степени.	
1874	Милосердие самарянина.	Суриков В.И.		х.,м. 140x120	М.З.М.	Красноярск. худ.муз. им. В.И. Сурикова, Ж-209
		Русанов А.А.		х.,м. 125x178,5	зв.клас.худ. 2 степени	НИМ АХ, Ж-2492
		Шаховской Н.П.			М.З.М.	
1875	Иосиф рассказывает в темнице сны виночерпию и хлебодару.	Винцман О.(И.К.)			М.З.М.	
		Голынский В.А.	не допущен до конкурса по «неудовлетворительности эскиза».			
		Кившенко А.Д.	б., ит. кар. 41,5x51,5 трижды подавал эскизы, но Совет их отклонял, до конкурса допущен не был «по неудовлетворительности эскиза».			НИМ АХ, Р-10429
		Кутузов И.К.			-	
		Манизер Г.М.			М.З.М.	

1876	Пленение Самсона.	Алексеев А.И.			зв.клас.худ. 2 степени	
		Голынский В.А.		х.,м. 153x174	м.з.м.	НИМ АХ, Ж-2558
		Кившенко А.Д.	наброски			ГРМ, Р-30263- 30265, 30267- 30269, 30271- 30279, 30281, 30292, 30321.
		Кившенко А.Д.			м.з.м.	
		Кутузов И.К.			зв.клас.худ. 2 степени.	
		Прохоров А.В.			м.з.м.	
		Данилевский А.И.			зв.клас.худ. 2 степени	
1877	Адам и Ева находят убитого Авеля.	допущены до конкурса – Зимин К., Кудрявцев К.				
1878	Авраам изгоняет из дома Агарь с сыном ее Измаилом.	Аскназий И.Л.		х., м. 175x211	м.з.м.	НИМ АХ, Ж-3043
		Веселовский Л.Р.			м.з.м.	
		Зимин К.Н.			м.з.м.	
		Кудрявцев К.Н.			м.з.м.	
		Лучшев С.Я.			м.з.м.	
		Попов А.А.			м.з.м.	
1879	Блудница перед Христом. (Христос и грешница). (Была предложена тема «Прощание Гектора с Андромашой», но не задана).	Хапалов Я.Г.		х., м. 227x276	м.з.м.	Ульянов. обл. худ. муз. Ж-249
1880	Иаков узнает одежду сына своего Иосифа, проданного братьями в Египет.	Бакалович С.В.		х., м. 138x173	м.з.м.	НИМ АХ, Ж-3155
		Горский К.М.			м.з.м.	
		Думитрашко В.И.			зв.неклас.сн. худ.	
		Новоскольцев А.Н.		х., м. 179x227	м.з.м.	Горь- ковск.худ. муз., 514
		Селезнев И.Ф.			м.з.м.	
		Стефанский З.А.			зв.клас.худ. 2 степени	

1881	Вулкан приковывает Прометея к скале Кавказа, омываемой волнами, в присутствии Силы и Власти.	Голембиовский К.И.			м.з.м.	
		Котарбинский М.(В.А.)			м.з.м.	
		Савинский В.Е.	-	х.,м. 214x157	м.з.м.	НИМ АХ, Ж-2678
		Савинский В.Е.	эскизы - ГРМ			
		Федоров И.К.			м.з.м.	
	Исцеление Иисусом Христом двух слепых.	Мордасевич К.Л.			м.з.м., зв.клас.худ. 3 степени	
1882	Притча о блудном сыне. (Возвращение блудного сына в отчий дом).	Ланской И.И.	х.,м. 30x43,2			Музей истор. религий, СПб, А-762
		Ланской И.И.			м.з.м.	
		Лосев Н.Д.			м.з.м.	
		Смирнов В.С.			м.з.м.	
		Рудовский И.А.	из-за слабого эскиза не допущен до конкурса, который ему отложен на след.год.			НИМ АХ, Р-802
1883	Фетида, принеся оружие, сделанное Вулканом для Ахиллеса, которого она застала плачущим над телом Патрокла.	Растворовский С.Р.			м.з.м.	
	Гектор укоряет Париса в бездействии в присутствии Елены.	Земцов А.Е.			м.з.м.	
1884	Притча о богатом и Лазаре.	Бруни Н.А.			м.з.м.	
		Ционглинский И.Ф.			м.з.м.	
	Федор Басманов с головой казненного Колычева у митрополита Филарета. (Св. патриарху Гермогену в темницу приносят голову отрубленную...).	Жаравова А.А.		х.,м. 136x171	м.з.м.	Куйбышевский худ.муз.
	Аполлон и раненый Гиацинт.	Киселев А.А.		х.,м. 135x150	м.з.м.	НИМ АХ, Ж-2871
		Зенкович Н.В.			-	
	Смерть Клеопатры.	Вахтер Е.К.(А.)			м.з.м.	Харьковск. худ.муз.?

1885	Чудо в Капернауме.  Икар и Дедал. (Дедал в своей мастерской применяет сделанные им крылья своему сыну Икару для полета с ним на родину).					
		Бухгольц Ф.Ф.			м.з.м.	
		Грейм И.В.			м.з.м.	
		Зенкович Н.В.			м.з.м.	
		Рудольф Г.К.			м.з.м. зв.клас.худ. 2 степени	
		Пасс И.А.			зв.клас.худ. 2 степени	
1886	Св.Ирина исцеляет св.Себастьяна.	Власов П.А.	из-зи эскиза не допущен до конкурса			НИМ АХ, Р-808
		Геллер П.И.			м.з.м.	
		Глоба Н.В.			м.з.м.	
		Краснуха С.П.			м.з.м., зв.клас.худ. 2 степени	
		Маймон М.Л.			м.з.м.	
		Чичелев Н.И.	б.на к.,граф. кар 29х33	не допущен до конкурса		НИМ АХ, Р-857
1887	Старец Приам умоляет Ахиллеса выдать тело сына Гектора.	Власов П.А.			зв.клас.худ. 2 степени	
		Гольдблат Я.С.			м.з.м.	
		Масленников Н.Г.			м.з.м.	
		Целебровсктй П.И.			м.з.м.	
		Чичелев Н.И.			м.з.м., зв.клас.худ. 2 степени	
	Св.мученица Акилина, десяти лет, поучает вере Христовой своих подруг язычниц.	Гюбнер Э.Г.			м.з.м.	
1888	Исцеление двух слепых.	Рябушкин А.П.		х.,м. 182х141	-	ГРМ, Ж-7599
		Семенов Н.В.			м.з.м.	
1889	Ангел выводит ап. Петра из темницы.	Лукашевич В.Д.			м.з.м.	
		Рябушкин А.П.	х.,м. 45,8х33,8			НИМ АХ, Ж-2490
		Рябушкин А.П.	х.,м. 21х14,3			НИМ АХ, Ж-2491
		Рябушкин А.П.			м.з.м. (не сохр.)	
		Харламов Н.Н.			м.з.м.	



1890	Апостол Петр исцеляет хромого (расслабленного).	Бартоломей В.А.			м.з.м.	
		Беляев В.В.			м.з.м.	
		Егорнов II С.С.			м.з.м.	
		Зейденберг С.М.			м.з.м.	
		Иоффе М.С.			м.з.м.	
		Титов М.А.			м.з.м.	
		Порфилов И.Ф.		Х.,м. 162x118	м.з.м.	НИМ АХ, Ж-3146
1891	Вечеря в Эммаусе.	Бейер В.-Р.Э.И.			м.з.м.	
		Виллевальде П.Г.			зв.клас. худ. 2 степени	
		Зозулин Ф.С.			зв.клас. худ. 2 степени	
		Соколов Н.			зв.клас. худ. 2 степени	
1892	Всемирный потоп.	Болотнов В.Д.			м.з.м.	
		Пестриков М.Р.			м.з.м.	

Список программ на большие золотые медали класса исторической живописи.  
1843-1893 гг.

год	название программы	автор	эскиз техника и размер	программа техника и размер	медаль, звание	местонахождение
1843		Допущены к конкурсу: Деладвез С.Ф. Жуковский Р.К. Чмутов И.И. Иванов С.				
	1) Аякс и Идомей защищают тело Патрокла против Троян, между которыми находится Гектор, готовый уже вырвать тело Патрокла у греков: но в этот момент на валу появляется Ахиллес, сопровождаемый Минервой, которая окружает его огненным облаком, от которого осветилось все поле битвы; трижды вскричал Ахиллес и обратил в бегство Троян и колесницы их.	Капков Я.Ф.	х.,м. 34,9х42,1			ГТГ, 5093
	2). Два юноши, Клеобис и Битон, везут свою мать, жрицу Цереры, в колеснице, в храм для жертвоприношения.					
1844	Гораций Коклес защищает мост от неприятеля.	Тихобразов Н.И.	из-за слабого эскиза не разрешено конкурировать.			
		Чмутов И.И.	из-за слабого эскиза не разрешено конкурировать.			
1845	1) Силоамская купель.	Задана: Тихобразову Н.И. Эйхену А.-Г.Ф.				
		Выполнена: Капковым Я.Ф.	х.,м. 48х38			Гос. худ. музей Татарстана.
		Капков Я.Ф.		х.,м. 179х139	б.з.м.	Псковский объединенный историко-архитектурно-музейный заповедник, 778
	2). Изгнание Спасителем из храма таргующих.	Тихобразов Н.И.		х.,м. 250х193	б.з.м.	НИИМ АХ, Ж-327
		Тихобразов Н.И.(?)	б.,кар. 56,5х46			Тверская карт. галер. Г-85

1847	Данные о задании программ отсутствуют, но в заседании Совета 26 сентября по итогам года, рассматривали картину К.В. Григоровича «Изгнание Иисусом Христом из храма торгующих». Малой золотой медали он был удостоен в 1845г., следовательно, ее рассматривали, как программу на большую золотую. Совет ограничился похвалой и отметил, что каждая новая работа Григоровича «...показывает новые успехи и обещает в нем хорошего художника».					
1848	1).Иисус Христос благословляет детей. 2).О жене блуднице, приведенной к Иисусу Христу книжниками и фарисеями.	Григорович К.В.			б.з.м.	
		Сорокин Е.С.			-	
1849	Ян Усмович оставливает быка, при владении Россиею вел. кн. Владимиром.	Сорокин Е.С.		х.,м.207х216	б.з.м.	Дальневост. худ.муз., Ж-609
1850	Иисус Христос, по сошествии с горы после преображения, исцеляет беснующегося.	Ефимов-Крюков И.Е.			б.з.м., зв.клас. худ. 1 степени.	
1851	Первые христианские мученики при св. Владимире.	Сорокин П.С.	б.,граф. кар., 23х29		-	ГРМ, Р-9000
		Сорокин П.С.	б., граф. кар. 25,5х21			ГРМ, Р-9006
		Сорокин П.С.		х.,м. 179,5х225,7	-	ГТГ, 16567
		Тимашевский О.И.		х.,м. 320х240	б.з.м.	Дальневост. худ.муз. Ж-601
1852	Ной благословляет сыновей своих, Сима и Афета, и отвергает неблагословенного им сына Хама.	Ксенофонтов И.С.	этюд головы старика – б.,граф. кар., мел. 35,3х27,2			ГРМ, Р-56659
		Ксенофонтов И.С.			б.з.м.	
		Мартынов Д.Н.			-	
		Мореншильд В			-	
		Сорокин П.С.			мед. не удостоен, но «во внимание к его таланту, продолжать выплачивать содержание».	

1853	1). Божья Матерь всех скорбящих радость.	Бронников Ф.А.	б., граф. кар., сепия. 57,2x46,7			ГТГ, 6923
		Бронников Ф.А.	б., граф. кар., перо, тушь . 41x39,4			ГРМ, Р-3900
		Бронников Ф.А.	б.48,4x60,6 (одобрен к исп.)			ГРМ, Р-5191
		Бронников Ф.А.			б.з.м.	
		Сорокин П.С.			«полное удоволь- ствие и похвала за от- личные успехи в живо- писи», разреш. конку- риров. еще.	
	2). Явление ангела пастухам.	Мореншильд В.			то же	
	3). Эсфирь перед Артаксерксом.	Мартынов Д.Н.			то же и золотая медаль за экс- прессию.	
		Вениг К.Б.			б.з.м.	
	4). Центавр Хирон воспитывает Ахил- леса.	Кабанов И.А.			б.з.м.	

1854	1). Вулкан и четыре главные циклопа вы- рабатывают стрелы для Юпитера.	Сорокин П.С.			б.з.м.	
	2). Бояре и народ в Ипатьевском монас- тыре умоляют юного Михаила Федорови- ча принять корону на царство.	Мартынов Д.Н.			-	
	3). На текст еванг.от Матфея: «Придите ко мне все труждающи- еся и обремененные и я успокою вас».	Бейдемман А.Е.			-	
		Ильинский К.Н.			зв.худ-ка	
	4). Козьма Минин и граждане нижегород- ские являсь к больно- му кн.Пожарскому, просят принять начальство над вой- сками для изгнания врагов из России.	Мореншильд В.				
	5). Св.Сергий Радонежский благослов- ляет вел.кн. Дмитрия Донского на брань с Мамаем.	Солдаткин П.И.				
1855	1). Христос в доме Марфы и Марии.	Мартынов Д.Н.			«особен- ная пох- вала за успешное исполне- ние».	
		Плешанов П.Ф.			то же и зв.худ-ка	
		Бейдемман А.Е.			зв.худ-ка	
	2).Братья продают Иосифа.	Васильев М.Н.			-	
		Флавицкий К.Д.	б.,ит. кар.,сепия. 45,5x56 (в свету)			ГТГ,9480
		Флавицкий К.Д.	х.на к.,м. 59x75,5			НИМ АХ, Ж-737
		Флавицкий К.Д.		х.,м.234x306	б.з.м.	ГРМ, Ж-2980
	3).Сампсон поражает филистимлян.	Солдаткин П.И.			«осо- бенная похвала за ус- пешное исполне- ние».	



1856	?	Солдаткин П.И. (это данные Кондакова, неверны).			б.з.м.	
1857	Аэндорская волшебница вызывает тень Самуила. (Саул у Аэндорской волшебницы).	Васильев М.Н.			б.з.м.	
		Ге Н.Н.	х.,м. 43х54			ГРМ, Ж-2788
		Ге Н.Н.		х.,м.288х341	б.з.м. и зв.клас. худ. 1 степени	ГРМ, Ж-4146
		Годун Е.В.			б.з.м.	в конце 19 в. из МАХ – в Ярослав. муз.
		Келлер И.П.			-	
		Мартынов Д.Н.		х.,м.268х316	б.з.м.	Улья- новск. обл. худ. муз. Ж-364
		Солдаткин П.И.			-	
1858	Умовение ног Хри- стом Спасителем своих ученикам.	Иков П.П.			б.з.м. и зв.клас. худ.	
1860	Крещение русского народа в Киеве.	Томашевский Ю.О.	эскиз не утвержден к исполнению.			
1861	1433г., на свадьбе вел. кн.Василия Васильевича Тем- ного вел.кн.Софья Витовтовна отнимает у кн.Василия Косого, брата Шемяки, пояс с драгоценными каменьями, прина- длежавший некогда Дмитрию Донскому, которым Юрьевичи завладели непра- вильно.	Вениг Б.Б. (?)	х.,м. 62,5х77,5		-	НИМ АХ, Ж-3227
		Верещагин В.П.	б., ит. кар., белила (утверж- денный)			НИМ АХ, Р-8845
		Верещагин В.П.			б.з.м.	Гос. Исто- рич.муз. Москва
		Гун К.Ф.	б.,граф. кар.,акв. 18,5х22,7			ГТГ, 6964
		Гун К.Ф.			б.з.м.	Каунас. гос. истор. музей
		Дмитриев (Оренбург- ский) Н.Д.		х.,м. 167х209	-	Иркутск. обл. ху.муз., Ж-202
		Чистяков П.П.	б. на к., уголь, белила. 39,8х54,8			ГРМ, Р-3517
		Чистяков П.П.		х.,м. 147,5х201,5	б.з.м.	ГРМ, Ж-2467

1862	Слова царевича Петра Алексеевича, сказанные стрельцам на красном крыльце: «Аз есмь и никто меня не изводил». (Стрелецкий бунт).	Вениг Б.Б.				
		Дмитриев (Оренбургский) Н.Д. (Царевна Софья показывает стрельцам царевичей Ивана и Петра).	б. на х., м. 44,6х49,1			НИМ АХ, Ж-2818
		Дмитриев (Оренбургский) Н.Д.	б.,граф. кар.,перо, тушь. 29,7х37,9			НИМ АХ, Р-9850
		Корзухин А.				
		Литовченко А.Д. (Наталя Кирилловна с детьми перед стрельцами).	б.,сепия. 44х58,5			ГТГ, 20302
		Ни один из претендентов не был удостоен медали. Большая золотая медаль была дана по разделу «историческая живопись» Мясоедову Г.Г., конкурировавшему по живописи народных сцен (Журнал заседания Совета ИАХ от 28 октября 1861г., ст.2). В августе 1862г. он получил б.з.м. за картину на свободно выбранный сюжет «Бегство Григория Отрепьева» (Журнал заседания Совета ИАХ от 27 и 28 августа 1862г., ст.16).				
1864	«Валгаала» из скандинавской мифологии.	Допущены к конкурсу: Вениг Б.Б. Дмитриев (Оренбургский) Н.Д. Крамской И.Н. Корзухин А. Лемох К.В. Литовченко А.Д. Маковский К.Е. Морозов А.И. Песков М.И. Петров Н.П. Шустов Н.С. Григорьев А.К. Журавлев Ф.С. Заболотский П.П.				
1866	Обращение кн. Владимира в христианство.	Заболотский П.П.			зв.клас. худ. 1 степени	
		Седов Г.С.			б.з.м.	
1868	Возвращение блудного сына.	Харламов А.А.			б.з.м.	
1870	Доверие Александра Македонского врачу Филиппу.	Семирадский Г.И.		х.,м.245х342	б.з.м.	Гос.худ. муз. Белоруси, Ж-1124
		Зеленский М.М			-	

1871	Воскрешение дочери Иаира.	Зеленский М.М.	х.,м. 45,8х53,5			ГТГ, 26619
		Зеленский М.М.		х.,м. 161х185	б.з.м.	Саратов- ский худ. муз. им. А. Ради- щева, 964
		Макаров Е.К.		х.,м.230х380	б.з.м.	Одесск. худ.муз., Ж-156
		Поленов В.Д.	первона- чальный: б., сепия, бе- лила, тушь. 40,5х56,5			ГТГ, 11506
		Поленов В.Д.	б., ит. кар., белила 42,4х60,2			ГРМ, Р-1872
		Поленов В.Д.		х.,м.177х283	б.з.м.	НИ- МАХ, Ж-2439
		Репин И.Е.	б.,ит.кар., растушка. 17,5х27 (1870г.)			ГТГ, 11749
		Репин И.Е.	эскиз с пер- спективны- ми обозн. б.,граф. кар. 48х38,1 (1870г.)			ГТГ, 28161
		Репин И.Е.	б.,граф. кар., бели- ла. 30х55,1 (1871г.)			ГРМ, Р-7944
		Репин И.Е.	Этюды- ГРМ, ГТГ			
		Репин И.Е.	х.,м. 52,9х89,1			ГТГ, 11155
		Репин И.Е.	х.,м.			Пол- тавск. худ.муз.
		Репин И.Е.	х.,м.			Астр- ханск.обл. муз.изобр. иск-в.
		Репин И.Е.	х.,м.			Част.собр., Москва
		Репин И.Е.		х.,м.229х382	б.з.м.	ГРМ, Ж-4050
		Урлауб Г.Ф.		х.,м.162х270	б.з.м.	Гос.му- зей ла- тышск. и рус.иск., Ж-1100

1873	Патриарх Гермоген во время народных смут 1611г. при избрании царя, по низложению с престола Василия Шуйского. (Программа или картина на свободно выбранный сюжет-?)	Масалов И.П.			зв. клас. худ. 1 степени	
1875	Апостол Павел объясняет догматы веры в присутствии царя Агриппы, сестры его Вероники и проконсула Феста.	Бодаревский Н.К.			зв. клас. худ. 1 степени	
		Загорский Н.П.			зв. клас. худ. 1 степени	
		Суриков В.И.		х.,м. 142x218,5	зв. клас. худ. 1 степени	ГТГ, Ж-48
		Творожников И.И.			зв. клас. худ. 1 степени	
1877	Брак в Кане Галилейской.	Винцман И.К.(О.)			зв. клас. худ. 1 степени	
		Голынский В.А.			зв. клас. худ. 1 степени	
		Кившенко А.Д.	наброски			ГРМ, Р-30304, 30305, 30312- 30314, 30308 об., 30309
		Кившенко А.Д.			б.з.м., но «за прежние заслу- ги», без права пенсио- нерств.	
		Манизер Г.М.			зв. клас. худ. 1 степени	
		Прохоров А.В.			зв. клас. худ. 1 степени	
		Шаховской Н.П.			зв. клас. худ. 1 степени	

1879	Блудница перед Христом.	Аскназий И.Л.			б.з.м., зв.клас. худ. 1 степени	
		Веселовский Л.Р.		х.,м.200x188	б.з.м.	Одесск. худ. муз., Ж-1111
		Зимин К.Н.			б.з.м.	
		Кудрявцев К.Н.			зв.клас. худ. 1 степени	
		Лучшев С.Я.			зв.клас. худ. 1 степени	
		Попов А.А.			б.з.м.	
	Погребение христианской мученицы в катакомбах.	Попов А.А.			б.з.м.	
1881	Христос в доме Марфы и Марии.	Хапалов Я.Г.			зв.клас. худ. 1 степени	
	Св. Сергей благословляет Дмитрия Донского на битву и отпускает с ним двух иноков.	Бакалович С.В.			б.з.м.	Вильнюс, Литва
		Горский К.М.		х.,м. 148x196	б.з.м.	Одесск. худ. муз., Ж-310
		Новоскольцев А.Н.	б.,уголь. 30,5x23,1			ГТГ, 7536
		Новоскольцев А.Н.			б.з.м.	
		Селезнев И.Ф.			зв.клас. худ. 1 степени	
1882	Больного князя Пожарского приглашают принять военачальство.	Котарбинский М.(В.А.)			зв.клас. худ. 1 степени	
		Савинский В.Е.		х.,м.176x256	б.з.м.	Краснодарск. худ. муз. им. А.В. Луначарского, 440
	Летаргический сон князя Дмитрия Красного.	Селезнев И.Ф.			б.з.м.	



1883	Последние минуты князя Михаила Черниговского пред ставкой Батыя в Золотой Орде.	Ланской И.И.			б.з.м.	В конце 19в. из МАХ – в Харь-ковск. муз.
		Лосев Н.Д.		х.,м.177х252	б.з.м.	ГРМ, Ж-2932
		Смирнов В.С.	к.,м.39х30			ГТГ, 15106
		Смирнов В.С.		х.,м. 249,3х195,8	б.з.м.	ГТГ, 16569
1884	Послы Ермака у Красного крыльца перед царем Иоан-ном Васильевичем Грозным.	Растворов-ский Г.С.Р.			б.з.м.	
1885	Норма со своими детьми.	Вахтер Е.К.(А.)			зв.клас. худ. 1 степени	
	Овчая купель.	Бруни Н.А.		х.,м.166х207	зв.клас. худ. 1 степени	ГРМ, Ж-2929
		Киселев А.А.			б.з.м.	
		Ционглинский Я.Ф.		х.,м.170х237	зв.клас. худ. 1 степени	НИМ АХ, Ж-3185
1886	Исцеление больно-го в Капернауме. (Исцеление расслаб-ленного).	Бухгольц Ф.Ф.	б. на. к., ит кар. 30,2х35,2	до исполнения програм-мы не допущен.		ГРМ, Р-25938
		Рудольф Г.К.	син. б., ит. кар., 31,5х32,5	до исполнения програм-мы не допущен.		НИМ АХ, Р-800
1887	Митрополит посвя-щает Иоанна Грозно-го в схиму.	Геллер П.И.		х.,м. 142х200	зв.клас. худ. 1 степени	ГРМ, Ж-2390
		Маймон М.Л.		х.,м.173х240	зв.клас. худ. 1 степени	НИМ АХ, Ж-1524
1888	Сократ в темнице, окруженный учени-ками, женой и де-тьми беседует перед смертью. Тюремщик приносит ему чашу с ядом.	Гольдблат Я.С.		х.,м.173х213	б.з.м.	ГРМ, Ж-2931
		Масленников Н.Г.			зв.клас. худ. 1 степени	
		Целебровский П.И.			зв.клас. худ. 1 степени	

1890	Снятие со креста тела Иисуса Христа.	Рябушкин А.П. («Голгофа»)		х.,м. 240x429	зв.клас. худ. 1 степени	ГТГ,1543
		Лукашевич В.Д.			-	
		Харламов Н.Н.			-	
1891	Принятие христи- анства св. царицей Александрой.	Беляев В.В.			зв.клас. худ. 1 степени	
		Егорнов П.С.			зв.клас. худ. 1 степени	
		Зейденберг С.М.			зв.клас. худ. 1 степени	
		Иоффе М.С.			зв.клас. худ. 1 степени	
		Порфилов И.Ф.			б.з.м.	
		Титов М.А.			зв.клас. худ. 1 степени	
1893	Грешница, облива- ющая слезами ноги Спасителя.	Болотнов В.Д.			зв.клас. худ. 1 степени	
		Пестриков М.Р.				

**Приложение 5**  
**Список программ учебных эскизов на ежемесячные и третные экзамены.**  
**1857-1894 гг.**

**А.Т. Марков**

На третн. экз. в сент. 1857	1. Евангелие от Матфея, гл.19
На месячн. экз. в янв. 1859	2. Моисей и Аарон перед фараоном превращают жезл свой в змия, который пожирает змиев, мудрецов или волхвов фараоновых.
На месячн. экз. в марте 1859	3. Моление о чаше.
На месячн. экз. 28 ноября 1859	4. Иисус Христос за трапезой у фарисеев, жена грешница плачущая умывает ему ноги.
На третн. экз. 22 дек. 1860	5. Из «Илиады» Гомера, песнь XVI, ст.680 (Перенесение Сарпедона в одежде бессмертного в Ликию).
На месячн. экз. 23 июня 1860	6. На пиру у царицы Эсфирь царь Артаксеркс, по жалобе на клеветника и коварного Амана, осуждает его повесить на виселице...
На месячн. экз. 24 марта 1860	7. Иосиф представляет отца своего пред фараона.
На месячн. экз. 24 марта 1861	8. Ангел выводит ап. Петра из темницы.
На месячн. экз. 11 ноября 1861	9. Ахиллес оплакивает тело Патрокла.
На месячн. экз. 23 дек. 1861	10. Избиение женихов Пенелопы.
На месячн. экз. 2 июня 1862	11. Святополк Окаянный по убийнии братьев своих, Бориса и Глеба, угрызаемый совестью, скитался по дебрям и лесам, преследуемый видениями.
На месячн. экз. 3 ноября 1862	12. Пророк Иофан обличает Давида.
На третн. экз. 22 дек. 1862	13. Иосиф в темнице объясняет сны хлебодару и виночерпию.
На месячн. экз. 1 июня 1863	14. Отрок Самуил слышит во сне глас божий.
На третн. экз. 21 дек. 1863	15. Изобразить мытаря и фарисея, молящихся во храме.
На месячн. экз. 26 окт. 1863	16. Авраам пред Господе.
На месячн. экз. 23 мая 1864	17. Познание Спасителя при преломлении хлеба ученикам Клеопе и Луке.
На месячн. экз. 31 окт. 1864	18. Иисус Христос изгоняет из беснующегося бесов (легион) свиней при озере.
На третн. экз. 23 дек. 1864	19. С рассветом дня Фетида приносит от Гефеста оружие Ахиллесу. Он, видом их воспламененный, жаждет боя.
На месячн. экз. 18 марта 1867	20. Солдат, исполняя волю Сената, пришел в темницу убить Марциуса; но, испугавшись гнева последнего, бросил оружие и убежал.
На третн. экз. 7 окт. 1867	21. Поединок Менелая и Париса. Киприда скрывает Париса.
На месячн. экз. 27 янв. 1868	22. Моисей и Аарон перед фараоном превращают жезл свой в змия, который пожирает змиев, мудрецов или волхвов фараоновых.

На месячн. экз. 1 июня 1868	23. Бог на горе Синай дает скрижали Моисею.
На третн. экз. 28 сент. 1868	24. Бессмертный Гомер на развалинах Трои поет, сопровождая на лире, Илиаду, окруженный внимающим народом, некоторые записывают его песни.
На месячн. экз. 1 февр. 1869	25. Иисус Христос постился в пустыне, был искушаем дьяволом и когда искушитель отступился от Иисуса, св. ангелы приступиша и служашу ему.
На третн. экз. 4 окт. 1869	26. Во время страшного пожара Рима, Нерон, в одежде трагика, с лирою воспекает разрушение Трои (действие на высоте башни Мецена).
На месячн. экз. 31 янв. 1870	27. Мучение св. ап. Петра, происходившее около Рима за рекою Тибр, в царствование императора Нерона.
На месячн. экз. 30 янв. 1871	28. Ангел возвещает пастухам весть о рождении Иисуса Христа.
На третн. экз. 2 окт. 1871	29. Ангел освобождает ап. Петра из темницы.
На месячн. экз. 29 янв. 1872	30. Бог дает Моисею на горе Синай скрижали завета.
На месячн. экз. 29 апр. 1872	31. Иисус Христос искушается от дьявола.

#### П.В. Басин

На месячн. экз. в апр. 1859	1. Иосиф открывается своим братьям.
На месячн. экз. 31 окт. 1859	2. Отречение ап. Петра.
На месячн. экз. 27 февр. 1860	3. Андрей, князь Суздальский, принимает художников, присланных к нему Фридрихом Барберусом, для построения церкви Божьей матери во Владимире в 1160 году.
На месячн. экз. 28 мая 1860	4. Товий исцеляет глаза отцу своему в присутствии архангела Рафаила и всего семейства.
На месячн. экз. 30 мая 1861	5. Меркурий усыпляющий Аргуса, который пас стадо быков.
На месячн. экз. 25 ноября 1861	6. Пророк Илья воздвигает алтарь из 12 камней пред народом в состязании с жрецами Ваала, для сожжения быка и испрашивает с поднятыми руками у бога огня, который в виде молнии снисходит и пожирает жертву, дрова, камни и саму землю.
На месячн. экз. 3 марта 1862	7. Иосиф продается братьями своими.
На третн. экз. 8 мая 1862	8. Неверующий Фома.
На третн. экз. 13 окт. 1862	9. Товий исцеляет глаза отцу своему в присутствии архангела Рафаила и всего семейства.
На месячн. экз. 3 ноября 1862	10. Исцеление Иисусом расслабленного, который, по множеству народа, собравшегося в доме, где находился Иисус, спущен был к нему для исцеления через разломанную крышу.
На месячн. экз. 1 февр. 1863	11. Обильная ловля рыбы.
На месячн. экз. 23 марта 1863	12. Путешествие юного Товия (первый день, когда он вытащил из Тигра рыбу).

На месячн. экз. 1 февр. 1864	13. Отречение ап. Петра.
На месячн. экз. 19 марта 1864	14. Пилат умывающий руки.
На третн. экз. 10 окт. 1864	15. Пророк Илья воздвигает алтарь из 12 камней пред народом в состязании с жрецами Ваала, для сожжения быка и испрашивает с поднятыми руками у бога огня, который в виде молнии снисходит и пожирает жертву, дрова, камни и саму землю.
На месячн. экз. 30 янв. 1865	16. Кончина Павла Фивейского.
На месячн. экз. 30 окт. 1865	17. Хождение ап. Петра по водам.
На третн. экз. 23 дек. 1865	18. Великомученик Дмитрий был по приказу императора Максимилиана пронзен кольями в темнице. Его слуга Лупп взял его одежду и кольцо, омоченные кровью, которыми творил многие чудеса (фигура Дмитрия должна быть обнаженной).
На месячн. экз. 19 марта 1866	19. Воскрешение сына вдовы Наинской.
На месячн. экз. 29 окт. 1866	20. Неверие ап. Фомы.
На месячн. экз. 28 янв. 1867	21. Иосиф, проданный братьями.
На месячн. экз. 8 апр. 1867	22. Ахиллес, привязав труп Гектора к своей колеснице, влачит его около стен Трои.
На месячн. экз. 25 ноября 1867	23. Товий исцеляет глаза отцу.
На третн. экз. 4 мая 1868	24. Неверие ап. Фомы.
На месячн. экз. 23 ноября	25. Суд Соломона.
На месячн. экз. 22 февр. 1869	26. Симеон I, князь всея России, в 1344 году приказывает росписать в Москве церковь артистам греческим и русским.
На третн. экз. 12 апр. 1869	27. Представить действие распинания Христа и с ним двух разбойников.

#### Т.А. Нефф

На месячн. экз. 10 окт. 1859	1. Авраам приносит сына своего в жертву.
На третн. экз. 30 апр. 1860	2. Бегство в Египет.
На месячн. экз. 26 ноября 1860	3. Сон Иакова.
На месячн. экз. 2 марта 1861	4. Крещение Господне.
На месячн. экз. 15 апр. 1861	5. Рождество Христа Спасителя.
На третн. экз. 14 окт. 1861	6. Иисус Христос, найденный родителями в храме, проповедующий среди книжников и фарисеев.
На месячн. экз. 2 февр. 1862	7. Свадьба в Кане Галилейской.
На месячн. экз. 31 марта 1862	8. Поклонение волхвов.



На месячн. экз. 1 дек. 1862	9. Разрушение Самсоном храма при торжестве филистимлян в честь идола их Дагона.
На месячн. экз. 2 марта 1863	10. Самсон челюстью мертвого осла убивает тысячу филистимлян.
На месячн. экз. 23 ноября 1863	11. Построение ковчега. Ной с дочерьми. Работающих представить голыми фигурами.
На месячн. экз. 27 февр. 1864	12. Потоп.
На месячн. экз. 28 ноября 1864	13. Плач Иеремийи.
На месячн. экз. 27 февр. 1865	14. Из семи язв Египта. Ангел смерти избивает всех перворожденных египтян.
На третн. экз. 8 мая 1865	15. Далила отрезывает волосы у Самсона, после чего он был побежден филистимлянами.
На месячн. экз. 27 ноября 1865	16. Бегство семейства Лота из Содома и превращение жены его в соляной столб.
На месячн. экз. 26 февр. 1866	17. Иисус изгоняет из храма продающих и покупающих.
На третн. экз. 23 апр. 1866	18. Юдифь отрубает голову Олоферну.
На третн. экз. 8 окт. 1866	19. Авраам изгоняет из дома Агарь с сыном ее Измаилом (композиционное задание – 5 фигур в 2-х группах).
На месячн. экз. 23 ноября 1866	20. Рождество Богородицы.
На месячн. экз. 23 февр. 1867	21. Смерть Сократа.
На третн. экз. 23 дек. 1867	22. Сон Иакова.
На месячн. экз. 23 марта 1868	23. Изгнание Адама и Евы из рая.
На месячн. экз. 26 окт. 1868	24. Поклонение волхвов.
На третн. экз. 24 дек. 1868	25. Фараон преследует иудеев при переходе через Красное (Черное) море.
На месячн. экз. 15 марта 1869	26. Воскресение Христово.
На месячн. экз. 1 ноября 1869	27. Смерть Цезаря в собрании римского Сената.
На третн. экз. 23 дек. 1869	28. Торжественное введение деревянного коня, оставленного греками на берегу, в Трою.
На месячн. экз. 21 марта 1870	29. Путь к Голгофе (Несение креста).
На месячн. экз. 28 ноября 1870	30. Вход в Иерусалим.
На месячн. экз. 27 февр. 1871	31. Брак в Кане Галилейской.
На третн. экз. 1 мая 1871	32. Битва над телом Патрокла.
На месячн. экз. 20 ноября 1871	33. Воскрешение Лазаря.
На месячн. экз. 25 февр. 1872	34. Исцеление слепого Товия.

На третн. экз. 24 мая 1872	35. Гнев Моисея на нарушение завета божия. (Увидев тельца, разбивает скиржали).
На месячн. экз. 27 янв. 1873	36. Смерть Юлия Цезаря.
На месячн. экз. 21 апр. 1873	37. Дочь Иродиады приносит своей матери голову Иоанна Крестителя на блюде.
На месячн. экз. 29 сент. 1873	38. Бог дает на горе Синайской Моисею десять заповедей.
На месячн. экз. 23 ноября 1874	39. Агарь в пустыне.

#### П.М. Шамшин

На месячн. экз. 24 февр. 1868	1. Ангел выводит ап. Петра из темницы.
На месячн. экз. 29 ноября 1869	2. Продажа Иосифа братьями купцам в Египет.
На месячн. экз. 28 февр. 1870	3. Переселение из земли Халдейской в землю Ханаанскую.
На третн. экз. 2 мая 1870 (не был задан)	4. «Введе же Иосиф Иакова, отца своего, и поставил его пред фараоном, и благословил Иаков фараона».
На третн. экз. 2 мая 1870	5. Пилат, после долгих увещаний народа, отдает ему Иисуса Христа на распятие.
На месячн. экз. в окт. 1870	6. Ной с семейством приносит жертву богу за спасение, по выходе из ковчега, после потопа.
На месячн. экз. в дек. 1870	7. Ревека подводит под благословение мужа Исаака младшего сына своего, Иакова, вместо старшего, Исава.
На месячн. экз. 20 марта 1871	8. Поклонение волхвов младенцу Иисусу.
На месячн. экз. в окт. 1871	9. Пророк Даниил указывает Киру, персидскому царю, в храме кумира Ваала злоупотребление и обман жрецов.
На месячн. экз. в дек. 1871	10. Иисус Христос исцеляет слепого от рождения.
На месячн. экз. 28 марта 1872	11. Бегство из Египта Иосифа и Марии с младенцем Иисусом Христом.
На месячн. экз. в сент. 1872	12. Иосиф в темнице истолковывает сны двум заключенным с ним.
На месячн. экз. в дек. 1872	13. Воскрешение Тавифы св. ап. Петром.
На третн. экз. в окт. 1873	14. Иисус Христос у Иерихона исцеляет слепого.
На месячн. экз. в марте 1874	15. Авраам изгоняет из дома Агарь с сыном ее Измаилом.
На месячн. экз. в сент. 1874	16. Мать Моисея, желая спасти его младенцем от преследования, спускает его в корзине на р. Нил.
На месячн. экз. в дек. 1874	17. Крещение Иисуса от Иоанна в реке Иордан при учениках и народе.
На месячн. экз. в февр. 1875	18. Триумф Мардохея (в царствование Артаксеркса).

На третн. экз. в окт. 1875	19. Моисей в пустыне источает воду из скалы.
На месячн. экз. в ноябре 1875	20. Моисей на горе Синай принимает заповеди от бога.
На месячн. экз. в марте 1876	21. Пастухи находят двух младенцев защищаемых вскормившей их волчицей (Ромул и Рем).
На месячн. экз. в апр. 1876	22. Неверие ап. Фомы.
На месячн. экз. в ноябре 1876	23. Самуил помазует Саула на царство.
На месячн. экз. 3 марта 1877	24. Пророк Даниил перед судом между двумя уличенными им клеветниками.
На месячн. экз. 11 марта 1878	25. Овчая купель – Иисус Христос исцеляет расслабленного.
На третн. экз. 5 мая 1879	26. Чудесное спасение трех юношей – мужей среди разженной печи, в присутствии царя вавилонского Навуходоносора, окруженного свитой, воинами и народом.
На третн. экз. 12 апр. 1880	27. Отречение св. ап. Петра от Иисуса Христа.
На третн. экз. 31 окт. 1881	28. Обручение св. Марии с Иосифом.
На третн. экз. 30 окт. 1882	29. Ной с семейством видит из ковчега летящую голубицу с масличной веткой, как вестницу возрождения произрастания на земле после потопа.
На третн. экз. 9 апр. 1883	30. Раскаявшийся Иуда Искариотский в предании Иисуса Христа бросает полученные им серебрянники в храме, пред первосвященниками и старейшинами.

#### П.Ф. Плешанов

На третн. экз. 22 окт. 1877	1. Воскрешение Лазаря.
На месячн. экз. 28 февр. 1878	2. Иуда предает Иисуса Христа.
На месячн. экз. 26 мая 1879	3. Христос у Марфы и Марии.
На месячн. экз. 17 мая 1880	4. Явление Иисуса Христа Магдалине по воскрешении (слова Христа «Не прикасайся ко мне»).
На месячн. экз. 22 мая 1882	5. Воскрешение сына Наинской вдовы.

#### П.К. Клодт

На месячн. экз. в мае 1859	1. Христос у колодца с самарянкой.
На месячн. экз. 30 янв. 1860	2. Введение во храм пресвятой богородицы.
На месячн. экз. 28 окт. 1867	3. Похищение сабинянок.

#### К.Б. Вениг

На месячн. экз. 5 апр. 1875	1. Св. Сергей благословляет вел. кн. Димитрия Донского на битву с татарами.
На месячн. экз. 19 ноября 1877	2. Боярин Морозов за царским столом в шутовском кафтане говорит Иоанну все его злодеяния.

На третн. экз. 8 апр. 1878	3. Смерть Иоанна Грозного (по трагедии А.К. Толстого).
На месячн. экз. 24 марта 1879	4. Воззвание Петра Пустынника на Клермонтском соборе.
На месячн. экз. 15 марта 1880	5. Смерть шута Осипа Гордеева от руки Иоанна Грозного.
На месячн. экз. 7 марта 1881	6. Греческий философ показывает кн. Владимиру картину Страшного суда.
На месячн. экз. 27 февр. 1882	7. Свидание кн. Святослава с императором Иоанном Цимнийским для мирных переговоров на берегу Дуная, близ города Силлистрии.
На третн. экз. 12 мая 1884	8. Рассказ атамана Ивана Перстня своей шайке разбойников о подвигах Ермака.
На третн. экз. 5 февр. 1883	9. Борис Годунов и волхвы, предсказывающие ему быть царем (А.К. Толстой «Смерть Иоанна Грозного»).
На месячн. экз. 21 дек. 1885	10. Первые христианские мученики в России, св. Федор и Иоанн, убитые в Киеве.
На третн. экз. 5 апр. 1886	11. Изяслав подает, неожиданно для Владимира, меч, которым был намерен Владимир казнить свою супругу Рогнеду.
На месячн. экз. 22 ноября 1886	12. Последние минуты св. Бориса, убитого боярами Святополка, 1015 год.
На полугод. экз. 30 окт. 1887	13. Боярин Морозов укоряет царя Иоанна Васильевича Грозного на пиру в Александровской слободе.
На месячн. экз. 28 ноября 1887	14. Сальери бросает яд в стакан Моцарта. (А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»).
На месячн. экз. 23 дек. 1888	15. Призвание варягов княжить на Руси.
На полугод. экз. 3 марта 1889	16. Смерть Лукреции.
На месячн. экз. 23 сент. 1889	17. Иосиф в темнице объясняет слуге фараона, виночерпию, счастливый (виденный им) сон.
На полугод. экз. 2 марта 1890	18. Несение креста на Голгофу Иисусом Христом.
На месячн. экз. 22 сент. 1890	19. Убиение кн. Бориса Владимировича.
На месячн. экз. 13 апр. 1891	20. Избрание Иисусом Христом двух братьев рыболовов, Симона, называемого Петром, и Андрея брата его.
На месячн. экз. 25 янв. 1892	21. Пророк Даниил, кинутый на съедение львам.
На месячн. экз. 19 дек. 1892	22. Первые христианские мученики в Киеве.
На месячн. экз. 23 янв. 1893	23. Бегство в Египет.
На месячн. экз. 18 дек. 1893	24. Покушение Рогнеды на убийство кн. Владимира.
На месячн. экз. 22 янв. 1894	25. Похищение боярыни Морозовой кн. Вяземским.

#### В.П. Верещагин

На третн. экз. 3 окт. 1870	1. Послы Ермака бьют челом Иоанну Грозному у царством Сибирским.
На месячн. экз. 28 ноября 1872	2. Видения Савла.

На месячн. экз. 23 ноября 1873	3. Ной благословляет детей своих.
На месячн. экз. 2 марта 1874	4. Одиссей наказывает преследователей Пенелопы.
На месячн. экз. 27 апр. 1874	5. Посещение св. Марией св. Елизаветы.
На месячн. экз. 25 янв. 1875	6. Двенадцатилетний Иисус Христос во храме.
На месячн. экз. 15 марта 1875	7. Первые христианские мученики в России, св. Федор и Иоанн, пострадавшие в Киеве в 983г.
На месячн. экз. 27 сент. 1875	8. Иисус Христос и самарянка.
На месячн. экз. 20 дек. 1875	9. Далила выдает Самсона филистимлянам.
На третн. экз. 28 февр. 1876	10. Убиение св. кн. Бориса и верного его отрока воина Георгия, посланными от Святополка в стан на р. Альте в 1015 году.
На месячн. экз. 25 ноября 1878	11. Благословение архангела Гавриила пресвятой деве Марии.
На третн. экз. 9 февр. 1879	12. Смерть Германика.
На третн. экз. 2 февр. 1880	13. Падение царства Казанского.
На третн. экз. 7 февр. 1881	14. Эпизод из жизни персидского царя Камбиза. (Камбиз убивает сына своего царедворца).
На третн. экз. 1 мая 1882	15. Авраам принимает трех странников под Мамврийским дубом.
На третн. экз. 29 окт. 1883	16. Вестник в Афинах победы при Марафоне.
На третн. экз. 11 февр. 1884	17. Эпизод из жизни Кира, царя персидского. Жена пастуха умоляет мужа не бросать младенца Кира в дикое место на съедение зверей и подменяет его ее ребенком, родившимся мертвым.
На третн. экз. 1 февр. 1885	18. Юдифь перед народом с головой Олоферна.
На третн. экз. 1 февр. 1886	19. Положение во гроб тела Иисуса Христа.
На месячн. экз. 20 сент. 1886	20. Охота Одиссея в дебрях Парнаса с автоликоновыми сыновьями на дикого кабана.
На месячн. экз. 24 янв. 1887	21. Товий исцеляет своего отца, слепого Товита.
На месячн. экз. 25 сент. 1887	22. Моисей разбивает скрижали при виде израильтян, поклоняющихся золотому тельцу.
На месячн. экз. 26 марта 1888	23. Святополк Окаянный в помрачении ума скитается в Богемских лесах, преследуемый видениями.
На полугод. экз. 28/29 окт. 1888	24. Давид пред царем Саулом, играющий на струнах.
На месячн. экз. 1 апр. 1889	25. Ангел является Иосифу, дабы он бежал со святым семейством в Египет.
На месячн. экз. 24 марта 1890	26. Суд царя Соломона.
На месячн. экз. 21 сент. 1891	27. На пиру Ирода приносят главу Иоанна Крестителя девице, дочери Иродиады.



**М.Н. Васильев,  
Н.А. Лаврецкий**

На месячн. экз. 21 дек. 1891	1. Александр Македонский посещает Диогена в роще близ Коринфа.
На месячн. экз. 20 марта 1893	2. Агарь пошла и заблудилась в пустыне. Когда не стало более воды, она покинула своего сына под одним кустом и удалилась на один выстрел из лука, села в стороне, чтобы не видеть умирающего отрока и стала плакать. Плакал и Измаил. Тогда явился ангел божий с небес.

**М.П. Боткин,  
Н.А. Лаврецкий**

На месячн. экз. 23 дек. 1889	1. Апостолы Петр и Иоанн исцеляют хромого при дверях храма.
---------------------------------	---

**К.Б. Вениг,  
Н.А. Лаврецкий**

На месячн. экз. 24 сент. 1888	1. Авраам принимает трех странников.
На полугод. экз. 25 окт. 1891	2. Гораций убивает свою сестру.
На месячн. экз. 23 мая 1892	3. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Ангел».

**В.П. Верещагин,  
Н.А. Лаврецкий**

На месячн. экз. 23 марта 1891	1. Кадм, сын царя Агенора, при основании города Беотийские Фивы убивает страшного Аргева дракона, который стерег водный источник и умертвил спутников кадмовых, пришедших к источнику за водой.
На полугод. экз. 28 февр. 1892	2. Иосиф в Египте встречается отца своего Иакова.

**К.Б. Вениг,  
А.Р. фон Бок**

На полугод. экз. 28 окт. 1889	1. Эпизод из всемирного потопы.
На месячн. экз. 21 мая 1894	2. Христианка Ирина вытаскивает стрелы из тела полумертвого св. мученика Себастьяна.

**М.Н. Васильев,  
А.Р. фон Бок**

На месячн. экз. 18 мая 1891	1. Из притчи о милосердном самарянине.
--------------------------------	--

**М.Н. Васильев,  
И.И. Подозеров**

На месячн. экз. 27 мая 1889	1. Эней, уходящий из пылающей Трои, несет отца своего и ведет за руки малолетнего сына.
На месячн. экз. 26 янв. 1891	2. Иов раздирает свои одежды при появлении последнего вестника о гибели своих детей.

**П.П. Чистяков,  
И.И. Подозеров**

На месячн. экз. 23 ноября 1890	1. Исцеление расслабленного при овчей купели.
-----------------------------------	---

**К.Б. Вениг,  
И.И. Подозеров**

На месячн. экз. 16 апр. 1888	1. Моление о чаше.
На месячн. экз. 26 мая 1890	2. Моление о чаше.

## Приложение 6.

Список тем учебных эскизов, ежемесячно задаваемых студентам этюдного класса  
Высшего художественного училища при Академии художеств.  
1908-1917 гг.

## В.Е. Савинский

1908		
Задан	Экзамен	
14 сент.	11 окт.	Свидание кн. Святослава с Иоанном Цимисхием, после битвы на берегу Дуная у города Доростола.
26 нояб.	20 дек.	1. Притча о блудном сыне. 2. Свидание Анны Карениной с сыном
1909		
17 сент.	окт.	Христос и грешница.
1910		
7 янв.	30 янв.	1. Эпизод из всемирного потоп 2. «Полтава» А.С. Пушкина (любой мотив).
15 марта	8 апр	Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» (любой момент)

## И.И. Творожников

1908		
12 окт.	нояб.	Царствование Василия Иоанновича Шуйского.
1909		
7 янв.		1. Спасение погибающих Петром Великим. 2. «Се стою у двери и стучу: если кто услышит голос Мой и отворит дверь, войду к нему и буду вечерять с ним, и он со Мною»
14 марта	25 апр.	М.Ю. Лермонтов «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».
12 окт.	нояб.	Любой мотив из «Сказки о царе Салтане» А.С. Пушкина.
?	18 дек.	1. Т. Тассо «Освобожденный Иерусалим». 2. А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге».
1910		
?	13 марта	1. Иисус Христос, беседующий с учениками о кончине мира. 2. Плач Ярославны из «Слова о полку Игореве».
15 сент.	9 окт.	Распятие.
1 нояб.	20 нояб.	1. Сожжение разрядных книг при царе Федоре Алексеевиче, 19 янв. 1682г. 2. Гамлет и тень отца Гамлета.
22 нояб.	17 дек.	1. Крещение русского народа. 2. «Ах няня, сделай одолжение, - Изволь, родная, прикажи». (А.С. Пушкин «Евгений Онегин»).

<b>1911</b>		
31 янв.	12 февр.	1. Ап. Павел на острове Мелит. 2. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина. Встреча с императрицей Екатериной II в Петергофском саду.
7 марта	1 апр.	1. Иуда бросает сребреники в храме перед первосвященниками. 2. «Иродиада» соч. Г. Флобера. 3. «Как на святой Руси перевелись богатыри». Былина.
16 сент.	окт.	1. Адам и Ева находят труп Авеля. 2. Избиение младенцев в Вифлееме.
31 окт.	19 нояб.	1. Сельская ярмарка в престольный праздник. 2. «Сказка о царе Салтане» А.С. Пушкина.
<b>1912</b>		
10 янв.	1 февр.	1. Евангелие от Марка, 14, 43-52 2. Пожар.
февр?	март?	1. Бунт в Москве. Гибель Басманова и Самозванца. 2. Крестный ход в селе, или в городе, или на Иордане (освящение воды).
сент.?	окт.?	1. Бородинская битва, в особенности атаки и защита батарей Раевского. 2. Царь Иоанн Грозный в Пскове и пустынный Никита Салос.
5 нояб.	нояб	1. Ангел возвещает пастухов о рождении Христа. 2. Никодим, беседующий с Христом.
<b>1913</b>		
7 янв.	янв.	1. Исцеление расслабленного. 2. Борьба с драконом.
20 февр.	9 март.	1. Распятие. 2. Весна.
16 сент.	окт.	1. Плач Иеремии на развалинах Иерусалима. 2. На сельском сходе.
14 окт.	нояб.	1. Исцеление расслабленного при Овечьих воротах. 2. Крестный ход в светлую заутреню вокруг храма.
нояб.	нояб.	1. Брак в Кане Галилейской. 2. Битва гигантов.
<b>1914</b>		
1 февр.	февр.	1. Битва амазонок с центаврами. 2. Исповедники в храме (Великий пост).
12 окт.	нояб.	1. Гамлет и дух отца Гамлета. 2. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова (любой момент).
<b>1915</b>		
3 февр.	февр.	1. Ученики видят Иисуса, идущего по морю и спасающего погибающего ап. Петра. 2. Экзамен в сельской школе.

1 окт.	окт.	1. Царь Иоанн III разрывает ханскую грамоту. 2. Из жизни святителя Иоасафа, епископа Белгородского.
1916		
31 янв.	февр.	1. Царь Иоанн Грозный с Красного крыльца всматривается в комету, считая ее знамением своей смерти, март 1584г. 2. Исповедники в храме.
18 окт.	нояб.	1. «Песнь о вещем Олеге» А.С. Пушкина. 2. В деревне. Чтение газеты о военных событиях.
1917		
6 февр.	февр.	1. Св. митрополит Филипп укоряет Иоанна Грозного в Успенском соборе. 2. Пожар.
16 окт.	нояб.	1. Любый эпизод из современной войны и любой эпизод из революционных периодов. 2. Моисей получает заповеди на горе Синай в громах и трубных звуках

Я.Ф.  
Ционглинский

1908		
нояб.		1. Библейская история о Самсоне (любой момент). 2. Декоративное панно для залы или театрального занавеса – мотив на стихи Ф.И. Тютчева «Весна идет».
1909		
?	21 февр.	Из сказки П.П. Ершова «Конек-горбунук» (любой мотив).
2 нояб.	нояб.	Декоративный триптих – три возраста человеческой жизни: детство, молодость, старость.
1910		
?	20 февр	Снятие со креста тела Иисуса Христа.
1911		
7 янв.	29 янв.	1. Юдифь показывает народу голову Олоферна. 2. Проект фрески для фонтана Дворца Искусств. Три символические фигуры: живопись, скульптура и архитектура.
15 февр.	5 март.	1. Поклонение волхвов. 2. Белые ночи. Мотив из городской или деревенской жизни.
10 окт.	29 окт.	1. Заглавный лист для роскошного издания трагедии Шекспира «Отелло» (мотив по выбору). 2. Агарь и Измаил в пустыне.
?	дек.	1. Притча о богаче и Лазаре. 2. Декоративное панно «Поэзия защищает веру, надежду и любовь от Времени».
1912		
31 янв.	25 февр.	1. «Руслан и Людмила» А.С. Пушкина. 2. Благовещение.

12 март.	апр.	1. Гете «Фауст». Среди адской оргии Вальпургиевой ночи появился грустный призрак Маргариты. 2. «Весна» - декоративное панно.
?	дек.	1. Декоративное панно для загородного дворца «Женщины и цветы». 2. Положение во гроб.

## П.Е. Мясоедов

1912		
апр.	?	1. Воскрешение Лазаря. 2. Царь Алексей Михайлович на соколиной охоте.
1913		
4 февр.	20 февр.	1. Сцена из времен Пугачева (по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка») 2. Весна.

## А.В. Маковский

1913		
янв.	1 февр.	1. Единоборство Давида и Голиафа. 2. В монастыре.
1914		
?	янв.	1. Единоборство Давида и Голиафа. 2. В монастыре.
март	апр.	1. Христос в Гефсиманском саду. 2. Эскиз портрета эпохи средних веков в Европе.
?	нояб.	1. Бесподобный рыцарь Дон-Кихот Ламанчский. 2. Мобилизация в июле 1914г.
1915		
21 дек. 1914	30 янв.	1. «Война и мир» Л.Н. Толстого (любой мотив). 2. Журавли летят.
14 март.	25 апр.	1. Манифестация в Петрограде по случаю набора. 2. Разъезд у театра.
10 окт.	31 окт	1. Беженцы. 2. «Анна Каренина» Л.Н. Толстого (тема по выбору).
1916		
апр.	22 апр.	1. Ночь под Светлое Христово Воскресенье (широкая тема). 2. Вербный торг.
4 нояб.	нояб.	1. Пикник. 2. Борьба (эскиз может носить бытовой и исторический характер).
1917		
март	4 февр.	1. «Тарас Бульба» Н.В. Гоголь. 2. Страдная пора. (Жизнь деревни). Широкая тема.



## В.В. Беляев

1913		
23 нояб	дек.	Явление ангелов Вифлеемским пастухам.
1914		
23 февр.	15 март.	1. Сцены из III песни «Илиады» (одна или несколько сцен в виде фриза или панно). 2. Воскрешение дочери Иаира.
15 сент.	11 окт.	Ангел освобождает ап. Петра из темницы.
22 нояб.	19 дек.	Беседа Христа с самарянкой.
1915		
23 февр.	14 март.	Адам и Ева. а. Блаженство в раю. б. Соблазн Евы и грехопадение. в. Изгнание из рая. г. Жизнь Адама и Евы после изгнания из рая. Один или несколько моментов на выбор.
15 сент.	9 окт.	В мастерской скульптора. Исторический (преимущественно античный) или современный жанр.
23 нояб.	19 дек.	1. Христос в доме Марфы и Марии. 2. Труд – эскиз для панно или фрески.
1916		
17 февр.	12 март.	1. Аврора – эскиз для плафона. 2. Семейный портрет – исторический или современный.
15 сент.	8 окт.	1. Каин и Авель. 2. Молитва.
?	20 дек	Ангел является во сне Иосифу.
1917		
25 февр.	18 март	Декоративное панно над входом в художественный музей. Форма – полуциркульная.
10 нояб.	25 нояб.	Авраам и три странника.
нояб.	дек.	1. Суд Париса. Композиция для фриза или плафона в форме круга. 2. Поучение – исторический или современный жанр (не более 3 фигур).
1918		
12 янв.	3 февр.	Группа молящихся.

# Список архивных документов, использованных в работе

РГИА, ф.789

## оп. 2

1. д.32 О выставке художественных произведений и о приобретении на ней картин. 1859
2. д.34 О реставрации некоторых картин по музею.
3. д.44 Дело о задаче ученикам программ на золотые медали, награде их медалями золотыми и серебряными, также об изготовлении медалей на Монетном дворе. 1855
4. д.55 Дело о выдаче художникам и ученикам ИАХ картин, за которые они удостоены от Академии награды золотыми медалями I достоинства. 1858
5. д.56 Дело о предоставлении к производству в чин получивших академические звания. 1858
6. д.63 О задаче ученикам программ на золотые медали и о награде золотыми и серебряными медалями. 1858
7. д.71 О награде учеников ИАХ медалями. 1856
8. д.120 Дело о составлении отчета за 1854-1855 академический год.
9. д.135 О выставке художественных произведений и о приобретении на ней картин. 1858
10. д.136 О заказе в ИАХ разных художественных произведений.
11. д.156 О назначении программ на получение званий академика, художника и на медали. 1859
12. д.159 Об осмотре членами АХ картин и других художественных произведений и об оценке их. 1859
13. д.208 О награждении учеников ИАХ медалями.

## оп. 3

14. д.95 Дело о составлении годового отчета по Академии за 1860-1861 академический год. О приготовлениях к Общему Собранию.
15. д.112 О изготовлении на С.-Петербургском Монетном дворе медалей для награждения учеников и других лиц, отличавшихся в художествах. 1861
16. д.145 О задаче программ на звание профессора, академика и свободного художника и об открытии конкурса. 1860
17. д.157 О изготовлении на С.-Петербургском Монетном дворе медалей для награждения учеников и других лиц, отличавшихся в художествах, 1861/62 год.
18. д.160 Смета ИАХ на 1862 год.
19. д.161 Смета ИАХ на 1863 год.

## оп. 4

20. д.98 И.Е. Репин.

## оп. 5

21. д.12 Дело Канцелярии ИАХ о выдаче пособий и билетов на посещение классов Академии бесплатно. 1865
22. д.27 1865. И.П. Масалов.
23. д.86 О предоставлении в 1866г. художественных произведений в ИАХ на годичный экзамен для получения званий и о приготовлениях к Общему Собранию Академии.
24. д.87 1866. А.А. Русанов.
25. д.106 О заказе на Монетном дворе серебряных и золотых медалей. 1865
26. д.159 О награждении учеников медалями за классные работы и о конкурсе на золотые медали. 1866
27. д.164 О задаче программ на медали и академические звания в 1867г.
28. д.231 Дело Канцелярии ИАХ о выдачах ученикам премий за этюды и эскизы. 1865

## оп. 6

29. д.25 1869-1906. В.А. Голынский.
30. д.137 1869-1913. Н.К. Бодаревский.
31. д.160 1868. И.И. Творожников.

## оп. 7

32. д.143 1870-1903. Дело Правления ИАХ. И.Л. Аскназий.  
 33. д.156 1871. Н.Т. Малышев.

## оп. 8

34. д.222 1872. В.Г. Малышев.

## оп. 9

35. д.108 1875. В.Е. Савинский.  
 36. д.208 Дело о конкурсах в 1875 году на золотые медали по всем отраслям искусства и на академические звания по архитектуре.  
 37. д.50 О выдаче ученикам АХ премий и пособий. 1875

## оп. 10

38. д.2 1876. А.Е. Земцов.  
 39. д.5 Дело Правления о приобретениях и расходах по музеям живописи и скульптуры. 1877  
 40. д.6 1876. И.Ф. Ционглинский.  
 41. д.9 О выдаче ученикам ИАХ премий и пособий. 1879  
 42. д.95 Постановление Совета относительно уравнивания содержания конкурентам, работающим программы на золотые медали. 1876  
 43. д.119 Дело Правления ИАХ об изготовлении на Монетном дворе золотых и серебряных медалей. 1876  
 44. д.163 Дело Правления ИАХ. С.В. Бакалович, 1876-1913  
 45. д.164 1876. К.И. Голембиовский.  
 46. д.209 Дело о конкурсах в 1880 году на золотые медали по всем отраслям искусства. 1879

## оп. 11

47. д.1 О конкурсах в 1890г. на золотые медали по всем отраслям искусства и на академические звания по архитектуре и о годичном Собрании Академии.  
 48. д.8 Прием учеников и вольнослушающих в 1880 г.  
 49. д.9 Дело о расходах, приобретениях и прочей переписке по музеям. 1892-1894  
 50. д.18 О выдаче ученикам ИАХ премий и пособий. 1883  
 51. д.22 Дело о конкурсах в 1885 году на золотые медали по всем отраслям искусства и академических званиях по архитектуре.  
 52. д.43 Приобретение и расходы по музею древнего русского искусства. 1880  
 53. д.50 Дело Правления ИАХ о выдаче ученикам премий и пособий. 11 января 1882 – 8 декабря 1882.  
 54. д.64 Приобретения и расходы по музеям. 1880  
 55. д.73 1888. В.С. Богданов.  
 56. д.84 1887-1900. П.К. Вениг.  
 57. д.93 1883-1893. М.Р. Пестриков.  
 58. д.95 1883. Н.Н. Харламов.  
 59. д.104 1885. И.Ф. Порфиоров.  
 60. д.104 1890. В.Д. Болотнов.  
 61. д.112 1891. М.Ф. Иванов.  
 62. д.114 Дело Правления ИАХ о выдаче ученикам Академии премий и пособий. 1881  
 63. д.107 1880. И.И. Ланской.  
 64. д.116 1882. Г.М. Зейденберг.  
 65. д.118 В.Д. Лукашевич.  
 66. д.121 1880. М.Л. Майман.  
 67. д.123 1882. А.А. Киселев.  
 68. д.124 1881. П.И. Целебровский.  
 69. д.137 1882. А.П. Рябушкин.  
 70. д.155 1884. В.И. Павлов.

- |     |       |                     |
|-----|-------|---------------------|
| 71. | д.162 | 1880. Н.И. Чичилев. |
| 72. | д.206 | 1886. Н.И. Павлов.  |
| 73. | д.223 | В.А. Бартоломей.    |

**оп. 12**

- |     |         |                       |
|-----|---------|-----------------------|
| 74. | д.22-И  | 1900. Б.С. Анисфельд. |
| 75. | д.38-И  | 1901. М.С. Безродный. |
| 76. | д.41-И  | 1901. Е.М. Сотников.  |
| 77. | д.45-И  | 1902. П.С. Добрынин.  |
| 78. | д.57-И  | 1897. М.И. Игнатьев.  |
| 79. | д.63-И  | 1899. А.А. Бучкури.   |
| 80. | д.65-И  | 1899. В.И. Епифанова. |
| 81. | д.82-И  | Н.И. Фешин.           |
| 82. | д.88-И  | 1900. Н.К. Горенбург. |
| 83. | д.104-И | 1903. Г.Н. Горелов.   |
| 84. | д.105-И | 1901. С.А. Власов.    |

**оп. 13**

- |     |       |  |
|-----|-------|--|
| 85. | д.57  | Дело о годовичном акте Академии 4го ноября со сведениями по разным частям Академии для составления отчета о деятельности ее за 1911 год. |
| 86. | д.83  | 1904. М.И. Авилов.   |
| 87. | д.92  | 1908. Н.В. Васильев-Ремизов.   |
| 88. | д.100 | 1904. О.В. Иванова.  |
| 89. | д.136 | 1907. А.В. Уханова.  |
| 90. | д.125 | 1909. В.Н. Кучумов.  |
| 91. | д.139 | 1909. П.Н. Михайлов.   |
| 92. | д.145 | 1911. Х.Г. Подушка.  |
| 93. | д.164 | 1911. И.Н. Шульга.   |

**оп. 14**

- |      |         |  |
|------|---------|--|
| 94.  | д.1-3   | 1866-1882. П.П. Заболотский.             |
| 95.  | д.3-Д   | А.К. Дамберг.                            |
| 96.  | д.3-Х   | А.А. Харламов.                           |
| 97.  | д.4-П   | 1867. В.Д. Поленов.                      |
| 98.  | д.4-Х   | Ф.С. Харламов.                           |
| 99.  | д.5-Х   | М.В. Харламов.                           |
| 100. | д.5-Я   | 1856-1861. В.И. Якоби.                   |
| 101. | д.7-Ф   | 1860. К.Д. Флавицкий.                    |
| 102. | д.10-М  | Е.К. Макаров.                            |
| 103. | д.10-Ч  | 1863. П.П. Чистяков.                     |
| 104. | д.31-Л  | 1863. А.Д. Литовченко.                   |
| 105. | д.23-К  | И.П. Келер.                              |
| 106. | д.37-Б  | 1860. В.А. Бобров.                       |
| 107. | д.67-Б  | Ф.А. Бронников.                          |
| 108. | д.39-Д  | 1861-1902. Н.Д. Дмитриев (Оренбургский). |
| 109. | д.121-К | 1868-1912. А.Д. Кившенко.                |

**оп. 18**

- |      |     |   |
|------|-----|---|
| 110. | д.1 | Выписки из журналов Совета ИАХ по учебной части, с 1860г. |
| 111. | д.2 | Переписка инспектора классов ИАХ. 1841-1865               |

**оп. 19**

- |      |       |  |
|------|-------|--|
| 112. | д.700 | Перечень классных сюжетов по живописи. 1894-1876 (эскизы).   |
| 113. | д.744 | Список учеников, которым выданы билеты для посещения классов с показанием полученных ими на экзаменах медалей. 1850-1854 |

114. д.756 Список учеников ИАХ за номерами выданных им билетов на посещение рисовальных классов с показанием места жительства, означением звания, удостоением номерами и медалями на экзаменах, с назначением содержания и единовременных пособий. 1855-1859
115. д.758 Список ученикам ИАХ. 1855-1874
116. д.751 Алфавитный журнал учеников и вольнослушателей ИАХ, получивших золотые и серебряные медали с 1854 года по 1889 г.
117. д.781 Дело о выдаче билетов ученикам с 1862 по 1865 год.
118. д.785 Журнал записи репетиционных баллов 1865/66 год.
119. д.786 Книга для записи прихода и расхода медалей золотых и серебряных для выдачи ученикам ИАХ за 1865-1866 год.
120. д.796 Журнал по художественным классам за года 1868, 1869, 1870.
121. д.769 Экзаменные списки по классам живописному этюдному и композиций с 1858 по 1877 год.
122. д.800 Темы для эскизов по исторической живописи на денежные премии с 1868 по 1884 год.
123. д.815 Вступительные экзамены с 1870 по 1896 год.
124. д.808 Списки учащихся и вольнослушающих по художественным классам за 1870-1871 год.
125. д.828 Список учеников и вольнослушающих по художественным классам за 1873-1874 год.
126. д.832 Список учеников и вольнослушающих по художественным классам за 1874-1875 год.
127. д.835 Экзаменный журнал по художественным классам с 1874 по 1877 г.г.
128. д.838 Список учеников и вольнослушающих, получивших стипендии за их занятия по классам с 1874/75 по 1881/82.
129. д.853 Список академистов и вольнослушающих по классу этюдному с 29 января 1877 года.
130. д.854 Списки по классу композиции с 1877 по 1884 год.
131. д.846 Алфавитный список получивших серебряные и золотые медали от ИАХ с 1876 года.
132. д.856 Темы для эскизов по классу историческому с 1877 по 1884г.
133. д.870 Списки учеников и вольнослушающих по художественным классам за 1880-1881г.
134. д.871 Алфавитный журнал академистов ИАХ по художественным классам учебный 1880-1881 год.
135. д.874 Списки учеников и вольнослушающих по художественным классам за 1881-1882 год.
136. д.875 Алфавитный журнал академистов ИАХ по художественным классам за учебный 1881-1882 год.
137. д.883 Списки учеников и вольнослушающих по художественным классам за 1882-1883 год.
138. д.877 Журнал художественных экзаменов по классам ИАХ с января 1881 по май 1883 год.
139. д.884 Алфавитный журнал академистов по художественным классам 1882-1883 год.
140. д.894 Журнал художественных экзаменов по классам ИАХ за 1884/85 учебный год.
141. д.895 Журнал экзаменов по художественным классам ИАХ с 24 сентября 1883 по май 1885.
142. д.896 Алфавитный журнал академистов ИАХ по художественным классам учебного 1884-1885 года.
143. д.903 Перечень тем эскизов по исторической живописи на ежемесячные и полугодовые экзамены. 1884-1894
144. д.910 Алфавитный журнал академистов по художественным классам учебного 1885-1886 года.
145. д.911 Журнал экзаменов по художественным классам ИАХ со 2 сентября 1885 по 1886 год.
146. д.916 Алфавитный журнал академистов ИАХ по художественным классам учебного 1886-1887 года.
147. д.917 Алфавитный журнал вольнослушающих ИАХ по художественным классам. 1886-1887
148. д.920 Экзаменный журнал по художественным классам ИАХ с 1 сентября 1886/87 – 1887/88 г.г.
149. д.922 Алфавитный журнал академистов ИАХ по художественным классам учебного 1887-1888 года.
150. д.925 Алфавитный журнал вольнослушающих ИАХ по художественным классам. 1887-1888.
151. д.930 Экзаменный журнал художественных классов за 1888-1889.
152. д.933 Список вольнослушающих ИАХ по художественным классам за 1888/89 учебный год.
153. д.934 Алфавитный журнал академистов за 1889-1890 учебный год.
154. д.936 Алфавитный журнал академистов ИАХ по художественным классам. 1889-1890 учебный год.
155. д.937 Экзаменный журнал по художественным классам ИАХ за 1889-1890 уч.г.
156. д.946 Алфавитный журнал академистов за 1890-1891 учебный год.
157. д.949 Список вольнослушающих ИАХ по художественным классам за 1890/91 учебный год.



- |      |             |  |
|------|-------------|--|
| 158. | д.950       | Алфавитный журнал вольнослушающих за 1890-1891 уч.год.   |
| 159. | д.951       | Экзаменный журнал по художественным классам ИАХ с сентября 1890/91 г.  |
| 160. | д.953       | Алфавитный список академистов и вольнослушающих, получивших на экзаменах I категорию по разным эскизам и манекену. 1886-1894 |
| 161. | д.955       | Экзаменные списки учащихся художественных классов. 1891-1892 г.  |
| 162. | д.957       | Алфавитный журнал вольнослушающих за 1891-1892 год.  |
| 163. | д.958       | Список вольнослушающих ИАХ по художественным классам 1891/92 г.  |
| 164. | д.959       | Список академистов пригласительного отделения, подавших свои копировальные работы на экзамены 1891 и 1892 г.                 |
| 165. | д.960       | Постановления Совета и предписания Канцелярии Правления ИАХ по научным предметам и художественным классам.                   |
| 166. | д.961       | Журнал художественных экзаменов. 1892  |
| 167. | д.964       | Алфавитный журнал за 1892-1893 год.  |
| 168. | д.968       | Журнал Совета ИАХ по художественным классам за 1893/94 учебный год.  |
| 169. | д.969       | Алфавитный журнал за 1893-1894 год.  |
| 170. | д.971       | Алфавитный журнал за 1894-1895 учебный год.  |
| 171. | д.1010      | Журнал осмотра мастерских профессоров-руководителей Советом ВХУ. 1900-1914   |
| 172. | д.1019      | Алфавитный журнал за 1903-1904 учебный год.  |
| 173. | д.1022      | Алфавитный журнал за 1904-1905 учебный год.  |
| 174. | д.1032      | Темы для эскизов, ежемесячно задаваемые ученикам этюдного и скульптурного класса. 1908-1917                                  |
| 175. | д.1162      | Выписки из журналов Академии статьям, требующим постоянного исполнения. С 7 июля 1859 по 7 апреля 1864 года.                 |
| 176. | д.1168      | Черновые записи П.Ф. Исеева по истории ИАХ. 1868   |
| 177. | д.1169      | Черновые наброски речей к торжественным актам ИАХ П.Ф. Исеева. 1868  |
| 178. | д.1529-1531 | Журнал входящих бумаг. 1912  |
| 179. | д.1533      | Журнал исходящих бумаг. 1912   |
| 180. | д.1619      | Журналы Совета ИАХ за 1818 год.  |
| 181. | д.1723      | Журналы Совета ИАХ за 1854 год.  |
| 182. | д.1742      | Журнал Совета ИАХ за 1860/61 академический год.  |
| 183. | д.1744      | Журналы Совета ИАХ за 1862/63 академический год.   |
| 184. | д.1751      | Журнал Совета ИАХ. 1869-1870   |
| 185. | д.1759      | Журналы Совета ИАХ за 1876-1877 год.   |
| 186. | д.1767      | Докладные реестры заседаний и журналы Собраний. 1882-1889  |
| 187. | д.1786      | Постановления Совета ИАХ. 1894-1912  |
| 188. | д.1819      | Докладные реестры к заседаниям Совета ИАХ. 1911-1914   |
| 189. | д.1820      | Журналы Собраний ИАХ 1912 года.  |

## НИМ АХ

Опись картинам по музею, ч.1, т.2, 1902-1917

ВХУ. Описная книга по классу эскизному, этюдному и рисовальному. 1900-1917

## Список основной литературы

1. Айзенман Т. С., Ротенберг О. О. Русская историческая живопись. — М.: Б. и., 1955. — 44 с. (Всесоюзный дом народного творчества им. Н. К. Крупской. Курсы заочного обучения. Отделение рисунка и живописи).
2. Александр Бенуа. Мои воспоминания: В пяти книгах (-2-е изд., доп.) Изд. подгот. Н. И. Александровой, А. Л. Гришуниным, А. Н. Савиновым и др./Отв. ред. Д. С. Лихачев. — М.: Наука, 1990. — Кн.1-3. — 711 с., с ил. — Кн.4-5. — 743 с., с ил. (Литературные памятники).
3. Алпатов М. В. Этюды по истории русского искусства: В 2 т. — М.: Искусство, 1967. Т.2. — 234 с., 46 л. ил. (Страницы искусствознания).
4. Аптекарь М. Б. Русская историческая живопись. — М.-Л.: Искусство, 1939-1940 с., 14 табл. с ил., из них 6 цв. ил.
5. Анатомические записки для обучающихся живописи и скульптуре в Императорской Академии художеств/Изд. И. Буяльского. — СПб.: тип. В. Прохорова, 1860. — 167 с., с табл.
6. Арбитман Э. Н. Жизнь и творчество Н. Н. Ге (1831-1894). Саратов: Приволжское кн. издательство, 1972). — 344 с., с ил. (Саратовский государственный худож. музей им. А. Н. Радищева).
7. Бартенев И. А. Преподавание общеобразовательных предметов и истории искусств в Академии художеств во второй половине XIX века/Вопросы художественного образования/Тематический сборник научных трудов института жив-си, ск-ры и арх-ры им. И. Е. Репина/. — Вып. IX. — Л.: 1974. — С.84-88.
8. Беккер И. И., Бродский И. А., Исаков С. К. Академия художеств//Исторический очерк/Под ред. С. К. Исакова. — М.-Л.: Искусство, 1940. — 155 с., с ил.
9. Бенуа А. Н. История русской живописи в XIX веке. — СПб.: Б. и., 1902. — 253 с.
10. Беспалова Н. И., Верещагина А. Г. Русская прогрессивная художественная критика второй половины XIX века: Очерки/Под ред. М. М. Раковой. — М.: Изобразительное искусство, 1979. — 278 с., с ил. (Академия художеств СССР. НИИ теории и истории изобразительных искусств. Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина).
11. Биографические сведения о членах Академии и вообще художниках, умерших в 1870-1873 гг. — СПб.: тип. Академии наук, 1874. — 42 с.
12. Биографические сведения о членах Академии и вообще художниках, умерших в 1873-1875 гг. — (СПб.: Б. и., 187..). — 33 с.
13. Биографические сведения о членах Академии и вообще художниках, умерших в 1875-1878 гг. — СПб.: тип. Императорской Академии наук, 1879. — 51 с.
14. Бородина С. А. Реформа Академии художеств 1893-1894-х годов и ее значение в истории отечественного искусства//Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. (17.00.04). — М.: 1987. — 23 с. — На правах рукописи. (Ордена Ленина АХ СССР. НИИ теории и истории изобразительных искусств).
15. Бродский И. А. Репин-педагог. — М.: Академия художеств СССР, 1960. — 127 с., 23 вкл. ил.
16. Булгаков Ф. И. Альбом академической выставки. 1887. — СПб.: Б. и., 1887. — Вып. I-II. — Вып. I — 4, 24 с., 43 вкл. л. ил. — Вып. II — 10 с., 12 вкл. л. ил.
17. Булгаков Ф. И. Альбом академической выставки 1888 года. — СПб.: тип. А. С. Суворина, 1888. — 18 с., 41 вкл. л. ил.
18. Булгаков Ф. И. Альбом академической выставки, 1889г. — СПб.: Б. и., 1889. — 12 с., 38 вкл. л. ил.
19. Булгаков Ф. И. Наши художники (живописцы, скульпторы, мозаичисты, граверы и медальеры) на академических выставках последнего 25-летия//Биографии, портреты художников и снимки с их произведений в алфавитном порядке имен художников: В 2 т. — СПб.: тип. А. С. Суворина, 1889-1890. — Т.1. 1889. — 234 с., с ил. — Т.2. 1890. — 289 с., с ил.
20. Булгаков Ф. И. Альбом академической выставки 1890г./Фототипическое изд. 2-е изд.: Вып.1-3. — СПб.: Б. и., 1890. — Вып.1-4 с., 15 табл. ил. — Вып. 2-3 с., 15 табл. ил. — Вып.3-3 с., 15 табл. ил.
21. Булгаков Ф. И. Альбом выставки в Академии художеств 1891г./Фототипическое изд. — Вып.1-3. — СПб.: Б. и., 1891 - Вып.1-3с., 15 табл. ил. — Вып.2-3 с., 15 табл. ил. — Вып.3-3 с., 15 табл. ил.
22. Булгаков Ф. И. Альбом выставки в Академии художеств. 1892г. 1893г. 1894г./Фототип. изд. — СПб.: Б. и., 1892-1894. — 3с., 26, 20, 25 л. ил.
23. Булгаков Ф. И. Альбом академической выставки 1894г./Фототип. изд. — СПб.: Фототип. А. И. Вильборга, 1894. — 3с., 25 л. ил.

24. Булгаков Ф. И. Альбом академической выставки, 1896г./ Фототип. изд. — СПб.: Б. и., 1896. — 2с., 29 табл. ил.
25. Бурнашев М. Н. Академия художеств и ее отношение к театру в 1800-1850 гг. — СПб.: Б. и., б. г. — 16 с.
26. Бурова Г., Гапонова О., Румянцева В. Товарищество передвижных художественных выставок: В 2 т. (Справочник) — М.: Искусство, 1952-1959. — Т.1. — 1952. — 456 с. — Т.2. — 1959. — 459 с.
27. Василий Дмитриевич Поленов: (Альбом) Авт. — сост. И. Раздобреева. — М.: Изогиз, 1958. — (48) с., 30 с. ил. — (Мастера русского искусства).
28. Василий Дмитриевич Поленов: (Альбом) Вступ. ст. А. А. Федорова-Давыдова. — М.: Изогиз, 1960. — 63 с., цв. ил.
29. Василий Дмитриевич Поленов. 1844-1927. — (Альбом) Авт. текста и сост. Т. В. Юрова. — М.: Искусство, 1972. — 142с., 48 л. цв. ил.
30. В. И. Суриков: Письма (1868-1916) Подготов. к печати и примеч. сост. М. Н. Григорьева, А. Н. Щекотова, А. Н. Турунов. — М.-Л.: Искусство, 1948. — 226с., 7 л. ил.
31. Василий Иванович Суриков/Письма/Воспоминания о художнике/Вступ. ст. Н. А. Радзимовского, С. Н. Гольдштейн/ Сост. и комментарии Н. А. и З. А. Радзимовских, С. Н. Гольдштейн. — Л.: Искусство, 1977. — 382 с., 100 с. ил., из них 44 с. цв. ил.
32. В. Васнецов: (Альбом) Авт. — сост. Л. И. Иовлева. — /-2-е изд./-М.: Изобразительное искусство, 1986. — 48 с., из них 28 с. ил. (Из собрания Государственной Третьяковской галереи).
33. Верещагина А. Г. Вячеслав Григорьевич Шварц. 1838-1869. — Л.-М.: Искусство, 1960. — 172 с., с ил.
34. Верещагина А. Г. Художник, время, история/ Очерки русской исторической живописи XVIII-начала XX века. — Л.: Искусство, 1873. — 131 с., 71 с. ил.
35. Верещагина А. Г. Снова о «бунте четырнадцати»//Советское искусствознание 80. — 1981. — Вып. 1. — С.302-320
36. Верещагина А. Г. Федор Антонович Бруни. — Л.: Художник РСФСР, 1985. — 255 с., с ил.
37. Верещагина А. Г. Историческая картина в русском искусстве: Шестидесятые годы XIX века. — М.: Искусство, 1990. — 229, /2/с., с ил.
38. Взаимосвязь искусств в художественном развитии России второй половины XIX века: Идеи-ные принципы. Структурные особенности/Сборник статей/АН СССР, ВНИИ искусствознания Министерства культуры СССР/ Отв. ред. Г. Ю. Стернин. — М.: Наука, 1982. — 352 с.
39. Виктор Михайлович Васнецов. 1848-1926: Альбом/Авт. вступ. ст. и сост. Н. Ф. Шанина. — М.: Искусство, 1975. — 35 с., 52 л. цв. ил.
40. Виктор Михайлович Васнецов// Письма/Дневники/ Воспоминания// Суждения современников/Вступ. ст. сост. и примеч. Н. А. Ярославцевой. — М.: Искусство, 1987. — 496 с., /24/ л. ил. — (Мир художника).
41. Власова Р. И. Живописный класс Академии художеств второй половины 19 века/ Материалы по истории русской и советской художественной школы/ вторая половина XIX века// Тематический сборник научных трудов Ин-та жив-си, ск-ры и арх-ры им. И. Е. Репина/ Вопросы художественного образования. — Вып. IX. — Л.: 1974. — С.16-36
42. Воскресенский А. Рябушкин: Биографический очерк. — СПб.: Бутковская, 1912. — 46с., 12 л. ил.
43. Всероссийская Академия художеств/ Юбилейная историческая выставка. 1764-1939 (Каталог) Сост. О. Г. Бенуа и Л. Н. Дмитриева. Ввод. ст. С. К. Исакова. — Л.: Б. и., 1940. — 56 с., 5 с. ил.
44. Гинзбург И. В. П. П. Чистяков и его педагогическая система. — Л.-М.: Искусство, 1940. — 202 с., с ил.
45. Гинзбург И. В. К истории Академии художеств во второй половине XIX века/Материалы по истории русской и советской художественной школы/ вторая половина XIX века// Тематический сборник научных трудов Ин-та жив-си, ск-ры и арх-ры им. И. Е. Репина. — Вып. IX. — Л.: 1974. — С.3-16.
46. Гинзбург И. В. Школа П. П. Чистякова/Материалы по истории русской и советской художественной школы/ вторая половина XIX века// Тематический сборник научных трудов Ин-та жив-си, ск-ры и арх-ры им. И. Е. Репина/ Вопросы художественного образования. — Вып. IX. — Л.: 1974. — С.37-54.
47. Гинзбург И. В. Реформа Академии художеств 1893 года (Тематический сборник научных трудов Ин-та жив-си, ск-ры и арх-ры им. И. Е. Репина). Вопросы художественного образования. — Вып. X. — Л.: 1974. — С.3-10.

48. Главнейшие правила перспективы: курс для средних классов Императорской Академии художеств: Лекции И. И. Горностаева. — / СПб., 1863. — 254 с., 110 чертежей. — /Изд. литограф./.
49. Гольдштейн С. Н. В. И. Суриков. 1848-1916. — М.: ГТГ, 1941. — 58 с., с ил.
50. Гольдштейн С. Н. И. Н. Крамской: Жизнь и творчество. 1837-1887. — М.: Искусство, 1965. — 439 с., с ил. (Русские художники. Монографии).
51. Гордон Е. С. Русская академическая живопись второй половины XIX века // Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. (07.00.12). — М.: 1985. — 24 с. — На правах рукописи. (Московский Госуд. Университет им. М. В. Ломоносова).
52. Горина Т. Н. Константин Дмитриевич Флавицкий. 1830-1866. — М.: Искусство, 1955. — 26 с., 2 вкл. л. ил.
53. Горина Т. Н. Русское искусство второй половины XIX века. — М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1962. — 74 с., с ил. (АХ СССР. Б-ка по изобразительному искусству для народных университетов кул-ры, худож. самодеят. и школьных библиотек. Научно-исследовательский ин-т теории и истории изобразительных искусств).
54. Горностаев И. И. Византийское искусство. Живопись и скульптура: / Лекция/. — СПб.: 1864. — С.259-356. — /Изд. литограф./.
55. Горностаев И. И. Древен-христианское искусство. — Отд. 1-3. — СПб.: 1864
56. /Горностаев И. И./ История магометанского искусства. — /СПб., 1864/. — 166 с., 6 вкл. л. ил.
57. Готтенрот Ф. История внешней культуры: Одежда/ Домашняя утварь, полевые и военные орудия народов древних и новых времен/ Пер. с нем. С. Л. Клячко: В 2 т. — /2-е изд./ — СПб.: М. О. Вольф, 1912. — Т.1. — 224 с., 120 л. цв. ил. — Т. 2. — 240 с; 120 л. цв. л.
58. Грабарь И. Э. Валентин Александрович Серов: Жизнь и творчество. — М.: И. Кнебель, /1913/. — 300с., с ил., цв. ил. (И. Грабарь. — Русские художники. Собр. илл. монографий. Вып.3).
59. Грабарь И. Э. Репин: Монография: В 2 т. — /Предисл. В. Н. Лазарева и О. И. Подобедовой/. — М.: Изд-во АН СССР, 1963-1964. — Т.1. 1963. — 332 с., с ил. — Т. 2. 1964. — 331 с. с ил. (АН СССР. Ин-т истории искусств Министерства культуры СССР).
60. Гусарова А. П. Василий Дмитриевич Поленов. — /Л.: Художник РСФСР, 1965/. — 55 с., с ил. (Народн. библиотечка по искусству).
61. Давыдова А. С. Историческая живопись И. Е. Репина в период расцвета // Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. — М.: 1955. — 19 с. — На правах рукописи. (Московский Госуд. Университет им. М. В. Ломоносова).
62. Даниэль С. М. Библейские сюжеты: Альбом. — СПб.: Художник России, 1994. — 208 с., 141 с. ил. (Русские живописцы XIX века).
63. Динцес Л. А. Реализм 60-80 гг. — Л.: Изд. ГРМ, 1930. — 36 с.
64. Езерская Н. А. Деятельность передвижников-педагогов в Академии художеств. // Вопросы художественного образования/ Тематический сборник научных трудов института жив-си, ск-ры и арх-ры им. И. Е. Репина/ -Вып.35. — Л.: 1983. — С.54-62.
65. Жемчужников Л. М. Несколько замечаний по поводу выставки в С. — Петербургской Академии художеств // Основа. — 1861. — Февраль. — С.138.
66. Журналы Собраний Императорской Академии художеств. — СПб., 1894-1915.
67. Зограф Н. Ю. Николай Ге: Альбом. — М.: Изобразительно искусство, 1974. — 167 с., 112 с. ил. (Мастера мирового искусства).
68. Иван Николаевич Крамской: Его жизнь, переписка и художественно-критические статьи. 1837-1887. — СПб.: А. С. Суворин, 1888. — 750с., с ил.
69. Иван Николаевич Крамской. 1837-1887 // Выставка произведений к 150-летию со дня рождения // Каталог/ Под ред. и со вступ. ст. Я. В. Брука. — М.: Советская Россия, 1988. — 255 с., с ил. и цв. ил.
70. Из истории русского искусства второй половины XIX — начала XX века: Сборник исследований и публикаций/ Под ред. Е. А. Борисовой, Г. Г. Поспелова, Г. Ю. Стернина. — М.: Искусство, 1978. — 151с. (ВНИИ искусствоведения).
71. И. Е. Репин: Письма к писателям и литературным деятелям. 1880-1929/ Подгот. к печати и примеч. О. И. Гапоновой, В. А. Жданова, И. В. Федорова, А. Н. Щекотовой. Под ред. А. И. Леонова- М.: Искусство, 1950. — 267 с., с ил. (Письма И. Е. Репина).
72. И. Е. Репин и И. Н. Крамской: Переписка. 1873-1885/ Письма подгот. к печати и примеч. к ним сост. Т. А. Дядьковская. — М.: — Л.: Искусство, 1949. — 206/2/ с., с ил.

73. История искусства и костюма у народов древнего мира: Лекции И. И. Горностаева. — Т. I—II. — СПб., 1860. — N/ I/ — /632/ с/. — Т. II. — 713с.
74. История искусства средних веков: Лекции И. И. Горностаева. — Т. I—III. — СПб., 1864.
75. История русского искусства/Под общ. ред. И. Э. Грабаря, В. Н. Лазарева, В. С. Кеменова. — Т.1-13. — М.: АН СССР 1953-1954. Т. 8. Кн.2. 1964. — 670 с., 30 л. ил. — Т.9. Кн.1. 1965. — 587 с., 38 л. ил. — Т.9. Кн.2. 1965. — 442с., 27 л. ил. — Т.10. Кн.1. 1968.— 511 с., 31 л. ил. — Т.10. Кн.2. 1969. — 559 с., 28 л. ил. (АН СССР. Ин-т истории искусств).
76. История русского искусства/ Под общ. ред. Н. Г. Машковцева: В 2т. — М.: Искусство, 1957-1960. — Т.2. Ред. В. А. Прытков. 1960. — 456, LXIV с., 381 с. ил. (АХ СССР. Научно-исследовательский институт теории и истории искусства).
77. История русского и советского искусства:/Учебное пособие для вузов по специальности «История»//М.М. Алленов, О.С. Евангулова, В.А. Плугин и др./ Под ред. Д.В. Сарабьянова. — М.: Высшая школа, 1979 г. — 383 с. с ил.
78. Каталоги отчетных выставок Высшего Художественного Училища при Императорской Академии художеств. — СПб., 1895-1916.
79. Кеменов В.С. В. И. Суриков: Историческая живопись. 1870-1890. — / — 2-е изд. доп./ — М.: Искусство, 1987. — 567с., с ил.
80. Кеменов В.С. Василий Иванович Суриков. — Л.: Художник РСФСР, 1991. — 240с., 134 с. ил. (Русские живописцы XIX века).
81. Крамской Иван Николаевич: Альбом репродукций/ Предисл. Н. Машковцева. — М.: Изобразительное искусство, 1973. — 22 с., 30с. ил. (Русские художники).
82. Крамской об искусстве: Сборник/Сост., авт. вступ. ст. и примеч. Т.М. Коваленская. — /-2-е изд. доп./ — М.: Изобразительное искусство, 1989. — 171, /4/ с., 16 л. ил.
83. Краткое руководство к познанию рисования и живописи исторического рода, основанное на умозрении и опытах/Сочинено для учащихся И. У./Иваном Урвановым/. — СПб., 1793.
84. Левенфиш Е. Г. К. А. Савицкий. 1844-1905. — Л. — М.: Искусство, 1959. — 176с. с ил.
85. Лисовский В. Г. Академия художеств: Историко-искусствоведческий очерк. — /-2-е изд., перераб. и доп.. — Л.: Лениздат, 1982. — 224 с., с ил.
86. Ляковская О. А. В. Д. Поленов. 1844-1927. — М.: ГТГ, 1946. — 70с., 32 с. ил. (Государственная Третьяковская галерея).
87. Ляковская О. А. П. П. Чистяков/ Под общ. ред. Г. В. Жидкова. — М.: ГТГ, 1950. — 64 ил., 8 л. ил. (Очерки по истории русской живописи второй половины XIX века.).
88. Ляковская О. А. Пленэр в русской живописи XIX века. — М.: Искусство, 1966. — 190 с., 62 л. ил.
89. Ляковская О. А. Илья Ефимович Репин: Жизнь и творчество. — /-3-е изд., испр. и доп./ — М.: Искусство, 1982. — 478с., 46 с. ил., 140 с. цв. ил.
90. Марк Матвеевич Антокольский: Его жизнь, творения, письма и статьи/ Под ред. В. В. Стасова. — СПб.: Тв-во М. О. Вольф, 1905. — /4/, LVIII, /2/, 1046, /2/ с., 15 л. ил.
91. Масалина Н. В. Андрей Петрович Рябушкин. — М.: Искусство, 1966. — 119с., 37 л. ил., 4 цв. ил.
92. Материалы к библиографии по истории Академии художеств СССР. 1757-1957. — Л.: Б. и., 1957. — 209с., 5 вкл. л. ил. (Академия художеств СССР. Научная библиотека. Работы и материалы. Вып.5).
93. Машковцев Н. Г. Василий Иванович Суриков. 1848-1916// К столетию со дня рождения. — М.-Л.: Искусство, 1948. — 60 с., с ил.
94. Механикова В. М. Андрей Петрович Рябушкин. 1861-1904. — Л.: Художник РСФСР, 1989. — 111 с., с ил. (Массовая б-ка по искусству).
95. Молева Н. М., Белютин Э. М. П. П. Чистяков — теоретик и педагог. — М.: АХ СССР, 1953. — 228 с., 20 л. ил.
96. Молева Н. М., Белютин Э. М. Русская и художественная школа второй половины XIX — начала XX века. — М.: Искусство, 1967. — 391с., 94 л. ил.
97. Мясоедов Григорий Григорьевич: Письма, документы, воспоминания/ Вступ. ст. Л. М. Тарасова; примеч. Н. Л. Приймак. — М.: Изобразительное искусство, 1972. — 327 с., 10 л. ил.
98. Нестеров М. В. Давние дни// Встречи и воспоминания. — М.: ГТГ, 1941. — 140с.
99. Нестеров М. В. Воспоминания/ Подгот. текста, вступ. ст. и коммент. А. А. Русаковой. — /-2-е изд./ — М.: Советский художник, 1989. — 413с., с. ил.
100. Николай Николаевич Ге: Письма, статьи, критика, воспоминания современников/ Вступ. ст. сост. и примеч. Н. Ю. Зограф. — М.: Искусство, 1978. — 399с., 64 л. (Мир художника).



101. Никольский В. А. В. И. Суриков // Творчество и жизнь. — М.: тип. т-ва И. Д. Сытина, 1918. — 152 с., 13 ил. ил.
102. Оленин А. Н. / Краткое историческое сведение о состоянии Императорской Академии художеств с 1764-го по 1829-й год. — СПб.: тип. И. Глазунова, 1829. — /4/, /11/, 86с.
103. Оленин А. Н. Изложение средств к исполнению главных предначертаний нового образования Императорской Академии художеств, предлагаемое Президентом господам действительным и почетным сей Академии членам художникам. — СПб.: тип. И. Глазунова, 1831. — 90с.
104. Опочинина Е. Выставка 1888 года в Императорской Академии художеств // Оттиск из Правительственного вестника. 1888. — № 59, 70, 76, 81. — 48с.
105. Отчеты Императорской Академии художеств. — СПб. / С 1843 по 1886г. /.
106. Отчеты о деятельности Императорской Академии художеств со времени введения Устава 15 октября 1893 года по 1 января 1896 года. — СПб.: тип. Академии наук, 1896. — 18 с.
107. Отчеты о деятельности Императорской Академии художеств. С 1896 по 1908г. СПб.
108. Отчеты Императорской Академии художеств. С 1909 по 1915г. СПб.
109. Пастон Э. В. Василий Дмитриевич Поленов. — СПб.: Художник РСФСР, 1991. — 191с., 54с. цв. ил. (Русские живописцы XIX века).
110. П. П. Чистяков: Письма, записные книжки, воспоминания. 1832-1919. — М.: Искусство, 1953. — 592с., с ил.
111. Передвижники: Альбом / Вступ. ст. и сост. А. К. Лебедев. — /-2-е изд./ — Л.: Аврора, 1974. — 327с., с ил.
112. Передвижники: Сб. ст. / Под ред. И. М. Гофман. — М.: Искусство, 1977. — 127с., 88с. ил., из них 30 л. цв. ил.
113. Петина Е. Ф. Петр Васильевич Басин. 1793-1877. — Л.: Художник РСФСР, 1984. — 271с., 54 с. ил.
114. Половцов А. В. Академия художеств в 1900 году // Московские ведомости. — 19 ноября 1900. — № 320. — С.4; 26 ноября. — № 327. — С.5; 3 декабря — № 334. — С.5; 10 декабря. — № 341. — С.5; 19 декабря. — № 350. — С.4; 1 января. — 1901. — № 1. — С.5-6.
115. Поляков В. Альбом выставки картин Императорской Академии художеств. 1893г. — СПб. Б. и., 1893. — 22 л. ил.
116. Правила для руководства учеников и вольнослушающих Императорской Академии художеств, составленные на основании Устава Академии, постановлений Совета и распоряжений начальства. /1870-1877/. — СПб.: тип. Морского министерства, 1870. — 132с., 2 табл.
117. Прахов Н. А. Страницы прошлого: Очерки — воспоминания о художниках / Общ. ред. В. М. Лобанова. — Киев: Держ. вид. образотворч. мист-ва и музич. лит. УРСР, 1958. — 308с., с ил.
118. Прибульская Г. И. Репин в Петербурге. — Л.: Лениздат, 1970. — 295с., с ил.
119. Прибульская Г. И. Петербургский период в жизни и творчестве И. Е. Репина // Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. — На правах рукописи. — Л.: 1975. — 22 с. (АХ СССР. Институт жив-си, ск-ры и арх-ры им И. Е. Репина).
120. Программа дополнительного курса Священной и Церковной истории для учеников Императорской Академии художеств. — СПб.: тип. В. Безобразова, 1876. — /VII/с.
121. Пунина И. Н. Петербургская артель художников. — Л.: Художник РСФСР, 1966. — 79с., с ил.
122. Пути развития русского искусства конца XIX — начала XX века // Живопись, графика, скульптура, театально-декорационное искусство: Очерки / Под ред. Н. И. Соколовой и В. В. Ванслова. — М.: Искусство, 1972. — 271с., 108л. ил. (НИИ теории и истории изобразительных искусств. АХ СССР).
123. Ракова М. М. Русская историческая живопись середины девятнадцатого века. — М.: Искусство, 1979. — 243с., 205 ил. (Научно-исследовательский ин-т теории и истории изобразит. искусств АХ СССР).
124. Репин об искусстве: /Сборник/ Сост. авт. вступ. ст. и примеч. О. А. Ляковская. — М.: Изд-во АХ СССР, 1960. — 189с.
125. Репин И. Е. Далекое близкое. — /-8-е изд., перераб. и доп./ -Л.: Художник РСФСР, 1982. — 520с., с ил.
126. Ростиславов А. Андрей Петрович Рябушкин: Жизнь и творчество. — М.: Кнебель, 19/.../. — 96 с., с ил.
127. Русская живопись XIX века: /Сборник статей Э. Н. Ацаркиной, Н. Н. Коваленской, А. И. Михайлова, А. А. Федорова-Давыдова, Н. И. Соколовой/ Под ред. В. М. Фриче. — М.: Ранион, 1929. —

- Киплик Д. О. Боярин Морозов укоряет царя Иоанна Васильевича Грозного на пиру в Александровской слободе. 1887  
 Учебный эскиз. Б., перо. 21х32. Р-3714
- Забек Н. А. О первенстве. Поучение Иисуса Христа в Капернауме. 1888  
 Учебный эскиз. Б., сепия. 30х41,5. Р-1368
- Порфилов И. Ф. Авраам принимает трех странников. 1888  
 Учебный эскиз. Картон, графитный карандаш. 36х47. Р-853
- Титов М. А. Давид перед Саулом, играющий на струнах. 1888  
 Учебный эскиз. Б., графитный карандаш. 34,5х51,5. Р-791
- Титов М. А. Эрминия со спутником своим Вафрином находит любимого ею Танкреда без признаков жизни после поединка его с черкесом Аргантом. 1889  
 Учебный эскиз. Б., графитный карандаш. 34,5х43. Р-790
- Васильев М. М. Эрминия со спутником своим Вафрином находит любимого ею Танкреда без признаков жизни после поединка его с черкесом Аргантом. 1889  
 Учебный эскиз. Р-837
- Порфилов И. Ф. Смерть Лукреции. 1889  
 Учебный эскиз. Б., итальянский карандаш. 28,5х41. Р-801
- Мохов В. А. Ангел является Иосифу, дабы он бежал со своим семейством в Египет. 1889  
 Учебный эскиз. Б., графитный карандаш, сепия. 31х44. Р-795
- Титов М. А. Гомер на развалинах Трои поет Илиаду, аккомпанируя на лире; окружающие греки со вниманием слушают, а некоторые записывают его песни. 1889  
 Учебный эскиз. Б., графитный карандаш. 47х67,5. Р-821
- Наумовский А. Суд царя Соломона. 1890  
 Учебный эскиз. Б. на картоне, сепия, перо. 28х43. Р-811
- Рудовский И. А. Притча о блудном сыне. Эскиз программы на малую золотую Медаль. 1882  
 Б., графитный карандаш. Р-802
- Дмитриев-Оренбургский Н. Д. Стрелецкий бунт. Эскиз программы на большую золотую медаль. 1862  
 Б., графитный карандаш, перо, тушь. 29,7х37,9. Р-9850
- Рудольф И. И. Поклонение волхвов младенцу Иисусу Христу, пришедших по путеводной звезде. 1884  
 Учебный эскиз. Бумага на картоне, итальянский карандаш, белила. 22,5х36. Р-810
- Дервиз В. Д. Фон. Голова Геракла. 1882. С античного слепка.  
 Б., итальянский карандаш. 66х50. Р-1567
- Бруни Ф. А. Два натурщика. 1813  
 Б., итальянский карандаш. 72,8х52. Р-4420
- Григорьев И. Г. Два натурщика. 1814  
 Б., итальянский карандаш. 76,2х54,6. Р-3732
- Рябушкин А. П. Этюд драпировки. 1887  
 Картон, итальянский карандаш. 51х38,8. Р-1308
- Савинский В. Е. Натурщик в костюме гугенота. 1878  
 Б., акварель. 21,4х18,3. Р-4460

## Цветные

- Бобров В. А. Отречение Петра. 1864  
 Учебный эскиз. Холст, масло. 83х60,5. Ж-363
- Репин И. Е. Ангел смерти истребляет первенца фараона. 1865  
 Учебный эскиз. Холст, масло. 67х104,5. Ж- 3231
- Вениг П. Б. Смерть Ивана Сусанина. 1871  
 Учебный эскиз. Холст, масло. 98,5х81. Ж-369
- Васильев А. А. Смерть Ивана Сусанина. 1871  
 Учебный эскиз. 70,5х107. Ж-371
- Целебровский П. И. Самуил помазует Давида на царство. 1888  
 Учебный эскиз. Холст, масло. 86х155. Ж – 419
- Харламов Н. Н. Поклонение золотому тельцу. 1889  
 Учебный эскиз. Холст, масло. 84,5х133. Ж-415
- Зейденберг С. М. Поклонение золотому тельцу. 1889  
 Учебный эскиз. Бумага на холсте, масло. 98х209. Ж-384
- Заболотский П. П. Моисей источает воду из камня. 1863  
 Малая золотая медаль. 142,5х187,5. Ж-2493

- Поленов В. Д. Воскрешение дочери Иаира. 1871  
Большая золотая медаль. 177х283. Ж-2439
- Литовченко А. Д. Харон перевозит души умерших через Стикс. 1861  
Малая золотая медаль. Холст, масло. 160х218. Ж-2883
- Макаров Е. К. Иов и его друзья. 1869  
Малая золотая медаль. Холст, масло. 140х205. Ж-1475
- Харламов А. А. Апостол Петр поражает смертью Ананию и Сапфиру, жену его, за ложь.  
Программа на малую золотую медаль. Холст, масло. 173х256. Ж-3047
- Кившенко А. Д. Мор во Иудее при царе Давиде. 1876  
Учебный эскиз. Холст, масло. 93х146. Ж-388
- Русанов А. А. Милосердие самарянина. 1874  
Программа на малую золотую медаль. 125х178,5. Ж-2492
- Флавицкий К. Д. Дети Иакова продают своего брата Иосифа. 1855  
Эскиз программы на большую золотую медаль. Холст, картон, масло. 59,5х75,5 Ж-737
- Ционглинский Я. Ф. Овчая купель. 1885  
Программа на большую золотую медаль. Холст, масло. 170х237. Ж-3185
- Тихобразов Н. И. Изгнание Христом торгующих из храма. 1845  
Большая золотая медаль. Холст, масло. 250х193. Ж-327  
(обложка)

## Содержание

Введение. ....	2
Глава I. Общеобразовательная подготовка в Академии художеств во второй половине XIX века. ...	9
Глава II. Учебный эскиз композиции. ....	13
Глава III. Программы на золотые медали. ....	26
Глава IV. Педагоги второй половины XIX века. ....	39
Глава V. Академия художеств после реформы 1893 г. ....	45
Заключение. ....	51
Примечания. ....	61
Приложения. ....	76
Приложение 1. ....	78
Алфавитный список живописцев, удостоенных званий свободных, некласных, классных художников трех степеней, а также вольнослушающих, исполнявших программы класса исторической живописи. 1840-е - 1894 гг.	
Приложение 2. ....	236
Список программ учебных эскизов на ежемесячные, третные и полугодовые экзамены класса исторической живописи. 1856-1893 гг.	
Приложение 3. ....	294
Список программ учебных эскизов на денежные премии. 1868-1893 гг.	
Приложение 4. ....	304
Список программ на малые и большие золотые медали класса исторической живописи. 1843-1893 гг. ....	
Приложение 5. ....	329
Список программ учебных эскизов на ежемесячные и третные экзамены. 1857-1894гг. (Педагоги)	
Приложение 6. ....	342
Список тем учебных эскизов, ежемесячно задаваемых студентам этюдного класса ВХУ при АХ. 1908-1917г.	
Список архивных документов, использованных в работе ....	347
Список основной литературы ....	352
Список принятых сокращений ....	359
Список иллюстраций ....	360



На обложке:

Н. И. Тихобразов. Христос изгоняет торгующих из храма. 1845

Вероника-Ирина Траяновна Богдан — кандидат искусствоведения, автор десятков статей по истории русского искусства, Академии художеств, собрания Музея Академии художеств.

Заместитель директора по научной работе Научно-исследовательского музея  
Российской Академии художеств.

e-mail: verbogdan@yahoo.com

Все воспроизведенные экспонаты находятся в коллекции Научно-исследовательского музея  
Российской Академии художеств.

Отпечатано в типографии «НП-Принт»,  
Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, 14

Тираж – 500 экз.

ISBN 978-5-901751-75-6

© В.-И. Т. Богдан, 2007

© Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств, 2007





